





3 1142 00787 2198



**Elmer Holmes  
Bobst Library**

**New York  
University**

Provided by the Library of Congress  
Public Law 480 Program

DATE DUE

GEAC	N.Y.U.	GEAC
MAY 8 1983		
B	O	B
S	T	

GEAC	N.Y.U.	GEAC
SEP 1 1983		
B	O	B
S	T	

GEAC	N.Y.U.	GEAC
JAN 1 6 1984		
B	O	B
S	T	

GEAC	N.Y.U.	GEAC
MAY 21 1984		
B	O	B
S	T	



74 - 960741



# المذكرات السر الشريفة

بغداد وواسط ومكة

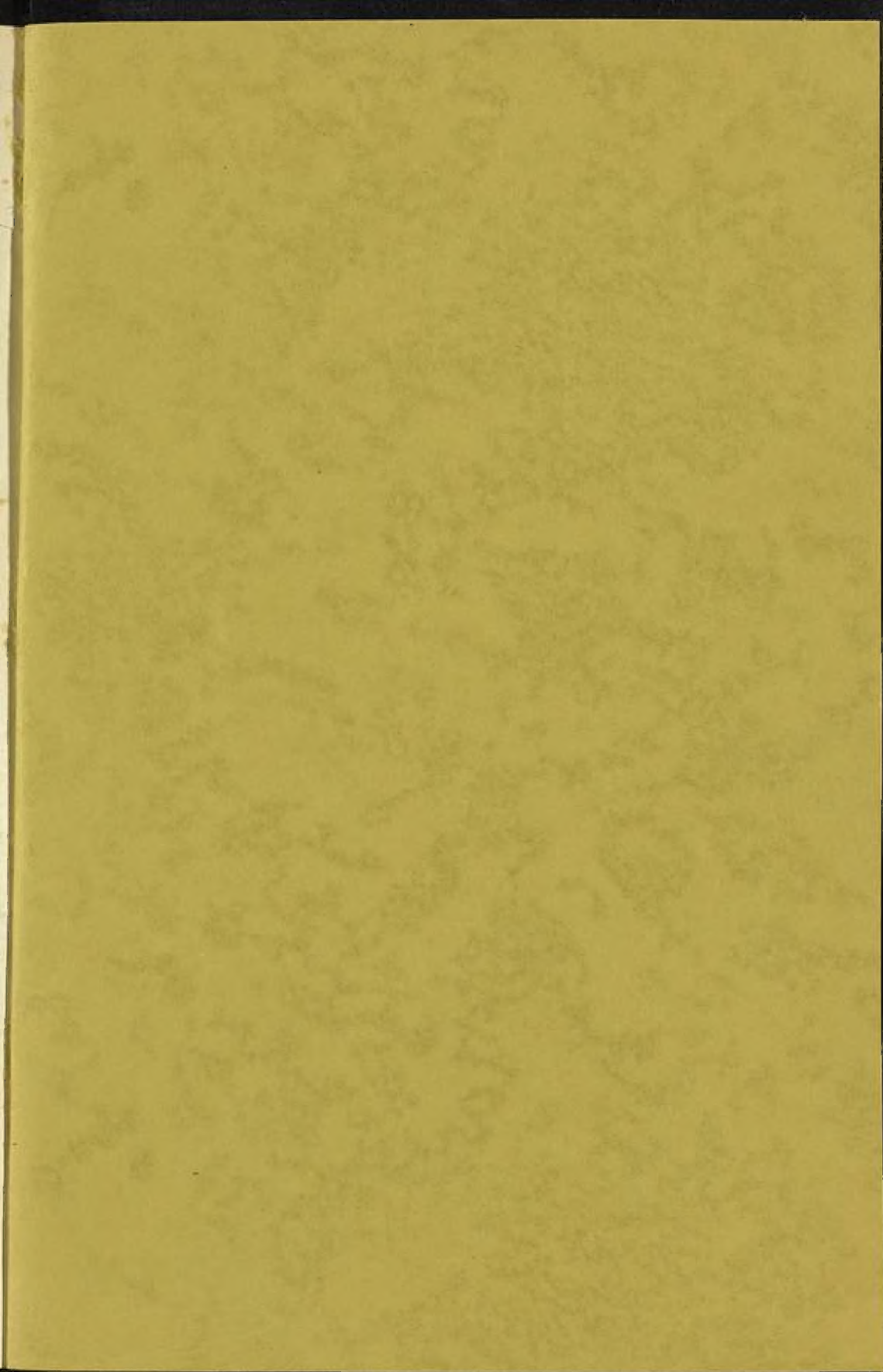
مع ٥٥ صورة

تأليف

ناجي معروف

عضو مجلس الخدمة العامة

مطبعة الارشاد - بغداد





*Ma'rūf, Nājī*

"

*/ al-Madāris al-Sharābiyah... /*

# المَدَارِسُ الشَّرَابِيَّةُ

بِغَدَادَ وَوَأَسِيطَ وَمَكَّةَ

تأليف

نَاجِي مَعْرُوفٍ

عميد كلية الآداب بجامعة بغداد

سأعدت جامعة بغداد على طبعه

بغداد - مطبعة الإرشاد

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الاولى سنة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

LB  
125  
.S5  
.M3  
c.1



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1853



## الامراء

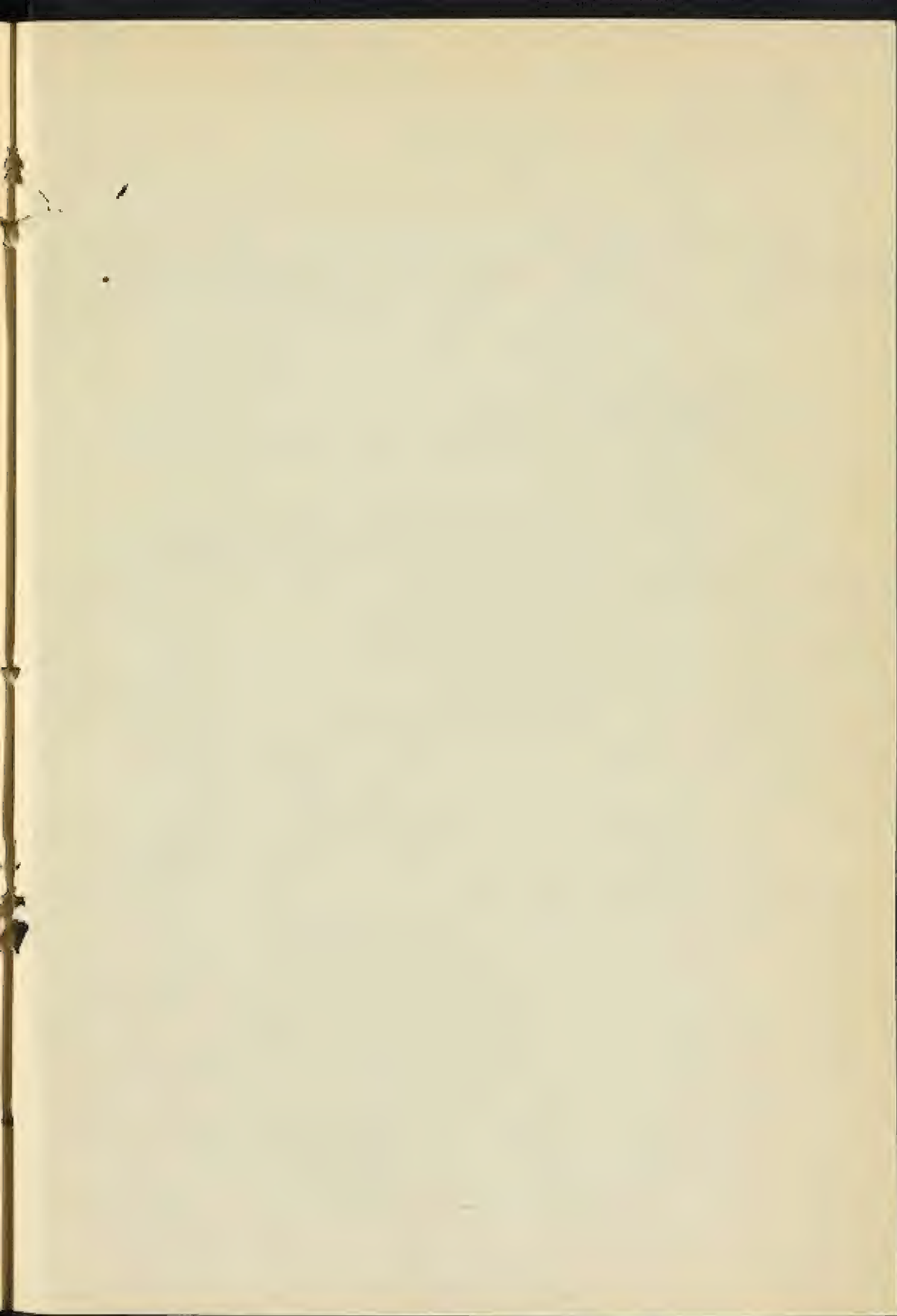
الى شرف الدين اقبال الشرايبي

اعجابا بعلومه ، وسمو نفسه التي رفعتها  
من مستوى الموالي الى مقام الامراء .

واعترافا بفضله على العلم ، والعلماء بانشائه  
ثلاث مدارس المشافعية ببغداد ، وواسط ، ومكة .  
وتخليداً لمآثره الدينية وخدماته الاجتماعية  
ببنائه الجوامع والرُّبُط ، وعين عرفة ، والبيرك حول  
جبل الرحمة .

وتقديرًا لجهوده العسكرية التي بذلها ، في صد  
غارات المغول عن العراق .

اقدم هذا الكتاب





# المقدمة

## ١ - هذا الكتاب

ان هذا الكتاب يبحث في حياة شخصية لامعة من شخصيات العراق ، في أواخر الدولة العباسية ، هي شخصية أبي الفضائل شرف الدولة أقبال الشرابي ، الذي كان له أثر فعال في تسيير شؤون الخلافة العباسية في عهد الخليفين العباسيين الأخيرين : المستنصر بالله وابنه المستعصم بالله .

لقد كان أقبال الشرابي مقدم الجيوش العباسية على عهديهما . وقد دافع التار وحاربهم خلال ربع قرن من الزمن . ولم يتجرأ المغول على احتلال بغداد وتدميرها الا بعد وفاته بنحو ثلاث سنوات .

وكان هذا الشرابي في الوقت نفسه ، محباً للعلم وأهله مقرّباً للعلماء ، ولذلك أنشأ في العراق مدرستين كبيرتين للشافعية . الأولى ببغداد ، والثانية بواسط . كما أنشأ مدرسة ثالثة للشافعية في الحجاز بمكة المكرمة .

وكان يحب الأعمال الخيرية ولذلك أنشأ بواسط جامعاً ، وبمكة رباطاً ، وبركاً وحياضاً للماء . وعُشي بوجه خاض بعين عرفة لينتفع بها الحاج .

وكانت له غير ذلك ، آثار حسنة ، ومبرات دارة ، وأعمال خيرية ، وهبات ، وخلع ، ورسوم يفرّقها على الناس شريحتها في أبواب هذا الكتاب ، وفصوله .

وقد حاولت في هذا البحث أن استخلص صورة واضحة عن العصر الذي عاش فيه أقبال الشرابي . وان اشرح نقوذ كلمة الممالك ، والغرباء

في مدونة العباسية ، لاستجلي الأسباب التي أودت بالخلافة العباسية ،  
وأدت الى سقوط بغداد ، ونكبتها الدامية المؤلمة ، وزوال حضارتها التي بلغت  
حد الإشباع في كل ناحية من تواسحي الحياة .

وقد جعلت الكتاب في خمسة أبواب ، وجعلت في كل باب عدداً من  
الفصول . وقد بحثت في الباب الأول في مصادر تاريخ الشرايبي ، ومدارسه ،  
وفصلت القول في عصر الشرايبي ، وسيرته ، ونفوذ كلمته ، وحياته  
العسكرية ، وأعماله الخيرية .

وخصصت البابين الثاني والثالث للبحث في شرايية بغداد ، والمدارس  
البغدادية الأخرى .

وجعلت الباب الرابع للمدرسة الشرايية بواسطة ، والمدارس الواسطية .  
وأفردت الباب الخامس للبحث في المدرسة الشرايية بسكة الكرملة ،  
والمدارس المكية .

ولم أدخر وسعاً في جمع المعلومات ، والأخبار المتناثرة في الكتب  
المخطوطة ، والمطبوعة عن اقبال شرايبي وعن أحوال المدارس الشرايية  
ومدرسيها ، وفقهاؤها ، ومكتباتها ، وخزائنها ...

وحاولت ألا أترك كلمة غامضة ، ولا اصطلاحاً ، إلا شرحتة شرحاً  
موجزأ ، أو مفصلاً ليسكن القارئ من فهم النصوص ، والتعابير المختلفة  
الواردة في هذه البحوث .

وزيادة في الايضاح خببط بالشكل كثيراً من الكلمات والأعلام .  
وزودت الكتاب ببعض الخرائط والتصاویر ، والمخططات ، والفهارس  
المفصلة ، وبمقدمة عن مصادر البحث في المدارس الإسلامية .  
وأخيراً أرجو أن يطلع القراء ، والباحثون على صفحة من تاريخ  
العراق تكاد تكون مجهولة لدى الكثيرين منا .

والله تعالى من وراء القصد .

المؤلف

ناجي معروف

عميد كلية الآداب بجامعة بغداد



## ٢ - مصادر البحث في المدارس الإسلامية

لم يصل إلينا من الكتب التي تبحث في المدارس ، وأماكن التعليم ، إلا عدد ضئيل جداً إذا قيس بتلك الأعداد الزاخرة التي ألفها العرب في الشؤون العلمية ، والحضارية الأخرى . ونعل من أهم الأسباب التي أدت إلى ذلك : أن هذه المؤلفات وضعت في العصور العباسية المتأخرة ، ولم يمض عليها الوقت الكافي لاستنساخها ، وإطلاع الناس عليها . ولأنه سرعان ما تصلفت بالبلاد الإسلامية موجة المغول التي دمرت مدناً إسلامية كاملة . واجتاحت أقطاراً واسعة في بلاد المشرق . وأدت إلى بفساد ، والدولة العباسية من القواعد ، فضاعت مئات ألوف من الكتب الخطية . ومُحقت دور علم ، وخزائن كتب لا تعد . ومحيت معاهد ومدارس مشهورة . وقضي على عدد كبير من جيلة العلماء والأدباء .

ولما حلت بغداد نكبة تيمورلنك وأيامه السود كانت أشد وطأة عليها من تلك العواصف الهوج ، فلم تسبق حروبه ، ولم يذر من دور الكتب وخزائنها شيئاً يذكر . ولم يبق من الكتب إلا ما كانت منه نسخ عديدة انتسخت ، أو امتلكها أناس كانوا في نجوة من هذا الاعتصار ، أو احتوتها معاهد ، ومساجد كانت بعيدة عن حروبه ونفوذها . يضاف إلى ذلك جهل الناس إبان هذا الفترة بقيمة كثير من هذه المؤلفات . وأما الكتب التي كانت بخطوط مؤلفيها ولم يكتب لها الاستنساخ ، فقد فقدت كلها ، أو ضاع أكثر أجزائها . وخير مثال على ذلك : كتاب ابن الفوطي المعروف بـ « تلخيص مجمع الآداب في معجم الأسماء والألقاب » والذي تنص إحدى الروايات على أنه كان في (٨٠) مجلداً لم يصل إلينا منه إلا المجلدان : الرابع والخامس ، وهما بخط المؤلف . وقد وجد الرابع في المكتبة الظاهرية بدمشق . ووجد الخامس في لاهور بالباكستان . وذكر ابن الفوطي أن كتباً صنت عن المستصر ، والمستصرية ولكنها لم تصل إلينا .

قال : « ومن أجل فضائله التي لم يسبق إليها أنه أمر بإنشاء مدرسة على

شاطي\* دجلة ، وجعلها وفقاً على المذاهب الأربعة \* ووقف عليها وقوفاً حاصلها نحو من ستين ألف دينار ، لا يلقى البسط في شرائطها في هذا المختصر \* وله من الخيرات ، والصدقات ما هو مذكور في كتب مصنفه ،<sup>(١)</sup> ويمكن ان تذكر منها :

كتاب ابن الساعي ( اعتبار المستبصر في أخبار المستبصر ) \*

وكتاب ابن الساعي ( التأريخ على الحوادث ) الذي نقل عنه ابن الفوطي ، وأبو الحسن الخزرجي المعروف بأبن وهّاس في المسجد المسبوك \*

ويظهر مع ذلك كله أن الكتب التي عُنيت بالمدارس ، ودور العلم ، ومعاهده ، كانت في الأصل قليلة جداً \* ولعل السبب في ذلك أن كتب التاريخ ، والجغرافية التأريخية ، وكتب الحديث ، وكتب السير ، والتراجم ، والكتب التي ألقت عن المساجد ، قد حوت الشيء الكثير عن أخبار التعليم ، وأماكنه ، وعن المدرسين والفقهاء ، والمؤدبين وهم الذين كانوا يعلمون الطبقة الخاصة من أبناء الخلفاء ، والملوك ، والأمراء ، والقواد والأعيان وغيرهم من عِلية القوم \* كما نوهت هذه المؤلفات بالكتائب ، وتعليم الصبيان فيها \* وحلقات التدريس التي كانت في كل مسجد جامع \* ومن ثم فإن نظام المدارس بالشكل المتقن الذي عُرِف به لم يظهر في الوقت الذي ساد فيه حركة التأليف شيء من المخمول إذ لم تعد يرى سوى الهوامش والشروح ، والتعليقات ، والاختصار للكتب التي ألقت في عصر ازدهار هذه الحركة \*

وقد أفاض مؤلفو هذه الكتب بذكر مجالس الأئلاء ، والوعظ ، والمناظرة ، والتدريس في الرُّبُط ، والزوايا ، والخوانق ، والمنازل ، ومعاهد الترجمة ، ودور العلم ، والبيمارستانات ، والمشاهد ، والتُّرُك \*

ويحشوا فيما اشتملت عليه من خزائن الكتب ، والخطوط المنسوبة التي كُتبت فيها \* وترجموا لمن أسسها ، ولمن نُصب للتدريس فيها ،

(١) تلخيص مجمع الآداب ج ٥ ص ٥٢٨ الترجمة ١٩٠٨ \*



من مدرسين ، ومعيدين ، ومقرئين ، ومسمعين \*\*\*  
وقد تحدث هؤلاء المؤلفون أيضاً عن دور القرآن \* ودور الحديث ،  
ومدارس الطب ، ومدارس الفقه على مذهب واحد ، أو المشتركة بين  
مذاهب ، أو ثلاثة ، والجامعات التي جمعت فيها المذاهب الأربعة \* وما ضم  
إليها من مشيخات ، ومدارس ، وأقسام علمية مختلفة .

وتقد حطّيت هذه المدارس ، والمعاهد العلمية ، بعناية فائقة ليس  
من الواقفين حسب ، بل من العلماء ، والكتاب الذين كتبوا عنها الشيء  
الكثير ، في مؤلفاتهم عن التاريخ العام ، والخاص نذكر منها :

- ١ - المنتظم ، لابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .
- ٢ - والكمال . في التاريخ لابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ هـ .
- ٣ - والجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير \* لابن  
الساعي البغدادي المتوفى سنة ٦٧٤ هـ .
- ٤ - والحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المئة السابعة \* المنسوب  
لابن الفوطي المتوفى سنة ٧٢٣ هـ .
- ٥ - والعسجد المسبوك في تاريخ دولة الاسلام وطبقات الخلفاء  
والملوك \* المنسوب لأبي الحسن الخزرجي المتوفى سنة ٨١٢ هـ .
- ٦ - وشفاء الغرام بأخبار البلد الحرام للمحافظ تقي الدين القاسبي  
المكي المتوفى سنة ٨٣٢ هـ .
- ٧ - والاعلام بأعلام بيت الله الحرام تقطب الدين الحنفي المتوفى في  
حدود سنة ٩٨٨ هـ وفي طبعته المكية كثير من الخطأ والتصحيف اما طبعته  
الأوربية فجيده جداً .
- أو في كتب التراجم .
- كتاريخ بغداد . لابن التمار المتوفى سنة ٦٤٣ هـ .
- وتلخيص مجمع الآداب في معجم الأسماء والألقاب \* لابن الفوطي  
السياني المتوفى سنة ٧٢٣ هـ .
- ومنتخب المختار \* لابن رافع السلاهي المتوفى سنة ٧٧٤ هـ .
- وقد تناولت هذه المجموعة من الكتب بوجه خاص ، مدارس بغداد ،

وعلماءها ، وفقهاءها ، ودور كتبها ، منذ القرن الخامس الهجري ، الى  
تدمير بغداد على عهد الطاغية نيمورثك المغولي مرتين في العامين ٧٩٥هـ  
و ٨٠٣هـ .

وقد عُنيت كتب الوفيات أيضاً بذكر المدرسين ، والفقهاء ، والمدارس  
التي درسوا فيها ، في مختلف البلاد الإسلامية ومنها :

وفيات الأعيان . لشمس الدين بن خلكان المتوفى سنة ٦٨١هـ .

وقوات الوفيات . لابن شاكر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤هـ .

والوافي بالوفيات . للصقدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ .

كما عُنيت كتب الرحلات بذكر المدارس ، والمدرسين ، والفقهاء ومن  
أهمها :

رحلة ابن جبر الكنايني المتوفى في سنة ٦١٤هـ .

وفيها : ان مدارس بغداد في سنة ٥٨٠هـ كانت ثلاثين مدرسة وهي  
كلها بالشرقية .

وتحفة السُّطَّار في غرائب الأمصار وعجائب الاسفار لابن بطوطة  
المتوفى سنة ٧٧٩هـ .

وفيها ذكر لعدد من المدارس الإسلامية في الأنحاء المختلفة من العالم  
الإسلامي .

ومن الكتب التاريخية التي عُنيت بهذا الشأن :

مرآة الزمان . لسبط ابن الجوزي المتوفى سنة ٦٥٤هـ .

ومفترج الكروب في أخبار بني أيوب . لابن واصل المازني التميمي  
المتوفى سنة ٦٩٧هـ .

وذيل مرآة الزمان . لقطب الدين اليونيني المتوفى سنة ٧٢٦هـ .

ومرآة الجنان وعبرة اليقظان . للمياضي المتوفى سنة ٧٦٨هـ .

والدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة . لابن حجر العسقلاني المتوفى  
سنة ٨٥٢هـ .

وشذرات الذهب في أخبار من ذهب . لابن العماد الحنبلي المتوفى

سنة ٩٠٨هـ .

ومن الكتب التي ذكرت المدارس في شمال افريقية :



المؤسس لابن دينار وفيه أن الشماعية أول مدرسة انشئت بتونس  
قبل سنة ٦٤٧ هـ .

والانيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب ومدينة  
زس . لابن أبي زرع :

وتاريخ الدولتين الموحدية والحفصية . المزركشي .  
والاستقصاء لأخبار دول المغرب الأقصى . المسلاوي .  
كما عُنيت بذلك الكتب التي ألفت في الأنساب . ومنها :  
كتاب الأكمال في رفع الأرتاب عن المؤلف والمختلف من الأسماء  
والمكنى والأنساب . للأثير ابن مأكولا اعجلي المتوفى سنة ٤٧٥ هـ .  
وكتاب الأنساب . لابن السمعاني المرؤزي التميمي المتوفى سنة  
٥٦٢ هـ .

وكتاب الملباب في تهذيب الأنساب . لعزالدين بن الأثير المتوفى  
سنة ٦٣٤ هـ .

وفي تواريخ المدن وهي مؤلفات تفوق الإحصاء ألفت في تاريخ المدن  
الاسلامية مثل :

تاريخ جرجان لحزمة بن يوسف السهيمي المتوفى سنة ٤٢٧ هـ .  
وتاريخ بغداد المخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ .

وتاريخ دمشق . لابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ هـ . . . الخ .  
والحق ان كل كتاب من تواريخ المدن التي ألفها العلماء العرب  
والمسلمون لكل مدينة في امبراطوريتهم الواسعة انما أحصوا فيها ما بني  
من مساجد ، ومدارس ، وريسط ، وزوايا ، ودور القرآن ، والحديث ،  
ومدارس للطب . . . الخ وما أوقفوا عليها من أوقاف ، وأحباس ، بالإضافة  
الى ترجمة العلماء ، والمدرسين ، والخطباء ، والأئمة ، والقراء ، والوراقين  
وذكر ما احتصوا به من علوم ، وفنون .

ومثل ذلك يقال في الكتب الجغرافية ، والمعجم البلدانية ، وكتب  
الحديث ، والرحلات ، وهي كثيرة الفوائد جداً .

والى جانب المصادر التي ذكرناها عن أماكن التعليم ، نجد كتباً أخرى  
ألفت خصيصاً عن المدارس ، ومعاهد العلم . ومن أهمها : الكتب التي

بحث في المدارس ، وائرُبطَ والمساجد مثل :

كتاب أخبار الرُّبط والمدارس •

وكتاب شرط المستصرية • وهما لابن الساعي البغدادي المتوفى

سنة ٦٧٤ هـ • وقد بحثنا فيما يظهر في مدارس العراق ، ورُبطه •

وكتاب مدارس دمشق وربطها وجوامعها وجماعاتها : للحسن بن

أحمد بن زُفر الأربلي المتوفى سنة ٧٢٦ هـ • وفيه أن مدارس دمشق

٩١ مدرسة •

والمدارس في أخبار المدارس المشهاب أحمد بن حُجَّي السعدي

الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ٨١٦ هـ •

وكان يذكر فيه ترجمة الواقف ، وما شرطه ، وتراجم من درس

بالمدرسة إلى آخر وقت •

وتمار المقاصد في ذكر المساجد • ليوسف بن عبد الهادي الدمشقي

المتوفى سنة ٩٠٩ هـ •

والمدارس في أخبار المدارس لعبد القادر النعماني المتوفى سنة ٩٢٧ هـ •

ودور القرآن في دمشق للنعماني أيضاً •

وفيهما أخبار كثيرة عن مدارس دمشق ، وعن دور القرآن ، ودور

الحديث التي فيها •

والأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل • لمجير الدين العليسي

الحنبلي المقدسي المتوفى سنة ٩٢٧ هـ •

والمرّوج السندسية الفسيحة في تلخيص تاريخ الصالحية • لمحمد

ابن عيسى بن كنان الصالح المتوفى سنة ١١٥٣ هـ •

ومن هذه الكتب أيضاً :

تراث الفوائد في أحوال المدارس والمساجد • لمحمد زماني بن كلب

العالي التبريزي المتوفى سنة ١١٣١ هـ •

وتحوي المكتبة العربية كتباً عديدة بحثت بحوثاً مستفيضة في مدارس

البلاد العربية والأسلامية كافة منها :

ترهة الأنام في تاريخ الأسلام • لابن دقماق المتوفى سنة ٨٠٩ هـ •

والمواعظ والإعتبار • للمعريزي المتوفى سنة ٨٤٥ هـ •



والسلوك لمعرفة دول الملوك • للمقريزي أيضاً •  
والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة • لابن تغري بردي  
المتوفى سنة ٨٧٤هـ •

وحسن المحاضرة • للسيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ • • الخ •  
وقد بحث هذه المجموعة من الكتب في مدارس مصر بصورة خاصة •  
وتفحص كتب الطبقات بمادة غزيرة جداً عن مدرسي المذاهب الأربعة  
وعن مدارسهم • وشؤون الفقهاء المختلفة • ومن أشهر هذه الكتب :  
١ - طبقات الفقهاء لأبي إسحاق الشيرازي الشافعي المتوفى سنة  
٤٧٦هـ •

٢ - وطبقات فقهاء اليمن لعمر بن علي بن سحرة الجعدي المتوفى  
بعد سنة ٥٨٦هـ •

٣ - وكتاب « المدارك » في طبقات المالكية للقاضي عياض بن موسى  
اليحصبى المتوفى سنة ٥٤٤هـ •

٤ - وطبقات الشافعية لسليمان بن جعفر الأسنوي المتوفى سنة  
٧٥٦هـ •

٥ - وتذكرة الحفاظ المذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ •  
٦ - وطبقات الشافعية لقي الدين السبكي المتوفى سنة ٧٧١هـ •  
٧ - والجواهر المضية في طبقات الحنفية لعبدالقادر القرشي المتوفى  
سنة ٧٧٥هـ •

٨ - والذيل على طبقات الخبابة لابن رجب المتوفى سنة ٧٩٥هـ •  
٩ - وكتاب الديباج المذهب في معرفة علماء المذهب لبرهان الدين  
ابن فرحون اليعمرى المالكي المتوفى سنة ٧٩٩هـ •

١٠ - وطبقات الفقهاء لشمس الدين عثمانى المتوفى قبل سنة ٨٥١هـ •

١١ - وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة المتوفى سنة ٨٥١هـ •

١٢ - وتاج التراجم في طبقات الحنفية لزين الدين بن قطلوبغا المتوفى

سنة ٨٧٩هـ •

١٣ - والغرف العلية في تراجم متأخري الحنفية لمحمد بن طولون

الصالحى المتوفى سنة ٩٥٣هـ •

١٤ - وطبقات الحنفية \* لمولانا طمش كبري زادة المتوفى سنة ٩٦٢ هـ .

١٥ - وطبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله الحسيني الملقب بالصفى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ .

١٦ - والفوائد البهية في طبقات الحنفية لمحمد بن عبدالحق المكشوري المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . الخ .

وقد زخرت كتب الأدب العربي ، واللغة العربية ، وطبقات المغاربة ، وانحة بأخبار كثيرة أيضاً عن المدرسين ، والمؤدين ، والمجاس العلمية ، والندوات الأدبية ، وتعليم النساء ، ومن هذه الكتب :

١ - كتاب الأغني . لأبي الفرج الأصفهاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ .  
٢ - تسمية الدهر في محاسن أهل العصر . للعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .

٣ - ومعجم الأدباء وهو : ارشاد الأريب الى معرفة الأدب . يافوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ .

٤ - وبغية الوعاة في طبقات المغاربة وانحة . لمسيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . الخ .

كما وردتنا معلومات جيدة عن الأطباء ، والجراحين ، والكهاتين ، وعم أطباء العمون ، والصيداء ، والبيمارستانات ، ومدارس الطب ، ومن التعل بالتدريس فيها . ومن أهم هذه الكتب :

كتاب غرر الأبناء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة الخوارزمي المتوفى سنة ٦١٦ هـ .

وعن الفلاسفة والحكماء : كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء . لمقفطي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ .

أما القراء الذين اشتهروا في دور القرآن ، والمدارس ، والجامعات ، وفي إلقاء الطلاب ، والقراءات السبع ، أو الثماني ، أو العشر فقد زخرت بهم كتب القراءات وهي كثيرة . ومن أهمها :

المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر .  
والدخائر في القراءات . وهذا لأبي الكرم المارك بن حسن الشهرذوري .

المتوفى سنة ٥٥٥ هـ •

وكتاب معرفة إقراء الكبار على الطبقات والأصهار • للذهبي المتوفى

سنة ٧٤٨ هـ •

وكتاب النشر في القرائات العشر • لابن الجزري المتوفى سنة

٨٣٨ هـ •

وكتاب غاية النهاية في طبقات القراء • لابن الجزري أيضاً •

ومن المفيد أن نذكر أن المؤلفين من العرب والمسلمين لم يقتصروا على هذا الطراز من المؤلفات التي نوهنا بها ، بل ألفوا كثيراً من الكتب ، والرسائل في التربية ، والتعليم ، والسَّماع والإِسْماع ، والسماعات ، وأدب الأئمة ، والاستملاء ، وأصول الاجازات ، وتعليم المرأة ، ومناهج المتعلمين ، وزي المدرسين والقضاة والاجناد ، وفي مختلف الشؤون التي تتعلق بالعلم ، والعلماء ، والمدرسين ، والقراء ، والادباء ، والمفويين ، والنجدة ، والطلاب ، وأماكن الدراسة • وكتبوا كثيراً عن أدب المئادة ، والاخلاق ، والصداقة ، والصديق ، وأدب المناظرة ، والمطالبة ، والندوات ، والمجالس العلمية في الدور ، والقصور ، والمساجد • وآداب سكنى المدارس ، ودخول الجدران • • • وآداب انقضاء • • • الخ •

ويمكننا أن نذكر بعض الكتب التي وضعوها في هذا الصدد منذ وقت مبكر جداً ، منها المطبوع وأكثرها ما يزال مخطوطاً ، ومنها ما فقد • وأليك بعضها :

- ١ - رسالة المعلمين • للجانحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ •
- ٢ - آداب المعلمين • لابن سحنون المتوفى سنة ٢٥٦ هـ •
- ٣ - أدب الكاتب • لابن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ •
- ٤ - رياضة المتعلم • لأبي عبد الله بن الزبير المتوفى سنة ٣١٧ هـ •
- ٥ - العلم والتعليم • لأبي زيد أحمد بن سهل البلخي المتوفى سنة ٣٢٢ هـ •
- ٦ - أدب الكتاب • لأبي بكر الصولي المتوفى سنة ٣٣٥ هـ •



- ٧ - مجالس العلماء • المزجاجي المتوفى سنة ٣٤٠ هـ •
- ٨ - العالم والمتعلم • لابي محمد حاتم بن حبان البُسْتِي المتوفى سنة ٣٥٤ هـ •
- ٩ - العالم والمتعلم • لاحمد بن إِيَّان بن السيد اللغوي الاندلسي المتوفى سنة ٣٨٢ هـ •
- ١٠ - الامتاع في احكام السَّماع • للأُدُقُوي المصري المتوفى سنة ٣٨٨ هـ •
- ١١ - تلقين المتعلم • لابي عبادة ابراهيم بن محمد المتوفى سنة ٤٠٠ هـ •
- ١٢ - الرسالة المفصلة لاحوال المتعلمين وأحكام المعلمين والمتعلمين • المقابسي المتوفى سنة ٤٠٣ هـ •
- ١٣ - الدر النظيم في أحوال العلوم والتعليم • لابن سينا المتوفى سنة ٤٣٨ هـ •
- ١٤ - رسوم دار الخلافة • لابي هلال الصابي المتوفى سنة ٤٤٨ هـ •
- ١٥ - العالم والمتعلم • لابي الحسن علي بن اسماعيل المُرسِي بن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ هـ •
- ١٦ - أدب المجالسة • لابن عبد البر النَّمِيرِي القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ •
- ١٧ - جامع بيان العلم • لابن عبد البر النَّمِيرِي القرطبي أيضا •
- ١٨ - تمهيد العلم • لأبي بكر الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ •
- ١٩ - الكفاية في علم الرواية • للخطيب أيضا •
- ٢٠ - محاضرات الادباء • للراغب الاصفهاني المتوفى سنة ٥٠٢ هـ •
- ٢١ - فاتحة العلوم • للمغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ •
- ٢٢ - احياء علوم الدين • للمغزالي أيضا •
- ٢٣ - ميزان العقل • للمغزالي أيضا •

- ٢٤ - أدب الإملاء والاستملاء • للسمعاني المتوفى سنة ٥٦٢ هـ •
- ٢٥ - آداب المریدین • لابی النجیب السهروردي المتوفى سنة ٥٦٣ هـ •
- ٢٦ - تلقين المتدي • لعبدالحق بن عبدالله الاشيلي المتوفى سنة ٥٨١ هـ •
- ٢٧ - تعليم المتعلم طريق التعلم • للزرنوجي المتوفى قبل سنة ٦٠٠ هـ •
- ٢٨ - المنهج المفيد فيما يلزم الشيخ والمريد • لمحمد بن سليمان انساطبي الاندلسي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ •
- ٢٩ - نهج التعلم كما يجب على العالم والمتعلم • لجعفر بن ميران ابن يعقوب •
- ٣٠ - أدب الدارس والمدارس • لمحيي الدين بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ •
- ٣١ - الاعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة • لابن شداد المتوفى سنة ٦٨٤ هـ •
- ٣٢ - سراج المستفيد وغنية المفيد • لسعيد بن محمد الفرعاني الحنفي المتوفى سنة ٦٩٦ هـ •
- ٣٣ - المقامات الزينية • لابن الصيقل الجزري البغدادي المتوفى سنة ٧٠١ هـ •
- ٣٤ - تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم • لابن جماعة الكثاني المتوفى سنة ٧٣٣ هـ •
- ٣٥ - احياء النفوس في صناعة لقاء الدروس • لتقي الدين السبكي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ •
- ٣٦ - مقدمة ابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨ هـ •
- ٣٧ - هداية المتعلم وعمدة المعلم • لشهاب الدين أحمد بن محمد المتوفى سنة ٨١٩ هـ •

٣٨ - شفاء المتألم في آداب المتعلم • عبدالمطيف المقدسي المتوفى سنة

٨٥٦ هـ •

٣٩ - صبح الاعشى للقلقشندى المتوفى سنة ٨٦٧ هـ •

٤٠ - المؤلف التنظيم في زووم التعلم والتعليم • لوكريا الانصاري

المتوفى سنة ٩٢٥ هـ •

٤١ - احسن الطلاب فيما يلزم الشيخ والمريد في الآداب • علي

ابن خليل المرصفي المتوفى سنة ٩٣٠ هـ •

٤٢ - الامر الدارس في الاحكام المتعلقة بالمدراس • لعلوان بن علي

ابن عطية المتوفى سنة ٩٣٦ هـ •

٤٣ - المعبد في أدب المفيد والمستفيد • الشيخ عبدالباسط العنكموي

المتوفى سنة ٩٨١ هـ • وقد اختصره من كتاب الدرر النضيد في آداب المفيد

والمستفيد لأبي البركات بدر الدين الغزي •

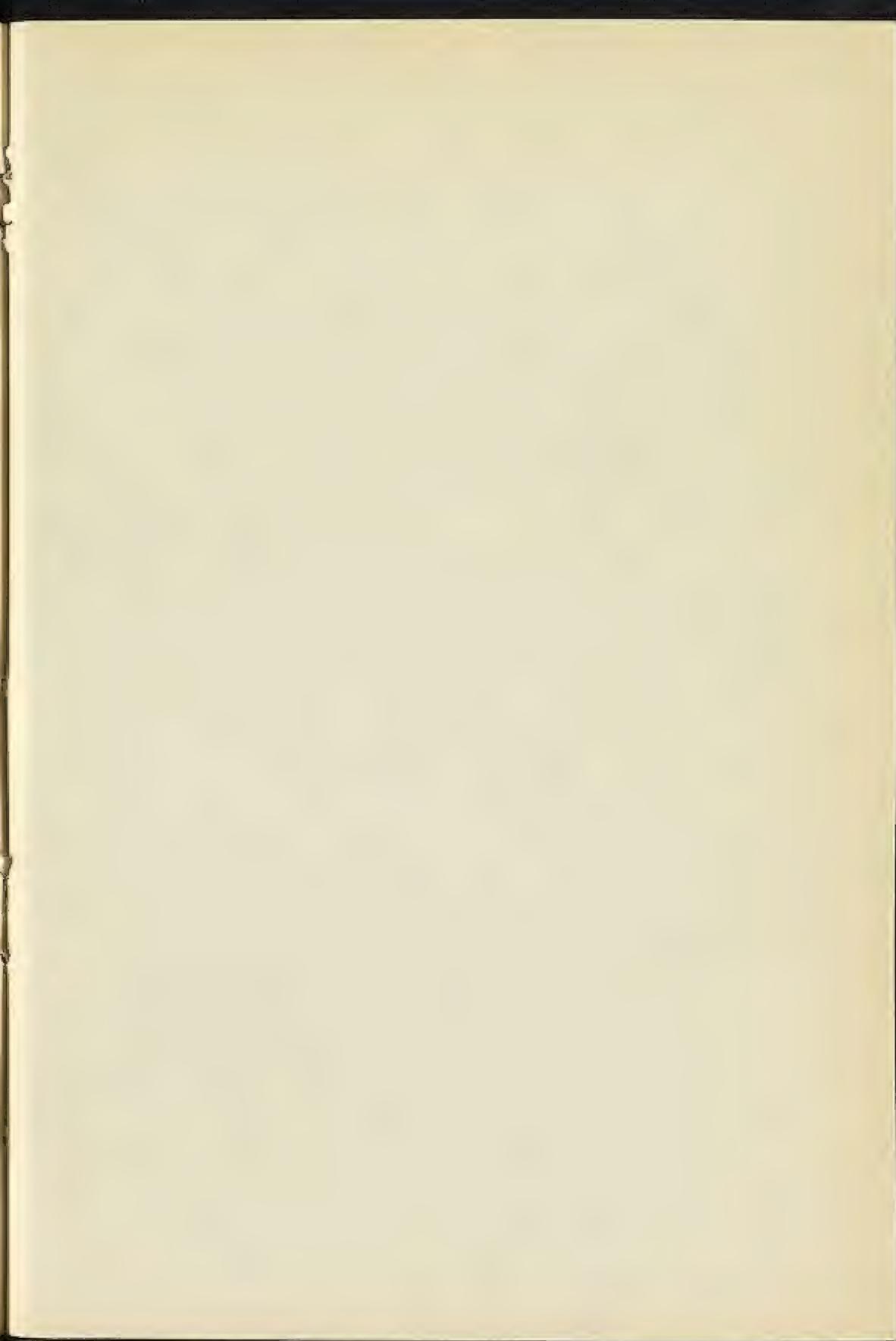
٤٤ - تحزين المقال في آداب واحكام وقوائد يحتاج اليها مؤدبو

الأطفال • لاحمد بن حجر الهيثمي المتوفى سنة ٩٨٤ هـ • الخ •



الباب الأول

اقبال الشراي



## الفصل الأول

### مصادر البحث في تاريخ الشرابي ، والمدارس الشراعية

ان الكتب التي بحثت في سيرة شرف الدين اقبال الشرابي ، وفي مدارسه الشراعية ببغداد ، وواسط ، ومكة المكرمة ، وفي أعماله الخيرية المختلفة قليلة جداً ، يمكننا ان نذكرها بايجاز على الوجه الآتي :

١ - الكتاب المسمى بـ ( الحوادث الجامعة ، والتجارب النافعة ، في المئة السابعة ) . وهو أهم مصدر عن حياة أبي الفضائل اقبال الشرابي . ذلك لانه ذكره في مواطن كثيرة منذ بدء حياته في أوائل القرن السابع الهجري الى حين وفاته سنة ٦٥٣ هـ . أي قبل سقوط الدولة العباسية بيد المغول بثلاثة أعوام . كما ذكر مدارسه ، وشرح أعماله الخيرية ، وخدماته للخليفين العباسيين الآخرين : المستنصر بالله ، وابنه المستعصم بالله . بينما ذكرته المراجع الأخرى عرضاً ، وغاية في الاختصار عدا ابن وهاس الخزرجي الذي أفاض في أخباره في خلافة المستعصم بوجه خاص كما سنوه بذلك في المصدر الثاني والعشرين من هذا الفصل .

٢ - تلخيص مجمع الآداب ، في معجم الأسماء والألقاب . لابن الفوطي المتوفى سنة ٧٢٣ هـ بجزئيه الباقيين الرابع والخامس . وما جاء فيهما عبارة عن ترجمة لأحد خزان المدرسة الشراعية ببغداد<sup>(١)</sup> وادبع ترجمات لاربعة من وكلاء الشرابي هم : عون الدين . . . بن سكينه البغدادي<sup>(٢)</sup> . وعز الدين حسين بن عبدوس<sup>(٣)</sup> . وعز الدين العكرشي<sup>(٤)</sup> .

(١) ج ٥ ص ١٨٢ الترجمة ٣٦٧ .

(٢) ج ٤ ص ٩٨٠ الترجمة ١٤٥٠ .

(٣) ج ٤ ص ١٢٣ .

(٤) ج ٤ ص ١٤٥ .



وعمر الدورقي<sup>(١)</sup> ، و ترجمة خامسة لعبيد الدين الارمني الوكيل ، الذي انضم الى الشرايبي في خلافة المستنصر فصار متقدماً السبيل الى مكة<sup>(٢)</sup> .

٣ - المقامات الزينية . لابن الصيقل الجزري البغدادي المتوفى سنة ٧٠١ هـ وقد ورد فيها ذكر لأحد مدرسي الشرايبي ببغداد ، وهو القاضي نجم الدين القنوساني<sup>(٣)</sup> الذي سمع المقامات الجزرية ، على منشدتها برواق المستنصرية سنة ٦٧٦ هـ مع جملة من علماء بغداد ، ومدرسيها يبلغ عددهم نحو (١٦٠) رجلاً في مجالس عشرة ، بمدة شهرين ويومين .

٤ - اختيارات الاوقات الزمانية للأعمال الكلية . ألفه علي بن عماد الدين المعروف بأبن حراز لمكتبة الشرايبي .

٥ - ذيل مرآة الزمان . لقطب الدين السيوني المتوفى سنة ٧٢٦ هـ وقد ذكر نفوذ كلمة الشرايبي ، وسعيه في رعة المستعصم بالله .

٦ - شرح نهج البلاغة . لعبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين المعروف بأبن أبي الحديد الشافعي المعتزلي المتوفى سنة ٦٥٥ هـ .

٧ - خلاصة الذهب الملبوك المختصر من سيمر الملوك . لعبد الرحمن ابن ابراهيم الاربلي المتوفى سنة ٧١٧ هـ .

وفيه ذكر للشرايبي عندما بايع المستعصم ، وأجلسه على عرش الخلافة ، وخاطبه بأمر المؤمنين .

٨ - الفخري في الآداب السلطانية والدولة الاسلامية . لصفى الدين ابن التقيب تاج الدين المعروف بأبن الطقطقي الحسيني المتوفى سنة ٧٠٩ هـ . وفيه اشارة الى أن الشرايبي تمكن من فتح إربل بعد وفاة صاحبها مظفر الدين كوكبري .

(١) ج ٤ ق ٣ ص ٢٦٧ - ٢٦٨ .

(٢) ج ٤ ص ٩١٨ .

(٣) نسبة الى قوسان : كورة كبيرة بين النعمانية وواسط .

٩ - المختصر في تأريخ البشر • لأسماعيل ابن الملك الانضلي المعروف  
بأبي الغداء المتوفى سنة ٧٣٢هـ • وقد ذكر بيعة المستعصم بالخلافة ، وذكر  
أن الشرايبي هو الذي قام بها بعد وفاة المستعصم سنة ٦٤٠هـ •

١٠ - البداية والنهاية • لعبدالدين اسماعيل المعروف بابن كثير  
المتوفى سنة ٧٧٤هـ • وفيه ذكر للشرايبي ببغداد •

١١ - الوافي بالوفيات • في تاريخ لصلاح الدين خليل بن أيبك  
الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ ، في الجزء الاول ، الورقة ٣٥٣ من المخطوطة •  
وفي ج ١٢ ، الورقة ١٢ منها • وقد ذكر الصفدي فيه مدرساً من مدرسي  
الشرايبي ببغداد وهو تاج الدين الأرموي الشافعي • كما ذكر في الجزء ١٢  
في الورقة ١٢ من هذه المخطوطة حيلة الشرايبي المؤرخ البغدادي ابن  
الساعي ، خازن المستنصرية ، وما كان يتفقد اليه من الذهب على مدائحه له •

١٢ - طبقات الشافعية الكبرى • للشيخ تاج الدين أبي نصر  
عبد الوهاب بن يحيى الدين السبكي المتوفى سنة ٧٧١هـ • وقد ذكر فيه  
المستعصم ، وأخذه المعروف بالخفاجي • كما ذكر أن الشرايبي ، والدويدار  
لم يريا تقليد الخفاجي الأمر خوفاً منه • وآثرا عليه المستعصم لتكون  
لهما الكبرياء •

١٣ - شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام • للمحافظ تقي الدين القاسبي  
المكي المتوفى سنة ٨٣٢هـ • وقد ذكر رباط الشرايبي بمكة والبئر التي  
فيه ، وما عمره من بركة • وذكر أن اسمه باقٍ على بعض تلك البئر  
التي لا يزال بعضها موجوداً حتى اليوم •

١٤ - المدارس في تاريخ المدارس لعبدالقادر النعماني المتوفى سنة  
٩٢٧هـ • وقد نقل فيه ما ذكره ابن كثير في البداية والنهاية عن الشرايبي  
ببغداد •

١٥ - الأعلام بأعلام بيت الله الحرام • لقطب الدين الحنفي المتوفى في حدود سنة ٩٨٨ هـ • وقد ذكر المدرسة الشرايية بمكة • كما ذكر الرباط الذي آلت اليه المدرسة المذكورة فيما بعد •

١٦ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب • لابن العماد الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ • وفيه اشارة الى المدرسة الشرايية بواسط ، والشرايية ببغداد ، ورباطه بمكة ، وعيّن عرفة التي اشتهر ذكرها في الدنيا •

١٧ - مختصر الدول لابن العسري المتوفى سنة ٦٨٥ هـ وفيه اشارات مقتضبة عن وصول التتار الى تخوم بغداد ، وتضدي إقبال الشرايي لهم سنة ٦٣٤ هـ • كما أن فيه اشارة الى غاراتهم على بغداد في أيام المستعصم سنة ٦٤٢ هـ •

١٨ - وفيات الاعيان لشمس الدين بن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ • وقد ذكر فيه حصار المغول لمدينة اربل في عهد المستعصم سنة ٦٣٤ هـ •

١٩ - التجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة • لابن تغري بردي المتوفى سنة ٨٧٤ هـ • وقد جاء فيه : أن الشرايي كان في جملة من قتل في واقعة بغداد ، مع أن المؤرخين أجمعوا على وفاته حثف أتمه سنة ٦٥٣ هـ •

٢٠ - فوات الوفيات • لابن شاکر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ •

٢١ - دول الاسلام للمذهبي المتوفى سنة ٧٦٥ هـ •

٢٢ - العنجد المسبوك • المنسوب لأبي الحسن الخوارزمي المتوفى سنة ٨١٢ هـ • وفيه أخبار مفصلة عن جهود الشرايي العسكرية في صد غارات المغول عن بغداد • وعن خدمته لوالدة المستعصم بالله في أثناء خجتها ، وما اتفق عليها ، والخلع التي خلعت على الناس بهذه المناسبة • وما قام به من مبرات أخرى • ولذلك فإن ما جاء في كتاب العنجد المسبوك يعد من أصدق الأخبار ، وأصحها • لأنها في الراجع منقولة عن ابن الساعي الذي

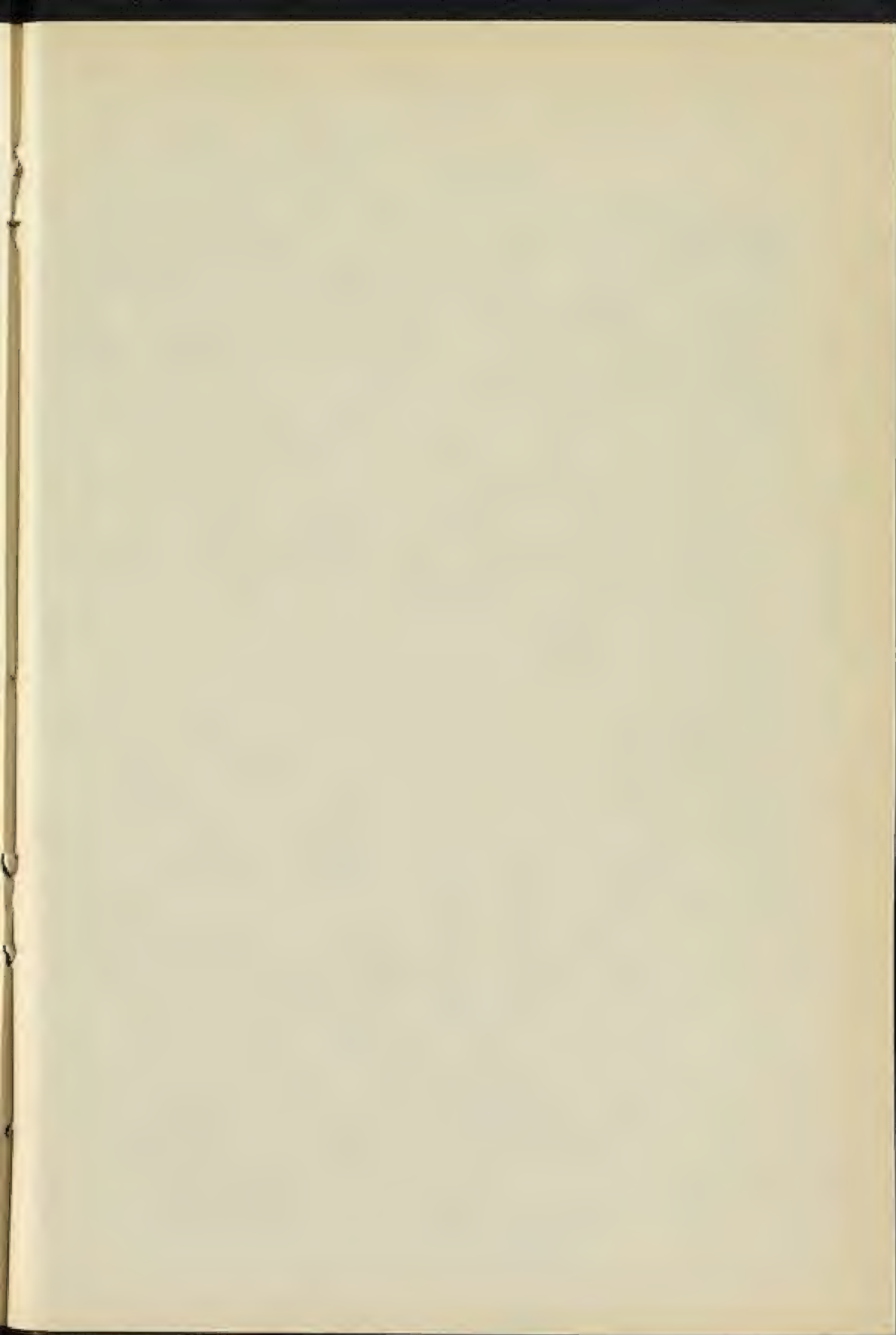


ليس بين وفاته وبين سقوط الدولة العباسية سوى ١٨ سنة فقط . وهي تشبه الى حد كبير الأخبار التي ذكرها مؤلف الكتاب المسمى بـ « الحوادث الجامعة » بل تكاد تكون نسخة منها ، وتزيد عليها في بعض التفاصيل . ولاشك في أن أخبار هذين الكتابين منقولة عن مصدر واحد هو ابن الساعي . وكثيراً ما يذكر ابن وهّاس اسم « ابن الخازن » في نقوله ، ويريد به : ابن الساعي المؤرخ البغدادي الشهير . ومن الغريب أن المسجد المسبوك على الرغم من احتوائه على أخبار مفصلة جداً عن الشرايين أكثر بكثير من كتاب « الحوادث الجامعة » إلا أنه لم يشر بكلمة واحدة الى مدارسته الثلاث ، ولا الى جامع واسط ، أو عين عرفة ، ورباطه بمكة المكرمة ، بل اكتفى بقوله : « وله آثار حسنة » .

٢٣ - تاريخ الخلفاء للسيوطي : المتوفى سنة ٩١١ هـ . وقيل أن الدويدار والشرايين أقاما المستعصم المنيه ، وضعف رأيه ليكون لهما الأمر .

٢٤ - اتحاف الوري في أخبار أم القرى لنجم الدين عمر بن فهد .

٢٥ - مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية ، لظهر الدين الكازروني . المتوفى في حدود السبعين من الهجرة . وفيها ذكر للشرايين ، وتوابعه بسلطانه ، وسيطرته ، وتديره المملكت . ووصف كيفية توزيعه المبار ، نيابة عن مولاه الخليفة .



## الفصل الثاني

### عصر الشرابي ببغداد

ان لتاريخ الشرابي أهمية خاصة ، لانه يوضح لنا صفحة غامضة من تاريخ الدولة العباسية في أواخر أيامها ، لمدة نصف قرن تقريباً . وسنُعنى بوجه خاص بالفترة التي تبدأ من تاريخ إنشاء المدرسة الشرابية ببغداد سنة ٦٢٨ هـ . حتى وفاته ٦٥٣ هـ .

ان هذه الحقبة تزدهم بصور مختلفة ، وألوان عديدة ، لعل من أهمها :-

١ - سيطرة السلطان الأعجمي على الدولة العباسية حتى بعد القضاء على السلاجقة ، وقيام عصر السقطة العباسية في زمن الناصر ، والظاهر ، والمستنصر ، والمستعصم .

٢ - تغفل نفوذ الخدم ، والمماليك الذين كانوا عند الخلفاء . وهم الذين ينسبون الى كل خليفة من هؤلاء الخلفاء . كالمماليك الناصرية ، والظاهرية ، والمستنصرية ، والمستعصمية . وقد كان لهم النفوذ المطلق في الدولة . وفيهم يمثل النفوذ السياسي والمالي ، والعسكري ، والاداري . ومن أحسن الأمثلة لنفوذهم السياسي بيعة المستعصم بالله . ولنفوذهم المالي والاقتصادي تلك الثروات من النفود ، والعقارات ، والمزارع التي كانوا يمتلكونها . اما النفوذ العسكري ، والاداري فيتجلى في أرباب المناصب ، والقيادة في الجيش ، والزرعاء ، والأمراء الكبار ، والولاة في المدن والمناطق . وقد ظل هذا النفوذ طويلاً هذه الفترة الى أن آلت الخلافة العباسية الى السقوط بيد المغول بسبب نزاعهم ، وتبذيرهم ثروات البلاد في لهوهم ، وترفيههم ، وشؤونهم الخاصة . قال ابن جرير : « وروى هذا الملك انما هو على الفتيان والاحاييش المجاييب ، منهم فتى اسمه « خالص » وهو قائد العسكرية كلها ، اجسزناه خارجاً أحد الأيام وبين يديه وخلفه امراء الاجناد من الانراك والديلم ، وسواهم . وحوله نحو خمسين سيفاً



مسبولة في أيدي رجال قد احتفوا به فشهدنا من امره عجباً في الدهر .  
وله القصور والمناظر على دجلة » (١) .

٣ - إهمال العنصر العربي حيث لم يكن للعرب شأن يذكر لا في الجيش ، ولا في المناصب الادارية ، ولا في الامارات المختلفة . ولا نستطيع أن نذكر الا عدداً ضئيلاً من رجالات العرب الذين شاركوا في مهام الدولة في هذا العصر الى جانب خلفاء بني العباس .

٤ - إهمال العلماء وفقراءهم . وسرى في الصفحات الآتية أن أمراء الجيش ، والقادة ، والخدم ، والمماليك الذين كانوا يتبعون بالمال ، هم أصحاب الكلمة النافذة ، والثروة الطائلة ، وأنهم كانوا يحسبون حياة رائهة جداً ، ويتفقون ما يشاؤون في حياتهم ، وخلعهم ، وحسيلاتهم . بينما كان رجال العلم فقراء ليس لهم وكلاء في أملاك ، ولم يجوزوا شيئاً من أرض أو عقار . ولا نستطيع أن نقيس ما كانوا يتقاضونه من مرتبات ضئيلة ، وجرايات قليلة ، بتلك الشروات الخيالية التي كان يمتلكها الخدم ، والمماليك من الأمراء ، والزملاء . ويكفي أن نذكر فيما يأتي على سبيل المثال ثروة مسلوكين اثنين وقراش واحد :

١ - علاء الدين الطبرس الظاهري . وهو ممن اشتراهم الظاهر . وكان يحصل له من أملاكه التي استجدها نحو ثلاثمائة ألف دينار . وكانت له دار لم يكن بغداد مثلها (٢) . وكان صدقه على ابنة بدر الدين ثلوثي عشرين ألف دينار . وذهب له المستنصر ليلة زفافه مئة ألف دينار . ثم ألحقه بالكثير من الرعماء ، وأرباب العمائم ، والاشهاد (٣) ، وأقطعته

(١) الرحلة : ص ٢٠٣ طبعة صادر بيروت .

(٢) الحوادث الجامعة ص ٢٦٥ . وكانت على شاطئ دجلة وقد سكنها الجائليق بعد احتلال بغداد سنة ٦٥٦ هـ ودق الناقوس على أعلاها .  
» الحوادث ص ٣٣٣ .

(٣) المشاهد : جمع مشهدة . جاء في السلوك ص ٤٥٢ قوله : « فقدم له فرس اشهب في عنقه مشهدة سموداء ، وعليه كتبوش » .  
والمشد : نطق تشدد المرأة به نفسها .  
والشد : شال من الحرير يقيم به ، أو يتمنطق . راجع صبح الاعشى ٤ : ٨ .

قوسان • وكانت تقل له كل سنة مئتي ألف دينار<sup>(١)</sup> •

٢ - مجاهد الدين أيبك الدويدار المستصري • وقد ملك جزيل الأموال من العيّن ، والرقيق ، والدواب ، والعقار ، والبساتين ، والضيايع مما يتعذر ضبطه على الحساب • وفي ليلة زفافه نُفذ إلى داره من أواني الذهب ، والفضة ، والنياب ، والجواهر ما يزيد على ثلاثمئة ألف دينار • وأنعم عليه في صبيحة تلك الليلة التي دخل فيها بزواجه ثلاثمئة ألف دينار عيّن • إلى غير ذلك مما يطول ذكره ، ويشعر وصفه • وبلغ من الجاه العريض ، والخرمة الوافرة ، حتى أنه كان يرتفع على وزير الدولة الذي هو نائب الخليفة ، وعلى شرف الدين إقبال الشرايبي الذي كان مقدم العساكر • ولم يركب إلى أحد سوى الخليفة • وكان في جماعة من أكابر الزعماء ، وأرباب العنايم ، وأصحاب الكسوات ، والأعلام يقصدونه في داره خدمة ، وتقرباً إليه • وكان يصل إليه من أقطاعه ، وأملاكه ، ومزارعه أكثر من نصف مليون دينار سنوياً<sup>(٢)</sup> •

ويقول عنه أبو الحسن الخوارزمي<sup>(٣)</sup> ما يأتي : وفي اليوم الرابع من جمادى الآخرة سنة ٦٣٤ هـ خلع على مجاهد الدين أيبك الخاص المستصري في الحضرة المقدسة المستصرية ، وقُدّم له فرس عربي بعنة كاملة ، فقبل حافره • ورفع وراءه أربعة عشر سيفاً ، محلاة بالذهب • وخرج بين يديه جماعة من خدم الخليفة ، ووجود أرباب الدولة • وقصدوا داره بدرج الدواب • وفي اجتيازه بدرج الدواب نُثر عليه الذهب في عدة مواضع • وكان وراءه الأعلام المنعم عليه بها ، والطبول ، وأحد عشر حِملاً كوسات مجلدة حمراء • وحِملاً نَقارات صفراء • وأحد عشر بوقاً طويلاً وقصاراً تركية •••

والمشدة مرادفة للفظلة الرقية ، وهي : رقية من اطلس أصفر مزركشة بالذهب بحيث لا يرى الاطلس لتراكم الذهب عليها • تجعل على رقية الفرس من تحت أذنيه إلى نهاية عرقه •

(١) المسجد المسبوك • الورقة ١٨١ •

(٢) المسجد المسبوك • الورقة ١٩٢ •

(٣) المسجد المسبوك • الورقة ١٥٢ - ١٥٣ •

وفي عشية هذا اليوم نقل من ديوان الأبنية أحد عشر طبلاً ، وأحدى عشرة قصعة ، وزوج صبيح<sup>(١)</sup> برسم<sup>(٢)</sup> النوبة في الصلوات الثلاث .  
ولما دخل داره تشر عليه ألف دينار من بابه الى حيث نزل عن مركوبه .

وفي هذه الليلة وهي ليلة الزفاف ليلة الثلاثاء ذفت اليه زوجته . وفي اليوم الخامس من جمادى الآخرة عرضت الهدايا ، والتحف على الأمير مجاهد الدين . وكانت تكون من : الممايلك الترك ، والخدم الجبوش ، وأنواع الشباب ، والطيب ، والخيل ، وغير ذلك . قدمها جميع الزعماء ، وأرباب الدولة .

وفي اليوم السابع ركب وبين يديه الجميع الكثير من الممايلست ، والأجناد ، والأمراء . ورُفع وراءه واحد وعشرون سلاحاً . وقدمت الخيل المجنوبة بين يديه . وشُهرت حدوده السيوف بأيدي الممايلك الترك ، والشاويشية<sup>(٣)</sup> بأيديهم الجواكين<sup>(٤)</sup> الذهب والفضة . وقصدوا دار الخلافة . ومضى راكباً الى باب الأتراك . ثم نزل هناك الى الرواق

---

(١) الصنج ، والصنوج : صفائح مدورة من النحاس يضرب بالواحد على الآخر في أوقات الصلاة ولا تزال مستعملة في أثناء الختان والحفلات الشعبية . وفي الجيش والزواج ، والكشافة وفي الصلاة والعماد عند المسيحيين في العراق .

(٢) يضرب به الطبائون في أوقات الصلوات . وكان في دار الخلافة طبائون يضربون بالطبل في أوقات الصلوات الخمس .  
وتحيل النوبة : الخيول تربط قرب القصر ويقال للمواحدة : حرس النوبة تكون معدة للمركوب دوماً .

(٣) مفردتها : الشاويش أو الجاويش أو الجاويوش . وهم الجنود الذين يسبقون أمام السلطان أو النائب للتطريق أي للنداء وتبنيبه المارة .

(٤) الجواكين : مفردتها جوكان وهو الصولجان الذي يستعمل في لعبة الكرة والبصالة . أي أنه المحجن الذي تضرب به الكرة . ويمكننا ان نعرف الجوكان بأنه عصا مدبونة طولها نحو أربعة أذرع أي نحو مترين . وبأسمها خشبية مخروطة ، تزود على نصف ذراع . ويسمى الجوكان اليوم في الموصل : جاكون . راجع صبيح الاعشى ج ٥ ص ٤٥٨ .



العزير فخدم<sup>(١)</sup> وعاد متوجهاً الى داره . وفي عشية اليوم المذكور نفذ له ثلاثة رؤوس من الخيل الجياد العربية من اصطبل الخاص<sup>(٢)</sup> . و مركب ذهباً ، وكنبوش<sup>(٣)</sup> وغاشية<sup>(٤)</sup> السرج زرکش . والجميع مرصع بالجواهر المثمنة . فأسرج بذلك السرج على إحدى الخيل النعم بها . وركب في عشية ذلك اليوم . فخدم . وخرج وقت العشاء الآخرة في الأضواء والشموع . واستمر على هذه القاعدة يركب كل يوم بكرة وعشية الى أواخر أيام المستنصر بالله .

٣ - وأما الفرائض فهو الصلاح عبد الغني بن فاضل المتوفى سنة ٦٤٨ هـ . وكان شيخ الفرائض بدار الخلافة . وكان مع خلوه من العلم حسن الملبوس ، نقيب الرأي ، كثير النعم ، يشبه بالملوك في ترتيب داره . وكانت داره تشتمل على عدة حُجَر ، في كل حُجْرة جارية وخدمة وخدام . ثم رتب لكل جارية شغلاً . فواجدة طعامية وشرابية . وأخرى فراشية ، وأخرى غسالة . وأخرى طبخة . الى غير ذلك<sup>(٥)</sup> .

(١) خدم : مثل بين يدي كبير من الكبراء .

(٢) اصطبل الخاص أي الاصطبل الخاص بخيل الخليفة . ويطلق عليه أيضاً « آخوز » وهو بالفرنسية Ecuri .

(٣) الكنبوش : كلمة فارسية معناها : البرذعة توضع تحت سرج الفرس . ويستتر بها مؤخر ظهر الحصان وكفله . وتتخذ من الذهب المزركش ، ومنها المزهرة بالريش وغير المزهرة . راجع صبح الأعشى ٤ : ١٢ قال في الحوادث الجامعة : أمطاه المستنصر فرساً بمركب ذهباً ، وكنبوش ابريسماً .

(٤) الغاشية : لافتة من القماش الفاخر المزركش تمشك من طرفيها . وترفع مشبورة بين يدي الفارس اذا مشى . وربما وضعت على صدر الفرس . جاء في الحوادث الجامعة ص ٢١٤ . وتكون البسملة بين يديه . وفي المنتظم ١٠ : ٤٦ ، ٤٨ : وعلى كنفه الغاشية . وفي ص ٢٠ ، ٤٧ : وتحمل له الغاشية بين يديه . وفي صبح الأعشى ج ٤ ص ٧ - ٨ ان الغاشية أيضاً غاشية السرج . وتكون من أديم أي جلد ، مخروزة بالذهب ، يخالها الناظر جميعها مصنوعة من الذهب . تحمل بين يدي السلطان عند الركوب في المواكب ، يحملها الركاب دار رافعا لها على يديه يلفتها يميناً وشمالاً . (٥) المسجد المشبوك الورقة ١٧٨ . والحوادث الجامعة ص ٢٥١ .

واليك بعض التفاصيل لما أوجزناه عن هذا العصر الذي كان يعيش فيه اقبال الشرايبي . فمن الناحية السياسية لم يكن لأولاد الخلفاء ، أو عسوتهم ، أو اخوانهم نفوذ يذكر في الدولة ، وإنما كان يؤتى بهم من « دار الشجرة » التي كانوا يقيمون فيها ليبيعوا الخليفة الذي ينصبونه رغم اتوفهم ، كما حدث فيبيعة المستنصر وفيبيعة المستنصر بالله <sup>(١)</sup> .

ومن الناحية المالية كانت الثروة كما أسلفنا بيد الخدم ، والماليك . ولم يستفد منها أولاد الخلفاء ، ولا بنو هاشم عباسيين أو علويين . فقد جاء في كتاب الحوادث الجامعة : أنه زُيد في دور الضيافة في شهر رمضان من سنة ٦٣٠ هـ داران احدهما بدار الخلافة لأولاد الخلفاء المقيمين في دار الشجرة ، والاخرى بخسربة ابن جردة للمفقراء الهاشميين <sup>(٢)</sup> . ويذكر ابن وهّاس في حوادث سنة ٦٤١ هـ أنه فتحت دار الضيافة بالمشهد الكاظمي لأجل العلويين المقيمين به . وداران بالجناب الشرقي ، والجناب الغربي ، للمفقراء العباسيين . ودار بصحن السلام من دار الخلافة لأجل السالطين بدار الشجرة من أولاد الخلفاء <sup>(٣)</sup> .

ومن هذا القليل ما جاء في المسجد المسبوك <sup>(٤)</sup> عن الفقراء العباسيين ، والطلبين . ففي يوم الخميس ١٧ ربيع الآخر سنة ٦٣٣ هـ برز من الخليفة المستنصر من خالص مال الطبقة <sup>(٥)</sup> ثمانية آلاف دينار ، سلمت الى الوزير ، وأمر بتفريقها على جهات معينة . وألف دينار للمفقراء العباسيين ، وألف دينار للمفقراء الطالبيين ، وألف لفقراء مشهد الحسين . وألف للمفقراء المقيمين على تربة الامام أحمد بن حنبل ، وقبر الشيخ معروف

(١) خلاصة الذهب ص ٢١٣ و ص ٢١٤ .

(٢) الحوادث الجامعة ص ٤٤ .

(٣) المسجد المسبوك الورقة ١٦٢ .

(٤) المسجد المسبوك الورقة ١٥١ .

(٥) الطبقة : ما يقدم في دور الضيافة من طعام . وكان الخليفة

المستنصر قد استخرج له نبرا من دجيل ووقعه على آذر المضيف التي أنشأها في محال بغداد لقطور الفقراء في شهر رمضان . راجع مراريد الاطلاع ج ٢ : ص ٤٧٢ طبعة بريل .

الكرخي • وألف المشرفاء المقيمين بدار الشجرة من دار الخلافة • وألفان  
المفقرء المجاورين في مشهد الإمام علي بن أبي طالب (رض).

وكان مدرسو المستنصرية في هذا العصر مثلاً - وهم من أكبر علماء  
بغداد لأنهم يدرسون في أكبر جامعة إسلامية فيها - لا يتقاضى الواحد منهم  
أكثر من (١٢) ديناراً شهرياً •

وكان ما يتقاضاه الخزان العظام في المستنصرية كابن الساعي ، وابن  
المو طيبي وهما من كبار مؤرخي العراق لا يزيد على ( عشرة دنانير ) في  
الشهر • بينما نجد أن :

٤٠٠٠ دينار ينثرها خادم للشرابي على مجاهد الدين أبيك المستنصري  
المعروف بالديدار الصغير عند زواجه من ابنة بيدالدين لؤلؤ صاحب  
الموصل ، وذلك عندما اجاز باب البندرية ، حيث دار الشرابي ،  
وديوانه <sup>(١)</sup> • وذلك عدا ما نثر عليه في عدة مواضع أخرى • ونجد أن :

٢٠٠٠ دينار تنثر على طير اتسب للشرابي •  
٣٠٠٠ دينار أعطاها الشرابي الى الاشخاص الثلاثة الذين أتوا بهذا  
الطائر من الموصل <sup>(٢)</sup> •

١٠٠٠ دينار نثرت على طائر أيضا <sup>(٣)</sup> •  
١٠٠٠ دينار أخرى نثرت على طائر آخر <sup>(٤)</sup> •

بينما نثر ١٠٠٠ دينار و ١٠٠٠ درهم عليها اسم الخليفة المستعصم  
لما بوع <sup>(٥)</sup> بالخلافة • وأرسل الى كل من جامع المنصور ، وجامع المهدي  
بالرصافة ، وجامع السلطان ، وجامع نخراندولة بن المطلب ، وجامع  
بعلبكا <sup>(٦)</sup> ٥٠٠ دينار و ٥٠٠ درهم فقط بهذه المناسبة •

(١) الحوادث ص ٩٣ . ٥٠ .

(٢) الحوادث ص ٩٦ .

(٣) الحوادث ص ١٠٤ .

(٤) الحوادث ص ١٤٣ .

(٥) الحوادث ص ١٦٤ .

(٦) الحوادث ص ١٦٤ والجامعان الاخيران هما من جوامع الجانب

الغربي • راجع المسجد المسبوك الورقة ١٧٥ .



ولم تكن للمدرسين الكبار منزلة اجتماعية مرموقة ، كذلك التي كانت للمماليك ، والأمراء من الخدم . فقد كان كل واحد من المدرسين أو القضاة مثلاً يُسَطَّى بغلة بعدة كاملة . بينما كان الأمراء المذكورون يُسَطَّوْنَ الخيول بعدتها الكاملة<sup>(١)</sup> . وتشهر لهم الأعلام ، والسيوف ، والسناجق المذهبة إذا ركبوا<sup>(٢)</sup> . وتعدق عليهم الأموال الوفيرة .

نذكر على سبيل المثال ان كشلوخان بن أيبك الدويدار الصغير استدعي في سادس شهر ربيع الآخر سنة ٦٥٠ هـ الى دار الوزير وكان عمره يومئذ تسع سنوات . وشرف بالأمانة . وخلع عليه . وأعطى فرساً بمركب ذهباً ، وغاشية حمراء . ورفع وراءه سيفان أحضرا من المخزن ، سوى ما أحضر له من دار أبيه من السيوف والدرابشات . وتوجه الى داره في جمع عظيم . ونثر عليه ذهب في عدة مواضع<sup>(٣)</sup> .

وان أباه مجاهد الدين أيبك الخاص المستصري ركب في يوم الأربعاء غرة سوال أي في أول يوم من عيد الفطر سنة ٦٤٥ هـ بعد طلوع الشمس في الأضواء والشموع . . . . وكان بين يديه الجنب العربيات بالسروج الذهب ، مثا فرس عليها مثا مملوك<sup>(٤)</sup> .

وجاء في المسجد المسبوك<sup>(٥)</sup> : ان الأميرين سيف الدين عبدالله وعلاء الدين عبدالله ابني الأمير قيران الظاهري بذلا في شهر رجب سنة ٦٥٢ هـ عشرين ألف دينار على أن يجعلوا من أرباب الدرباشات والغواشي المرفوعة . وأن يجعل معيشة كل واحد منهما أربعة آلاف دينار في كل سنة فأجيبا الى ذلك .

- 
- (١) المسجد المسبوك . الورقة ١٥٢ والحوادث الجامعة ص ٨١ .  
 (٢) الحوادث الجامعة ص ١٠٤ ، ١٣٢ ، ١٦٧ والسناجق : رايات صفر صفار . راجع صبح الاعشى ج ٤ ص ٨ .  
 (٣) المسجد المسبوك الورقة ١٨٠ . والدرابشات : مفردتها درباشة وتستعمل في العراق اليوم بمعنى صفاح من الحديد كالقضبان .  
 (٤) المسجد المسبوك الورقة ١٧٢ .  
 (٥) الورقة ١٨٤ .

إن أرباب المناصب ، والولايات ، والأمراء الكبار ، وقادة الجيش كانوا كلهم تقريباً من الممالك والخدم ، ممن كانوا يحملون ألقاباً ، وأسماء لا تمت إلى العربية بصلة . وتستطيع أن تبين مدى تغلغل نفوذ هؤلاء الممالك ، والخدم الذين كانوا يتعاون لجمالهم ، وحسن صورهم ، وهيف قدودهم<sup>(١)</sup> وزرقة عيونهم ، ليصبحوا بعد لأي سادة البلاد . وعلى الرغم من أنهم جميعاً اضيفت أسماءهم إلى « الدين » فأننا نلاحظ ضعف الوازع الديني ، والمخالفات الدينية الصريحة . فقد جاء في الحوادث الجامعة في أخبار سنة ٦٤٠هـ<sup>(٢)</sup> ما يأتي : « وفيها اتصل خروج الموكب في عيد الفطر إلى الليل . وصلى الناس صلاة العيد قبل نصف الليل قضاء ولم يذكر سبب ذلك » . وذكر في المسجد المسبوك أن العساكر في عاشر ذي الحجة سنة ٦٤٤هـ ، خرجوا إلى ظاهر البلد وصلّوا صلاة العيد وقت غروب الشمس . كما صلّوا صلاة عيد الفطر قريباً من ثلث الليل<sup>(٣)</sup> ، وذلك في أول شوال من سنة ٦٤٢هـ وكان قد خرج موكب الخليفة في الأضواء والشموع . وأما تقبيل الأرض بحضرة الخليفة مرات عديدة فمن الأمور المألوفة ، وكذلك تقبيل اليد وعتبة باب التوبي ، وحافر الخيل ، والأرض والرغام .

واليك على سبيل المثال قائمة بأسماء ثلاثين من كبار الأمراء ووجلة الزعماء الذين كان بعضهم من أرباب العمائم والكوسات :-

١ - الأمير أقباش الذي اشتراه الخليفة الناصر لدين الله بـ ١٥ ألف دينار وهو ابن خمس عشرة سنة ولم يكن بالعراق أجمل منه صورة<sup>(٤)</sup> .

٢ - الأمير ايتغدي الناصري التستري التركي : أهدها الأمير مظفر الدين وجه السبع إلى سنقر بن عبدالله من خورستان وجعل أميراً سنة ٦٤٩هـ<sup>(٥)</sup> .

(١) الحوادث ص ١٧ .

(٢) ص ١٨٠ .

(٣) المسجد المسبوك الورقة ١٦٩ ، ١٧٢ .

(٤) التلخيص ج ٤ ص ٦٩٦ والحوادث الجامعة ص ١٧ .

(٥) التلخيص ج ٤ ص ٦٩٦ .

٣ - شمس الدين أعلان نكين الظاهري زعيم بلاد خوزستان<sup>(١)</sup>  
وأمر الحج •

٤ - بدر الدين أيد غشمش زعيم العراق<sup>(٢)</sup> •

٥ - كيكلي بن مرغوي الناصري وهو من كبار الزعماء<sup>(٣)</sup> •

٦ - علاء الدين الطبرس الظاهري • وهو الدويدار الكبير المتوفى  
سنة ٦٥٠هـ<sup>(٤)</sup> استراه الخليفة الظاهر • وأصبح من أكابر الزعماء ،  
وأرباب العمام ، والمشاد • خلع على مماليكه وخدمه ١٧٠٠ خلعة وذلك  
في شهر رمضان سنة ٦٢٦هـ •

٧ - شهاب الدين سليمان شاه بن برجم<sup>(٥)</sup> قتل صبرا في واقعة بغداد  
سنة ٦٥٦هـ •

٨ - نور الدين ايلدكز زعيم تكريت<sup>(٦)</sup> •

٩ - قطب الدين سنجر السنقرمي المستنصري<sup>(٧)</sup> وهو سنجر  
الباغر<sup>(٨)</sup> •

١٠ - الأمير علاء الدين أبو شجاع الدكر الناصري المعروف بطائر  
شحنة بغداد المتوفى سنة ٦٤٥هـ • وكان أميراً كبيراً وزعيماً جليلاً<sup>(٩)</sup> •

١١ - ارغش الناصري الرومي<sup>(١٠)</sup> •

١٢ - بهاء الدين ارغش المستجدي<sup>(١١)</sup> •

---

(١) الحوادث ١٦٨ ، ١٠٠ ، ١٢٨ •

والزعيم كمتصرف اللواء في العراق اليوم •

(٢) الحوادث ١٤٢ ، ١٥٠ •

(٣) الحوادث ١١٣ ، ١٣٢ ، ١٧٤ •

(٤) المسجد المسبوك • الورقة ١٨١ والحوادث ص ١٦٦ •

(٥) المسجد المسبوك • الورقة ١٩٢ والحوادث ص ١٦٧ •

(٦) الحوادث ص ١٦٨ • وقد رسم الاسم في الحوادث الجامعة

« الدكر » ج ٤ ص ١٠٠٤ •

(٧) الحوادث ص ١٦٨ •

(٨) الحوادث ص ١٦٩ •

(٩) المسجد المسبوك • الورقة ١٧١ والحوادث ص ٤٥ •

(١٠) الحوادث ص ٥٠ ، ٤٥ •

(١١) الحوادث ص ١٣٢ •



- ١٣ - الأمير شمس الدين أبو المسك كرم قيران الظاهري المتوفى سنة ٦٤٥هـ وكان من أعيان الأمراء ، وأكابر الزعماء <sup>(١)</sup> .
- ١٤ - مظفر الدين بهنام الزعمي الناصري زعيم تستر <sup>(٢)</sup> .
- ١٥ - الأمير عز الدين قيسر الظاهري <sup>(٣)</sup> .
- ١٦ - الأمير بدر الدين سنقرجه أمير آخور الخليفة <sup>(٤)</sup> وزعيم خورستان <sup>(٥)</sup> .
- ١٧ - كركر الناصري <sup>(٦)</sup> ويرد الاسم أيضاً على صورة غرغر ، وقرقر .
- ١٨ - جمال الدين قننجر الناصري ، الظاهري ، ثم المستنصري المتوفى سنة ٦٣٧هـ . كان شيخ الأمراء ، ومقدم الزعماء <sup>(٧)</sup> .
- ١٩ - جمال الدين بكلك الناصري <sup>(٨)</sup> .
- ٢٠ - شمس الدين علي بن سنقر الطويل <sup>(٩)</sup> .
- ٢١ - الأمير تملك الدين محمد بن سنقر الطويل <sup>(١٠)</sup> .
- ٢٢ - مجاهد الدين أيلك المستنصري وهو الدويدار الصغير <sup>(١١)</sup> قتل حبراً بسيف التتر سنة ٦٥٦هـ بعد أن أصبح له جوار عريض .

- 
- (١) المسجد المسبوك . الورقة ١٧١ والحوادث ص ١٦٧ ، ٥٣ .
- (٢) الحوادث ص ٦٠ والتلخيص ٤ : ١٠٠٤ .
- (٣) الحوادث ص ٩٢ .
- (٤) الحوادث ص ٩٢ . والآخور : الاصطبل أو المعلق . وأمير الاصطبل : يكون دونه عدد من الأفراد والجنود . وهو كبير الجماعة الذين يتولون علف الدواب ، وأمر ما فيه من الخيل والأبل وغيرها مما يعود أمره إلى الاصطبلات (راجع ضبح الاعشى ٤ : ١٩ و ٥ : ٤٦٠ - ٤٦١) .
- (٥) الحوادث ص ١٦٨ .
- (٦) الحوادث ص ١١٠ .
- (٧) المسجد المسبوك . الورقة ١٥٨ والحوادث ص ١٠٤ ، ١١٠ .
- (٨) الحوادث ص ٤٤ ، ١١١ .
- (٩) الحوادث ص ٢١ ، ٧٢ .
- (١٠) الحوادث ص ١٤ .
- (١١) المسجد المسبوك . الورقة ١٥٢ - ١٥٣ و ١٩٢ والحوادث ص ٧٢ .

١٣ - الأمير نصرة الدين أرسلان الناصري (١) .  
٢٤ - عز الدين أبقرا شحنة بغداد الذي قتل في واقعة بغداد سنة ٦٥٦هـ (٢) .

٢٥ - الأمير أبو المظفر باتكين بن عبدالله الرومي الناصري المتوفى سنة ٦٤٠هـ وهو منسلوك عائشة بنت الخليفة المستنجد المعروفة بالفيروزجية . أقام بكرت مدة . وسُلمت إليه البصرة ، فأقام بها ٢٣ سنة . وتولى إبريل سنة ٦٣٠هـ وحكمها باسم المستنصر (٣) .

٢٦ - الأمير أمين الدين كافور الظاهري (٤) وهو من أخص خدم دار الخلافة .

٢٧ - مرشد الهندي الخصي . وقد ولاه المستنصر قيادة الجيوش بعد وفاة الشرايبي سنة ٦٥٣هـ (٥) .

٢٨ - آرثر العراقي (٦) .

٢٩ - الأمير كسلوخان بن مجاهد الدين أيك المستنصري (٧) .

٣٠ - زنكي ابن الأمير محمد بن قيران (٨) .

وقد تميز هذا العصر بكثرة المصادرات ، وتفشي الرشوة ، وعزل كبار الموظفين ، واتقاء القبض عليهم ، وبيع مستلكاتهم ، وتفاقم أمر الباطنية ، والشيطنار ، والعيّارين ، واشتداد النزاع الطائفي ، وكوارث الفيضانات والغرق ، والتفكك الخلقي . والانصراف الى الملاهي ، والقيان والتكاثر في الأموال .

لقد كان المستنصر بالله عفيف الفرج ، لم ينقل عنه أنه عصى الله

(١) الحوادث ص ١٢٨ .

(٢) الحوادث ص ٣٢٨ .

(٣) العسجد المسبوك . الورقة ١٦١ والحوادث ص ١١١ ، ١٨١ .

(٤) الحوادث ص ٢٩٩ - ٣٠٠ في ص ٢٨ .

(٥) العسجد المسبوك . الورقة ١٩٠ والحوادث ص ٣٢٠ .

التلخيص ٣٥٧ .

(٦) الحوادث ص ٢٨ .

(٧) العسجد المسبوك . الورقة ١٨٠ .

(٨) العسجد المسبوك . الورقة ١٨٠ .

بفسه ولا يفرجه ولا شرب مسكراً • ولا أخل بضيام الأثنين ، والخميسين  
من كل شهر • وكان يصوم شهر رجب من كل سنة الى أن فارق الدنيا •  
وكان يحفظ القرآن مواظباً على الصلوات في أوقاتها •

ومما يدل على عفته حادثته مع المغيبة البغدادية « لحاظ » وهي  
مشهورة ذكرها عنه صفى الدين الأرموي<sup>(١)</sup> قال : « حدثني لحاظ »  
قالت : داعبني الخليفة يوماً ونحن في خلوة مداعبة ، وظننت أنه يريد مني  
بعض الأمر ، فظهر له مني ما يدل على الاجابة فتوقف وقال : وبلك ظننت  
أنني جاد • وهل تريد إلا المزاح ، نعوذ بالله من المعصية •

إلا ان المستعصم فيما يظهر لم يكن بصيراً بندير الملك ،  
وكل اموره الكليات الى غير الأكفاء<sup>(٢)</sup> • ولم ينفع الناس انصراف القليل  
منهم الى العلم ، والدراسة في المدارس أو التزهّد والإقطاع الى الله تعالى  
في الربط ، والمساجد حتى وقعت الواقعة ببغداد سنة ٦٥٦ هـ ١٢٥٨ م بقتضت  
على الجميع<sup>(٣)</sup> •

قال قطب الدين الحنفي النهروالي يصف أهل بغداد في زمن  
المستعصم : « ... لكنهم مرفهون بلين المهاد ساكنون على شط بغداد ، في  
ظل نخيل ، وماء معين ، وفاكهة وشراب ، واجتماع أحباب وأصحاب فما  
كابدوا حرباً ، ولا دافعوا طعناً ولا ضرباً ... »<sup>(٤)</sup> •

وقال أبو الحسن الخزرجي يصف أهل العراق يومئذ : « واهتموا  
بالأقطاعات ، والمكاسب • وأهملوا النظر في المصالح الكلية • واشتغلوا بما  
لا يجوز من الأمور الدنيوية • واشتد ظلم العمال • واشتغلوا بتحصيل  
الأموال • والملك قد يدوم مع الكفر ، ولا يدوم مع الظلم »<sup>(٥)</sup> •

(١) راجع ترجمة صفى الدين الأموري في كتابنا « تاريخ علماء المستنصرية » •

(٢) خلاصة الذهب ص ٢١٥ •

(٣) لاحظ ذلك في الصفحات الآتية : ١٩٧ ، ٢٧٨ ، ٣٠٤ ، ٣١٧ ،

٣٦٦ ، ٤٠٣ ، ٤٢٣ ، ٤٣٠ ، ٤٥٦ ، من كتاب الحوادث • والورقة ١٧٨

من المسجد الميسوك عن العيارين • وعن المستعصم • الورقة : ١٩١ •

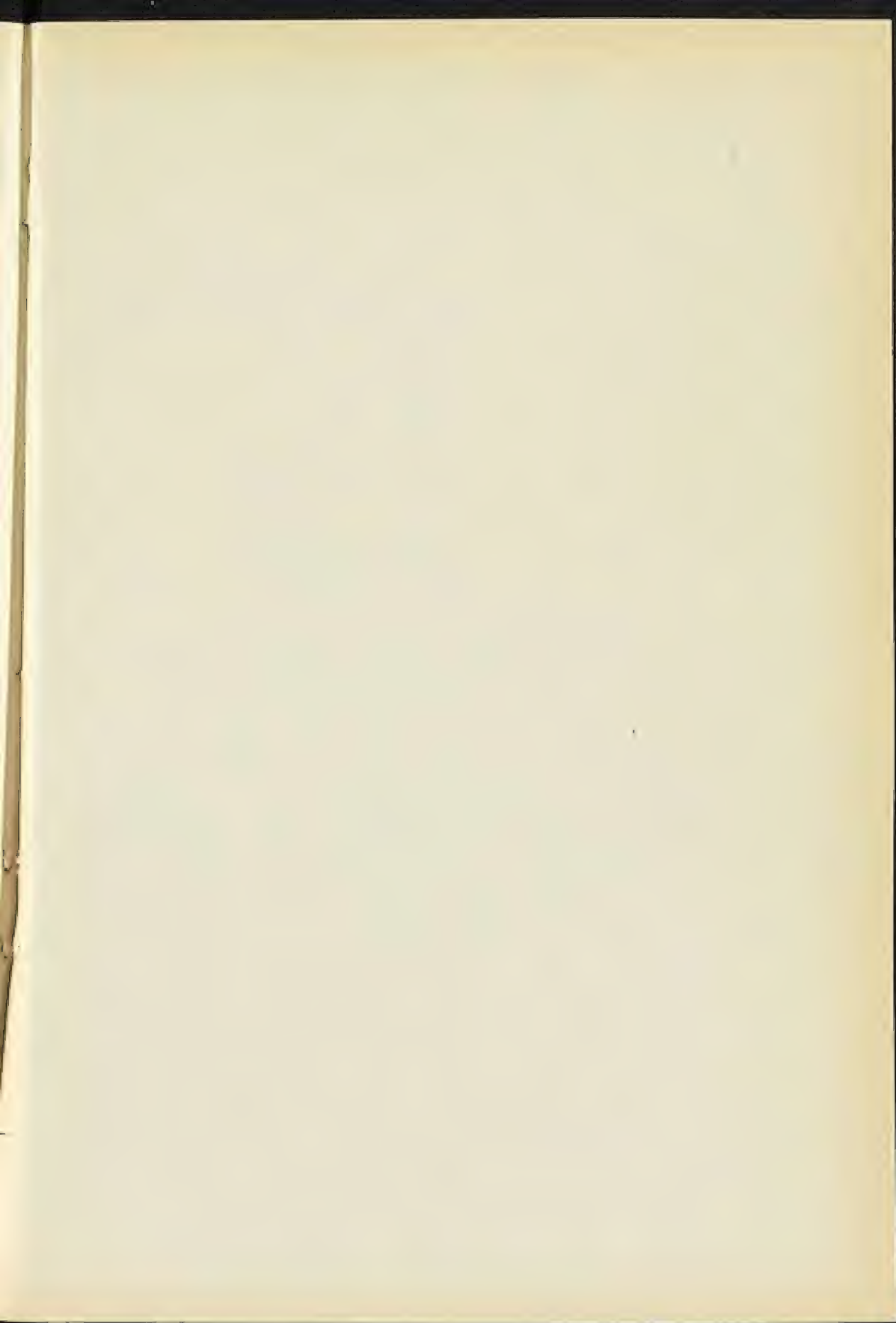
(٤) الاعلام باعلام بيت الله الحرام ص ١٨٠ الطبعة الاوربية •

(٥) المسجد الميسوك • الورقة ١٩٠ • لاحظ القصيدة التي يوردها

ابن وهاس في الورقة ١٩٠ ومؤلف الحوادث ص ٣٢١ وقد حذر فيها منشدتها

وانشدها •





# الفصل الثالث

## سيرة الشرابي

بين سنة ٦١٥ هـ وسنة ٦٥٣ هـ

لقد سطع نجم اقبال الشرابي في خلافة المستنصر بالله • وظل نفوذه في ازدياد حتى بلغ الذروة عند وفاة المستنصر سنة ٦٤٠ هـ • وأصبحت له السيادة العامة في خلافة المستنصر بالله • ولذلك حفلت سيرته بشيء كثير من أمور الدولة العباسية في أواخر أيامها ، في شؤونها العسكرية ، وأحوالها السياسية ، والاجتماعية ، والاقتصادية • وهي تطلعت في الوقت نفسه على الرسوم ، والتقاليد ، والقواعد التي كانت تتبع ببغداد • وستناول في هذا البحث كل ما له مناس بحيات اقبال الشرابي منذ نشأته حتى وفاته سنة ٦٥٣ هـ •

### ١ - الشرابي في صباه :

لقد ذكر جميع المؤرخين الذين ترجموا للشرابي أنه : شرف الدين أبو الفضائل ، اقبال الشرابي<sup>(١)</sup> • أو الأمير شرف الدين اقبال الشرابي ، المستنصري ، العباسي<sup>(٢)</sup> • أو شرف الدين اقبال الشرابي ، المستنصري<sup>(٣)</sup> • أو اقبال الشرابي<sup>(٤)</sup> • أو الخادم اقبال الشرابي<sup>(٥)</sup> • أو شرف الدين أبو

- 
- (١) الحوادث الجامعة ص ٣١٠ - ٣١١ • وقد ورد ذكره كثيرا في الكتاب المذكور • والبيدانية والنهاية ج ١٣ ص ١٦١ • والفخري ص ٢٦٧ •  
(٢) الاعلام ص ٨٢ • وشفاء الغرام ج ١ ص : ٣٣١ •  
(٣) الذهب المسبوك ص ٣١٤ وشفاء الغرام ١ : ٣٤٠ •  
(٤) الدارس ١ : ١٥٩ • والشتبرات ٥ : ٢٦١ •  
(٥) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٥١ •

الفضائل اقبال الخادم الحبشي المستنصري<sup>(١)</sup> أو الشرايبي فقط<sup>(٢)</sup> أو  
الخاص اقبال الشرايبي<sup>(٣)</sup> • والاستاذ شرف الدين اقبال الشرايبي المستنصري  
المستنصري<sup>(٤)</sup> •

ولم تذكر المصادر التي بين أيدينا تاريخ ولادة اقبال الشرايبي بل  
ذكرت تاريخ وفاته فقط • على أن صاحب الكتاب المظنون أنه « الحوادث  
الجامعة » ذكر أن هذا الشرايبي كان أولاً لعز الدين نجاح الشرايبي<sup>(٥)</sup>  
ثم انتقل الى زوجته بعد وفاته • فإذا علمنا أن هذا عز الدين الشرايبي توفي  
سنة خمس عشرة وستمئة أدركنا أنه كان يومئذ صغيراً يدلل أنه لما أنضت  
الخلافة الى الظاهر بن الناصر سنة ٦٢٢ هـ أي بعد سبع سنوات من وفاة  
عز الدين نجاح ، حملته زوجته الى الخليفة الظاهر فقبله فأبعد عنه  
رشيق<sup>(٦)</sup> وأنفذه الى ولده المستنصر • فلما دخل عليه قال له : ما اسمك ؟  
فقال : اقبال • فسُرَّ المستنصر بذلك ، واستبشر ، وتفاؤل به •

(١) العسجد المسبوك • الورقة ١٤٠ •

(٢) الشذرات ٥ : ١٦١ •

(٣) العسجد المسبوك • الورقة ١٧٤ •

(٤) العسجد المسبوك • الورقة ١٨٧ •

(٥) كان عز الدين يعرف بنجم الدولة • ويسمى « سلمان دار الخلافة »

ويكنى أبا اليمن نجاح بن عبدالله التركي ، الشرايبي ، الناصري • ويلقب  
بالمملك الرحيم • وقد جعله الناصر لدين الله أميراً لجيوشه • وكان في داره  
خزانة كتب وقفت بعد موته • وذكر سبط ابن الجوزي أنها كانت ( ٥٠٠ )  
مجلدة وقفها في تربة أم الخليفة الناصر لدين الله • وكتب عليها اسم  
الشرايبي • ولما توفي دفن في تربة أم الناصر • راجع ترجمته في الكامل ،  
ومجمع الآداب ، والمرآة ، والذهبي •

(٦) لعله تاج الدين رشيق ، خادم الناصر لدين الله ، فقد ذكر سبط  
ابن الجوزي في « مرآة الزمان » ج ٨ ص ٦٣٥ وابن العبري في كتابه  
« تاريخ مختصر الدول » ص ٤٢١ أن الناصر فقد بصره في أواخر أيامه •  
ولما عجز عن النظر فيما يقدم له ، من مطالعات تخص أمور الدولة ، استحضر  
امراً من النساء البغداديات تعرف به ( بنت نسيم ) وقربها ، وكانت  
تكتب خطاً قريباً من خطه • وجعلها بين يديه تكتب الأجوبة • وشاركها  
في ذلك خادم اسمه « تاج الدين رشيق » • وفي الحوادث ص ٩٧ « بنت  
شمائل » واسمها : شجرة الدر التركية • بدلا من « بنت نسيم » •



ولما أفضت الخلافة الى المستنصر بالله سنة ٦٢٣ هـ قرب إقبالاً اليه •  
وقبض على رشيق ، وحبسه • وجعل إقبالاً شرايياً عنده •  
وقد أغفلت جميع المصادر الإشارة الى أصل الشرايبي الابن وهانس  
الخزرجي فقد ذكر أنه حبشي ، وذلك في أثناء كلامه على بيعة المستنصر  
قال : « وأمر على جيوشه ، وعساكره مولاة شرف الدين أبا الفضائل  
إقبال الخادم الحبشي المستنصري » <sup>(١)</sup> كما ان هذه المصادر جميعها لم تذكر  
اسم أبيه الا مؤلف « اتخاف الورى في أخبار أم القرى » فقد ذكر في  
حوادث سنة ٦٤١ هـ انه إقبال بن عبدالله الشرايبي المستنصري العباسي •  
والشرايبي يكون من أكابر الأمراء المؤمنين • وله مكانة رفيعة • كما  
يكون تحت يده غلمان يرسم الخدمة ، لتقديم أنواع الأشرطة من السكر ،  
والمشروب ، والفاكهة ، في أوان خاصة نفيسة قد تكون من البلّور ، أو  
الذهب ، أو الصيني الفاخر من اللازورد ذي وغيره <sup>(٢)</sup> •

## ٢ - تمكّنه من دار الخلافة :

ويصفه صاحب الحوادث الجامعة عند وفاته بأنه كان شيخاً شجاعاً  
كريمياً ، شريف النفس ، عالي الهمة • وقد ولّاه المستنصر قيادة الجيوش  
العباسية • واليه يرجع الفضل في اسناد الخلافة الى المستنصر بالله بعد وفاة  
الخليفة المستنصر بالله سنة ٦٤٠ هـ •

ويظهر أن إقبالاً الشرايبي ، كان متمكناً من بلاط المستنصر بالله ،  
غالباً على أمره هو ، والدويدار • فقد كان لهما الأثر الأكبر في تنصيب  
المستنصر بالله خليفة بعد أبيه • يؤيد ذلك قول اليونيني في ذيل مرآة  
الزمان <sup>(٣)</sup> : أن المستنصر بالله « كان ذا همة عالية ، وشجاعة وافرة ،  
ونفس أبيّة ، وعنده أقدام عظيم • واستخدم من العساكر ما يزيد على مئة  
ألف • وقصدت انتز بلاد العراق في أيامه فلقبهم عسكره • واتصف  
منهم ، وهزمهم • وكان للمستنصر بالله أخ يعرف بالخفاجي يزيد عليه

(١) المسجد المسبوك • الورقة ١٤٠ • وفي الأصل وردت أبو الفضائل •

(٢) صبح الاعشى ج ٤ ص ١٠ •

(٣) ١ ص ٢٥٥ •

بالشجاعة ، والشجاعة • وكان يقول : إن ملكني الله تعالى ، أمر الأمة  
لأعبرن بالعساكر نهر جيحون ، وأنتزع البلاد من يد التتر ، وأنهيهم قتلًا ،  
وأسرًا ، وسبيًا • فلما توفي المستعصر بالله لم ير السديدار ، والشرابي  
- وكانا غاليين على الأمر - ولا بقية أرباب الدولة ، تقليده الخلافة ، خوفًا  
منه ، ولما يعلمون من استقلاله بالأمر ، واستبداده بالتدبير دونهم • وآروا  
أن يلها المستعصم بالله لما يعلمون من لينه ، واتباعه ، ليكون الأمر اليهم •  
فاتفق رأي أرباب الدولة على تقليد المستعصم بالله الخلافة بعد أبيه تطلدها ،  
واستبدوا بالتدبير • • • • •

ويقول عبدالرحمن الأربلي<sup>(١)</sup> : وكان المستعصي له ، والقائم بأمر  
هذه الإمالة شرف الدين إقبال الشرابي المستعصري رحمه الله • وأجاسه  
على سنة<sup>(٢)</sup> الخلافة • وخاطبه بأمر المؤمنين •  
ويقول عماد الدين بن كثير<sup>(٣)</sup> : وكان القائم بهذه البيعة المستعصية  
شرف الدين أبو الفضائل إقبال الشرابي •

وفد ذكر قطب الدين الحنفي<sup>(٤)</sup> بيعة المستعصم هذه فقال : • وكانت  
وفاة المستعصر بالله لعشر بقين من جمادى الآخرة سنة أربعين وستمئة •  
وكنتم موتو • وخطب له بعد موته إلى أن جاء الأمير إقبال الشرابي إلى والده  
المستعصم وسلم عليه بالخلافة لعشر مضين من شهر رجب سنة أربعين  
وستمئة • •

قد عرف المستعصم بالله هذه اليد للشرابي عليه • فلما انتهت الدولة  
من الجهاد على المستعصر ، وغُيرت ثياب العزاء سارع المستعصم بالله إلى

(١) خلاصة الذهب المسبوك ص ٢١٤ •

(٢) السدة : سرير الملك أو العرش • وكانت عروش خلفاء بني  
العباس يقداد يبلغ علوها سبعة أذرع • راجع صريح الاعشى ٤ : ٦ •

(٣) البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٦١ •

(٤) الاعلام ص ٨٢ • وفي المحدث انه توفي بكرة الجمعة عاشور  
جمادى الآخرة سنة ٦٤٠ هـ وإن الشرابي سلم على المستعصم بالخلافة في  
اليوم الذي توفي فيه والده • وهذه الأرقام أصبح من الأرقام التي ذكرها  
قطب الدين الحنفي ، أقرب الأول من الدولة العباسية ، وبعد الثاني عنها  
بضعة قرون •

مكافأة إقبال الشرايبي ، الذي تمكن من مبايعته بالخلافة بعد وفاة أبيه  
 تخلى عليه في حضرته<sup>(١)</sup> . وفلده سيغن بيده . وقدم له مركوب من  
 خيل الخليفة في البستان<sup>(٢)</sup> . فخرج راكباً وبين يديه الخدم بسيف  
 مشهورة فخدمه<sup>(٣)</sup> الامراء ، ومشوا بين يدي مركوبه ، فخرج من باب  
 النوبي<sup>(٤)</sup> فلما انتهى الى باب البدرية<sup>(٥)</sup> استأذنه غلاء الدين الطيرس  
 الدويدار<sup>(٦)</sup> وكان راكباً في آخر الامراء في العود الى داره ، فأذن له ،  
 والامراء . فنزل غلاء الدين وعرضه ، وقبل يديه ، وعاد<sup>(٧)</sup> .

ويعطينا مؤلف كتاب الحوادث تفاصيل واقعة عما بذله إقبال  
 الشرايبي ، من جهود في أخذ البيعة للمستعصم بالله . ويمكننا أن نؤكد  
 أن المستعصم بالله قبل وفاته لم يعهد الى أحد بالخلافة . واعل موته  
 مسموماً كما تذكر إحدى الروايات<sup>(٨)</sup> حال دون أن يوصي لأحد من بعده .

(١) وكان الخلفاء يدخلون على الوزراء في باب الحجرة . وهي دار  
 عظيمة الشأن ، عجينة البنين . واليها يحضرون في أيام الموسم للهناء .  
 أنشأها المستظهر بالله . راجع ياقوت : ١ : ٣٠٧ .

(٢) هو بستان التاج . وكان يطول على دجلة . وكان الخلفاء  
 العباسيون يجلسون في شباك القبة المشرفة على هذا البستان .

(٣) خدمة الامراء : أي مثلوا بين يديه . ويقال خدم في عدة خدمات .  
 أي في عدة وظائف . ويقال : الخدم الجلييلة : أي الوظائف الكبيرة . كما  
 يطلق على الخلافة : الخدمة الشريفة .

(٤ و ٥) وهما من أبواب دار الخلافة ببغداد . وقد جاء في صحيح  
 الأعشى ج ٤ ص ٣٣١ أنه كان على حريم دار الخلافة بمرور كهيفة الهلال ،  
 أو كنصف دائرة . له أبواب أولها : باب الغربية على دجلة . ثم باب النمر ،  
 وهو باب شهابق . ثم باب البدرية ( بالقرب من جامع مرجان اليوم ) .  
 ثم باب النوبي . وفيه العتبة التي كانت تقبلها الملوك والرسل . ثم باب  
 العامة ( ويعرف بباب عمورية ) ثم يمتد السور نحو ميل لا باب فيه ، الا  
 باب تحت المنظرة التي تنحدر تحتها الضحيا . ثم باب المراتب ،  
 بينه وبين دجلة ، نحو رميتي سهم . وكان باب النوبي يوصف بالشريف  
 فيقال : باب النوبي الشريف . ومن الابواب الاخرى : الباب القائم ،  
 وباب النصر .

(٦) الدويدار : أو الدواتدار ، وهو حامل الدواة الكبير .

(٧) الحوادث الجامعة : ص ١٦٧ - ١٦٨ .

(٨) راجع كتاب السلوك ص ٣١١ .



ومهما كان من أمر فإن الغموض يكتنف وفاة المستنصر بالله ، وإن حاشيته من الممالك ، والموالي ، والخدم اضطربت وعملت على ألا يغفل الأمر منها عند موته . لذلك لم يكن يعلم بموته حتى ابنه المستعصم الذي ولي الخلافة من بعده . ولا أحد من أبنائه الآخرين ، أو أهل بيته ، وعمومته . وحتى أستاذ داره مؤيد الدين ابن العلقمي ، ووزير ابن الناقذ لم يكونا على علم بذلك .

لقد توفي المستنصر بالله يوم الجمعة عاشر جمادى الآخرة سنة ٦٤٠هـ فاستدعى الشرايبي ابنه عبدالله « أي المستعصم » من مسكنه بالتاج سراً من باب يفضي إلى غرفة في ظهر داره . فحضر معه خادمه مرشد الهندي فسلم عليه الشرايبي بالخلافة ، واجلسه على السندة بعد أن شاهد والده مسجتي . وكتم موته فلم يعلم به إلا بعض الخدم<sup>(١)</sup> فلما حضر أستاذ الدار مؤيد الدين أبو طالب محمد ابن العلقمي مؤذناً بالأذان قبل صلاة الجمعة جرياً على العادة ، أسير<sup>(٢)</sup> إليه ذلك واستكسِم . ثم عرف الوزير نصير الدين بن الناقذ أيضاً . وكتم الأمر إلى ليلة السبت حادي عشر الشهر . ثم دفن بالدار المشتملة بدار الخلافة على شاطي دجلة<sup>(٣)</sup> .

ويُفهم مما ذكرناه أنه خطيب المستنصر بالجمع في يوم الجمعة الذي توفي فيه مع أنه توفي قبل صلاة الجمعة . وكتم أمره حتى أقبل شرف الدين إقبال الشرايبي<sup>(٣)</sup> . ويذكر ابن وهاس أنه بويع للمستعصم

(١) الحوادث ص ١٥٨ . والمسجد المسبوك الورقة ١٤٠ . وجاء في النجوم الزاهرة رواية أخرى عن تاريخ وفاة المستنصر وهي انه مات في العشرين من جمادى الآخرة سنة ٦٤٠هـ . والاول أصح بإجماع سائر المؤرخين الآخرين .

(٢) الحوادث ص ١٥٥ كما دفن أبوه الظاهر في دار الخلافة أيضاً ثم نقل بعد ذلك إلى ترب الرضافة . راجع : المسجد المسبوك : الورقة ١٤٨ . والدار المشتملة : أنشأها الخليفة المسترشد . وكان في دار الخلافة دار يقال لها الدار المربعة ، ودار الشجرة . ومن القصور : الحسنی والفردوس ، والتاج .

(٣) راجع النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٤٥ - ٣٤٦ .

يوم الأحد الثاني عشر من جمادى الآخرة سنة ١٠٩٤ هـ • واستدعي أعمامه  
فاجتمعوا إلا الأمير حبيب فإنه حضر وبايع<sup>(١)</sup> •

وجاء في خلاصة الذهب المسبوك أن شرف الدين الشرايبي اشعر  
استاذ الدار محمد ابن العلقمي ، والوزير أحمد بن النافذ بذلك • وطلب  
منهما ستر الحال الى الليل • ثم احضرا ليلا ، وبايعا • واقب • المستعصم  
بالله • • واستدعي أحد أعمامه وهو أبو الفتوح حبيب وأوهم أن جماعة  
أخوته حضروا وبايعوه • فلما حضر لم يرهم ، فبايع وعد الى داره  
بالفردوس • ثم طلب الباقون المبايعة فاجتمعوا • ثم طلب القضاء ، والأمراء ،  
والولاة لاجل المبايعة • وأشيع ذلك يوم السبت حادي عشر الشهر  
المذكور •••

وأما أعمامه ، وكذلك عم أبيه ، المستعون من الحضور والمبايعة •  
أشهر باستدامة غلق باب الفردوس الذي يحتوي على دورهم بحيث لا يدخل  
عليهم طعام ولا غيره ، فبقوا على ذلك ثلاثة أيام فسألوا المبايعة ، وأحضروا  
لبايعوا •

ومهما يكن من أمر فإنه لم يعلن عن موت المستعصم إلا بعد أن أحضر  
أبو الفتوح حبيب فبايع المستعصم بالله • وأحضر بعده عشرة من أولاد  
الخلفاء فبايعوه • ثم بايعه الوزير ، واستاذ الدار • ثم بايعه أعمامه<sup>(٢)</sup> •  
ثم عين الأمراء الحراسة البلد مخافة الاضطرابات • وطلب الى جميع الأمراء  
من الشاميين ، والمغربياء ألا يركب أحد منهم ، ولا يخرج من داره • فأصبح  
الناس يوم السبت ، تشاهدوا أبواب دار الخلافة مغلقة وهي : باب  
التنويري ، وباب العامة ، وباب المراتب • ثم أعلن الناس عن وفاة المستعصم ،  
ومبايعة ابنه عبدالله الذي لقب بالمستعصم بالله •

ثم استدعي الى دار الوزارة المدرسون ، ومشايخ الرُبط ، وأعيان

(١) المسجد المسبوك • الورقة ١٦٠ •

(٢) الحوادث الجامعة ص ١٠٩ راجع خلاصة الذهب ص : ٢١٤ -

٢١٥ والمسجد المسبوك • الورقة ١٦١ •

الناس ، ومضوا الى بستان التاج ، وعليهم ثياب الغراء<sup>(١)</sup> فبايعوا على اختلاف طبقاتهم . وكان استاذ الدار يأخذ البيعة على الناس ، ويلقنهم لفظ المبايع . وفي اليوم الثاني دخل كافة الأمراء ، والمماليك وبايعوه . وفي اليوم الثالث كانت البيعة العامة تخضرها من تخلف من الأمراء ، والغرياء ، وضروب الناس . وقد وقفوا صفوا بين يدي الشبك الذي جلس فيه الخليفة الجديد ، وعليه البردة ، والطرحة<sup>(٢)</sup> والقضيب بيده . فلما رفعت الستارة قبل الجميع الأرض . واستدعي قاضي القضاة عبدالرحمن بن ادمغاني ، والعدل : انقيب أبو طالب الحسين بن المهدي الخطيب ، ومدرس النظامية : العدل عبدالله ابن البادراني ، وأشهدهم جميعا على نفسه : أنه قد وكل وزيره ابن الأزهر أحمد بن الناقد وكالة جامعة . وأقر القاضي المذكور على حكمه وقضائه ، وانقيب ابن المهدي على نقابة العباسيين ، وأبا عبدالله الحسين ابن الأفساسي على نقابة الطالبين . ثم أحضر المحاسب أبو الفرج عبدالرحمن بن يوسف بن عبدالرحمن ابن الجوزي ، وأمر أن يصعد المنبر ويقرأ بأعلى صوته : « إن الذين بايعوك إنما بايعون الله » يد الله فوق أيديهم فمن نكث فإنا نكث على نفسه . ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجراً عظيماً » . وقد أشهد الشعراء المراني ، والمدائح . فلما انقضى اشادهم خرج أبو الفضائل إقبال الشرايبي المستصري وبين يديه جمع كثير يسلمون ، وفي يده مطالعة مشعشمة<sup>(٣)</sup> في كيس حرير أسود فناولها للوزير .

(١) كانت ثياب الغراء عند العباسيين هي الثياب البيضاء .  
 (٢) الطرحة : للقضاة والمدرسين . والطليسان للعدل . والطرحة تلبس فوق العمامة فإذا عزل المدرس أصبح بدون طرحة . وكان اساتذة دار الخلافة وهم الذين يسمون بالاستاذ دارية يلبسون الطرحة أيضا . ولعل الطرحة هي القسم الاعلى من الطليسان . فالطليسان يكون على الجسم كالجبة عندنا . والطرحة تكون على الرأس تغطي بها العمامة . أو تغطي لباس الرأس أيا كان كما يفعل أهل المغرب اليوم . وبذلك فالطرحة بالنسبة الى الطليسان أو الجبة تشبه القسم الاعلى من « الروب » الذي يلبسه اساتذة الجافعات وهي التي يسمونها : Hood .

(٣) المسجد المشعشع ١٦١ .



وجلس الى جانبه ، نقرأها جالسا لعجزه عن القيام فلم يرتفع صوته .  
 فتأولها استاذ الدار محمد ابن العلقمي فقام وقرأها قائماً ، والناس قيام .  
 ومضمونها الثأسي والتبليغي ، واستشعار الصبر الجميل ، رجاء الثواب  
 الجزيل لقوله تعالى : « وما جعلنا بشر من قبلك الخلد أفان ميت فهم  
 الخالدون » . كل نفس ذائقة الموت » . والحمد لله تعالى على ما أحسنه لنا  
 من الخلافة ، وتقليد أمور الكافة ، والتمكن من البلاد ، والطاعة على جميع  
 العباد . ومن أجدر من عمل بقوله تعالى : « ان مكانهم في الأرض  
 أقاموا الصلاة ، وآتوا الزكاة ، وأمروا بالمعروف ، ونهوا عن المنكر ، ولله  
 عاقبة الأمور » . ولم يخطب للمستعصم الا في الجمعة الثانية لبعثه أي في  
 السابع عشر من جمادى الآخرة . ونشرت الدراهم ، والدنانير على الخطباء  
 عند ذكره في الخطبة .

ثم وجه الخليفة الخطاب الى الوزير فقال : ولينهض الى الديوان ،  
 وليأمر المستأين في الأعمال ، بالعدل ، والأصاف ، والرفق بالرعية ،  
 والحكم بينهم بالسوية ، وإزالة ما أحدثه العمال السوء من المكوس <sup>(١)</sup> ،  
 والتقسيمات <sup>(٢)</sup> ، والمؤن ، والتأويلات <sup>(٣)</sup> فارتفعت الأذعية . ثم نهض  
 الجماعة بعد أن ضرب الطبل . وخرجوا جميعاً .

وفي يوم الأربعاء الخامس عشر من الشهر المذكور حضر السادة  
 الأمراء أعيان الخليفة الممبابة . فجلس لهم في القبة ، ووقفوا بين يديه  
 بعد أن قبلوا الأرض خجلاً من امتناعهم ، فقال : « لا تريب عليكم  
 اليوم يغفر الله لكم » فبايعوا . وانصرفوا . وقد أعيدوا بالأحسان إليهم ،  
 والأمان عليهم <sup>(٤)</sup> .

(١) المكوس : الضرائب غير الشرعية .

(٢) التقسيمات : أخذ الأموال على سبيل القرض .

(٣) التأويلات : أخذ أموال الناس بالطرق غير الشرعية . راجع  
 تجارب الأمم ٧ : ٤٠٧ . المسجد المسبوك . الورقة ١٦١ . وجاء في  
 الحوادث الجامعة ص ١٦٢ « التأويلات » وهي خطأ .

(٤) المسجد المسبوك . الورقة ١٦١ والحوادث الجامعة ص ١٦٠

وأرسل المستعصم إلى أخيه الأمير أبي القاسم عبدالعزيز حويّته<sup>(١)</sup>  
من فاخر الثياب ، وأنواع الملابس ، وحواريّتين فيهما عشرون ألف  
دينار عاملاً ، وصيلة .

وبعد مضي شهر على وفاة المستعصم نقل جثمانه من مدنه بدار الخلافة  
إلى مدفن أعداه نفسه في مقابر الرضاة ببلق محلة أبي حنيفة . وقد كان  
تشييعه تشييعاً رسمياً اشترك فيه الزعماء ، والمشايخ ، والمدرسون ،  
والعسود ، وأرباب الدولة بملابسهم الرسمية . وحفظ الصندوق في  
شبابرة طويلة كان يجذف بها خمسة عشر ملاحاً . وكان إقبال الشرايبي ،  
وأستاذ الدار<sup>(٢)</sup> ممن نزل فيها ، فوققوا بين يدي الصندوق فلما وصلوا  
إلى مشرعة الرضاة ، رفع الصندوق على الرؤوس ، وأمتد الناس كلهم بين  
يديه إلى التربة<sup>(٣)</sup> .

وبعد تولي المستعصم الخلافة بثلاثة أشهر ونصف فرقت الخلع  
الرمضانية في اليوم الخامس والعشرين من شهر رمضان من السنة ٦٦٤ هـ .  
وقد فرقت هذه الخلع من المخزن على أربابها ، من خدمة الباب ، ومن  
جرت عاداته بذلك . فبلغت ثلاثة آلاف وأربعمئة وعشرين خلعة .

وفي السابع والعشرين منه خلع الوزير على أرباب الدولة ، وحاشية  
الديوان ، والنواب . وغيرهم فبلغت (١٠١٥) خلعة .

وفي الثامن والعشرين منه خلع شرف الدين إقبال الشرايبي على  
حاشيته ، والنواب<sup>(٤)</sup> ديوانه ، وخدمته ، ومماليكه ، وعلمان اصطبلاته ،

(١) الحوية : محفوظة للمقود أو الملابس .

(٢) الاستاذادارية : نشأت في عهد المستظفر بالله . وهي رئاسة  
ديوان الخليفة الذي يسمى أيضاً : الديوان العزيز . واستاذ الدار : بمثابة  
رئيس القصر الجمهوري أو الديوان الملكي .

(٣) الحوادث الجامعة من ١٧١ - ١٧٣ .

(٤) النواب : الرؤساء الإداريون .

فبلغت غدة الخلع من الأطلس المعدني<sup>(١)</sup> ، والبغدادي ، والعنابي<sup>(٢)</sup> ،  
والبقاير المذهبة<sup>(٣)</sup> ، والعراقي ، والحريري ، والأقية ، والسرايش<sup>(٤)</sup>  
الذهب . (١٩٠٠) خلعة<sup>(٥)</sup> . ويلاحظ أنها أكثر بكثير من خلع الوزير ،  
وتضاهي خلع الخليفة التي أخرجت من المخزن .

### ٣ - خدمته لوالدة المستعصم عند حجها :

وفي سنة إحدى وأربعين وستة ، حجبت والدة الخليفة المستعصم  
بالله . وهي أم ولد حبشية اسمها : « هاجر »<sup>(٦)</sup> وذكر ابن وهّاس أنها  
أم ولد هندية ، وقيل أنها حرة<sup>(٧)</sup> وكان إقبال الشرايين في خدمتها عند  
ذهابها ، وعند عودها . ويذكر قطب الدين الحنفي أنه كان معه ستة  
آلاف خلعة . وأنه تصدق بنحو ستين ألف دينار . وقد عدت جمال من  
ركب في تلك السنة فكانت مئة ألف وعشرين ألف جميل<sup>(٨)</sup> .

وقد جاءت في المسجد المسبوك تفاصيل وافية جداً عن حج والدة  
المستعصم . إن هذه التفاصيل تزودنا بمعلومات ممتازة عن الرسوم ،

(١) الأطلس المعدني : نسبة إلى المعدن . ومنه شرف الدين المعدني  
مؤلف الخطب المعدنية المشهورة . خدم بها المستنصر بالله أي أهداها إليه .  
راجع المشتبه للذهبي ج ٢ ص ٦٠٢ والأطلس المعدني : الشرطة من الحرير  
توضع على صندوق الخيل مع بعض القطع من المعدن تزين بها سروج الخيل  
وذلك بخياطتها بقماش السرج .

(٢) العنابي : قماش مخطط بحمرة وصقرة أي أنه ملون منسوج  
من القطن والحرير ينسب إلى العنابية إحدى محلات بغداد الغربية . وقد  
اشتهر القماش العنابي في العالم .

(٣) البقاير : مفردتها بقرار وهي كلمة فارسية معناها : السجادة  
السوداء المصنوعة من وبر الأبل . وهي أيضاً نوع من العمامة الكبار التي  
كان يلبسها الوزراء والكتاب .

(٤) مفردتها : الشربوش : قلنسوة طويلة تلبس في الرأس بدلا من  
العمامة . وهو والقباء من البسة الأجناد . ويعتبر الشربوش شارة للأمرء .  
والعمامة للقضاة والكتاب وغيرهم . والكلمة معربة عن شربوش الفارسية .  
راجع الألفاظ الفارسية المعربة ص ٩٩ .

(٥) المسجد المسبوك . الورقة ١٦١ .

(٦) الإعلام ص ١٦٠ .

(٧) المسجد المسبوك . الورقة ١٦٠ .

(٨) الإعلام ص ١٦١ .



والتقاليد ، والاحتفالات التي كانت تتبع في موسم الحج . وثمنا بأخصائيات طريفة عن المواد التي كانت تخرج من المخزن ، وعن الخلع التي كانت تخلع على الناس مما سذكروه في فصل آخر .

ففي ١٥ شوال سنة ٦٤١ هـ وقع الشروع في أمر الحج . وعُين له الأمير أيك الخاص الدويدار الصغير . وحملت اليه نفقة أجناد الحج وهي : خمسون ألف دينار . وأُخرجت التوبة<sup>(١)</sup> المكبة ، وكسوة الكعبة الشريفة ، وكسوة حجرة الرسول (ص) ، وصدقة فقراء الحرمين ، ورسوم العرب . ثم أُخرجت باقي السبل<sup>(٢)</sup> وهي : سبل الخاص ، وفيه ٢٠٠ جمل . ثم سبل المستنصر بالله ، وفيه ١٥٠ جملا . ثم سبل الظاهر بأمر الله ، وفيه ١٥٠ جملا . ثم سبل الناصر لدين الله وفيه ١٠٠ جملا . ثم سبل أم الامام الناصر لدين الله وفيه ثمانون جملا . ثم سبل الخلاطية وهي زوجة الناصر لدين الله .

وعزمت أم الخليفة المستنصر على الحج في هذه السنة . فلما كان اليوم الثالث والعشرون من شوال خرجت المحفان والشمسة<sup>(٣)</sup> . وقد أبيت احدهما في باب الحجرة الشريفة ، والأخرى في باب الطبل . وحملتا من باب الحجرة ، وبين يديها أستاذ الدار ، ووكيل الخليفة ، وجماعة من الخدم ، وحاشية دار الخلافة ، مشاة الى باب البستري . ثم خرجت جملا باب الحجرة وهي ألف وثلثمائة وثلاثون جملا تحمل مختلف المواد من بغداد الى مكة . وقد خصص لكل مادة من المواد التي سذكرك بعضها عدد معين من هذه الجمال . فمنها : عدد معين لحمل صناديق التبرعات والخيم ، والشرادات ، والأحرامات المدة للصدقة ،

(١) من معاني التوبة : التوبة الموسيقية أو ضرب البشائر والطبول ، والآلات الموسيقية التي يعرف بها . راجع عن الكسوة العراقية للكعبة في زمن العباسيين ص ١٥٧ من رحلة ابن جبير وص ٧٠ من تاريخ القطبي .  
(٢) السبل : يراد به ان يحج شخص عن آخر نيابة عنه بأجر معين . أي يستنيبه عنه . ولا يزال بعض الحجاج يحجون عن غيرهم من الاحياء أو الموتى . وكان يتولى كل سبل من السبل المذكورة ، بعض الثواب والتولن . والسبل أيضا : السقايات لشرب الماء وشهريتها عند عند الناس بالسبل أكثر من السقايات .

(٣) المحفة كالهودج . والشمسة هي المظلة ، وهي عبارة عن قبة من حرير أصفر مزركش بالذهب تحمل على رأس الخليفة أو السلطان في العيدين . راجع صبح الاعشى ج ٤ ص ٨ .

والكسوة ، وأنواع الأطعمة ، والأشربة ، والحلوى ، وسكر البلّوج <sup>(١)</sup> ،  
وجرار الخزف ، وأواني الزجاج ، والمحابر ، وحوائح المطبخ ، وآلة  
الحلاويين ، واقصايين ، والخبازين ، والحناديق التي بها الماء العذب ،  
وعلف الجمال . ومنها ما كان يحمل الخدم ، والصدور ، والوكيل .  
والشحة ، والطباخين ، والقلائين ، والمواد المتفرقة .

وخرج في خدمة هذه الجهة <sup>(٢)</sup> ٣٩ خادماً ، ومقدم عليهم الأستاذ  
كافور الظاهري . وحضر زعيم الحاج أبو الميامن أيبك المستصري في  
مساليكه ، الى دار الخلافة فكسبي على باب الحجرة كسوة فاخرة .  
وخرج والقرايين بين يديه ، متوجها الى الجانب الغربي . وقصد أربعة  
الامام الناصر لدين الله على عادة أمراء الحج .

وجاء في الحوادث الجامعة أن أم الخليفة السيدة « هاجر » خرجت  
من بغداد منحدره في شبارة <sup>(٣)</sup> الخليفة الى « در زيجان » <sup>(٤)</sup> متوجهة  
الى الحج . وخرج الخليفة لوداعها . فلما نزل السراقد نثر عليه إقبال  
الشرابي ذهباً كثيراً . ولم يكن الخليفة قبل ذلك سافر سافراً نزل فيه  
مخياً . ولما وصل الخليفة الحلة <sup>(٥)</sup> ، ودخل الدار التي على شاطئ  
الفرات نثر عليه الشرابي ذهباً كثيراً أيضاً . ثم توجه الى الكوفة . ودخل

= والشمسية : ستارة من الديباج الاحمر مربعة الشكل . تعلق على باب  
الكعبة . ويراد بها الكسوة أو الستور .

وأول من عمل الشمسية المتوكل على الله فقد بعث بسلسلة من ذهب كانت  
تعلق مع الباقوتة التي بعثها المأمون . وصارت تعلق كل سنة في وجه الكعبة  
وكان يؤتى بالسلسلة في كل موسم وفيها شمسية مكلفة بالدر والياقوت  
والجواهر قيمتها شيء كثير فيتقدم بها قائد يبعث به من العراق فتدفع  
الى حجية الكعبة ويشهد عليهم بقيدها .

(١) وهو المعروف عندنا بـ « سكرنيات » .

(٢) الجهة : يقال لزوجات الخلفاء وبناتهم : الجهة ، أو الجهة  
الصالحة ، والستر الرفيع ، والحجاب المنيع . والستر الاشرف ، والجناح  
الاراف .

(٣) الشبارة : سفينة أو قارب سريع فيسهل عدد من الملاحين كان  
يستعمل ببغداد في نهر دجلة .

(٤) قرية كبيرة فختت ببغداد على دجلة في الجانب الغربي . وهي  
احدى مدن المدائن . منها كان والد ابي بكر الخطيب مؤلف تاريخ بغداد .  
راجع « ياقوت ٢ : ٤٥٠ » .

(٥) الحلة : مدينة عراقية تعرف بالجامعين بناها سيف الدولة صدقة

جامعها • وقصد مشهد علي بن أبي طالب (رض) •

فلما توجه الحاج الى الديار الحجازية ، ودع الخليفة والدته • وعاد الى بغداد • وقال في المسجد المبيوك : « وفي تلك السنة توجهت الجهة أم الخليفة منحدره في دجلة • وتوجه الخليفة نحو الحلة مودعاً زائراً ليلة السبت التاسع والعشرين من شوال • فدخل الكوفة في يوم الأربعاء الثالث من ذي القعدة • ودخل جامعها • وقصد مشهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام زائراً • وعاد الخليفة بعد الوداع •

وكان جملة ما خرج في الإقامة في مدة سبعة أيام من الخبز اثنان وخمسون ألف رطل وستمئة وثمانون رطلا • ومن الشعير برسم قضم الكرواع سبعة وثلاثون كسراً • ومن الغنم برسم المطابخ ستمئة وخمسون رأساً • ومن الذهب في حوائج المطابخ مئتان وستة وعشرون ديناراً • وكان جملة ما فرقه الشرايبي على الزعماء ، والمماليك ، والحاشية ، وما نشره على الخليفة حين دخل ديوانه بالحلة خمسة عشر ألف دينار وستمئة دينار وثيف وسبعون خلة<sup>(١)</sup> •

وجاء في الحوادث الجامعة<sup>(٢)</sup> في حوادث سنة ٦٤٢ هـ أن اقبالا الشرايبي تقدم الى وكيله عز الدين حسن بن عبدوس بالمسير الى واقصة<sup>(٣)</sup> ليلقي والدته الخليفة المستعصم عند عودها عن مكة المكرمة • وأنفذ معه سبعين جملاً عليها تشريفات<sup>(٤)</sup> وحلواء ، وحوائج وغير ذلك • ثم طلب

ابن منصور بن دبيس بن علي بن مزيد الاسدي في سنة ٤٩٥ هـ • وكان المستعصم يخرج اليها للنزهة فقد ذكرها صاحب الحوادث في صفحة ٢٦١ في أخبار سنة ٦٥٠ قال : وفيها اتحد الخليفة المستعصم الى واسط منتزها • ثم سار الى الحلة وفي خدمته فخر الدين الدماغي صاحب الديوان ، وكان قد بني له في الحلة داراً على شاطئ الفرات ، فاستحسنها ، وأقام بها ثلاثة أيام • وعاد الى بغداد •

(١) المسجد المبيوك • الورقة ١٦٣ •

(٢) ص ١٩١ - ١٩٢ •

(٣) واقصة : بكسر القاف - منزل في طريق مكة مما يلي العراق •

راجع مراصد الاطلاع في مادة واقصة • ويقول القزويني المتوفى سنة ٦٨٢ هـ : بها منارة من قرون الوحش وحواضرها بناها السلطان ملكشاه بن ألب أرسلان • ويقول ان المنارة باقية الى الآن ( قبل ٦٨٢ هـ ) راجع آثار البلاد وأخبار العباد ص ٢٨٠ •

(٤) التشريفات مفردتها : التشریف وهو لباس يخلع على شخص له =



الى صدر المخزن<sup>(١)</sup> نخر الدين محمد بن أبي عيسى الشهرابي ، ومشرقة  
عبد الدين منصور بن عباس الدجيلي بالتوجه أيضا ، وأن يستحجبا ما  
اعده من الإقامة<sup>(٢)</sup> فتوجهوا فلقيا الحاج في منزل القادسية .

أما أبو الحسن الخزرجي فيذكر في العسجد المسبوك أن الإقامة  
جهزت في المحرم من سنة ٦٤٢ هـ تلقي أم الخليفة عند عودهما من الحج . ويذكر  
أن حسين بن عبدوس وكيل إقبال الشرايبي خرج بمئة جمل عليها حلوى  
وأطعمة مختلفة ، وخلع . منها : خمسة أحمال سناديق فيها بقاير قصب  
سغري وعراقي وحريري ٠٠٠ نفدت صحبة مرشد الشرفي أحد خدام  
الشرايبي ، وأمر أن يسيرا الى أن يلقيا الحاج ويوصلا ما معهما الى سراق  
المحقة<sup>(٣)</sup> .

وفي الثالث والعشرين منه خرج صدر المخزن محمد بن أبي عيسى  
الشهرابي ، ومشرقة منصور بن عباس ، الى تلقي المحقة وصحبتهما ٥٥  
جملا فيها ٢٩ جملا عليها سناديق منها :

١٦ جملا عليها (٩٢٩٠) قطعة خشكستان<sup>(٤)</sup> ، وأقراص كبار .

و ٢٠٠٠ قطعة صغار منقوشة .

و ١٣ جملا عليها ٦٦٣ بطة حلوى صابونية .

وجملان عليهما ٩٠٠ رطل سكر أبلوج<sup>(٥)</sup> .

وجمل عليه ٣٠٠ رطل شحما .

---

= خدمة أو منزلة رفيعة . ويقال لها : التشريف أيضا . تقول : وصل اليه  
تشريف أبي ان يلبسه . وامتنع من ليس التشريف .

(١) صدر المخزن : رئاسة المخزن اشبه بوزارة المالية والتموين  
ويقال له : المخزن المعمور .

(٢) الاقامات : مفردتها الإقامة وهي : أنواع من المؤن .

(٣) العسجد المسبوك . الورقة ١٦٤ .

(٤) الخشكستان : والخشكستانج يظهر انها حلويات من أنواع الفطائر .  
وجاء في المعرب ص ١٤٣ دقيق الحنطة اذا عجن بشيرج . وبسط وهي  
بالسكر والدور والفسق و ماء الورد ، وجمع وخبز .

(٥) أبلوج . يظهر انه « السكر نبات » المعروف عندنا وهو فصوص  
صلبة على هيئة البلور وفي الالفاظ الفارسية العربية ص ٢٦ : هو عصير  
السكر المبلوخ ثلاث مرات .

وتوجهها فلقيا الحاج بالقادسية فسلمها ما كان معها الى الوكيل ، العدل  
أبي الحسين ابن النصار .

ويقول ابن الساعي : قرأت بخط صدر المخزن ما هذا صورته : الله  
المشكور . المحصول من الاقامات الشريفة من المخزن المعمور اثنان وخمسون  
جملا . ثم يفصل ما على هذه الجمال ، وما كانت تحمل من كميات من  
الحلاوة ، والخسكتان ، والشسع ، والسكر ، واللبسون<sup>(١)</sup> ، والنشا ،  
والزعفران ، وحب الرمان ، وحوائح المطبخ من سُمَّاق ، وماء حصرم ،  
وزيب ، وأبازير ، وعدس ، ودقيق<sup>(٢)</sup> .

وعزم الخليفة على التوجه الى الكوفة للقاء والدته ، فعرض له مرض  
منعه من ذلك . فطلب الى أرباب المناصب كافة بالخروج الى « فراشا »<sup>(٣)</sup>  
فخرجوا ، ما عدا الوزير نصير الدين بن الناقذ لعجزه بسبب مرضه .  
فساروا الى زريوان<sup>(٤)</sup> فوجدوا السراقات بها . فكان كل واحد من  
الجماعة ينزل على بُعد ، ويستأذن بالحضور فيؤذن له . فاذا حضر قبل  
الأرض بباب السراقد فيخرج أمين الدين كافور الظاهري ويقول له : قد  
عرفت خدمتك . أو ما هذا معناه ، ويأذن له في العود .

وذكر ابن القوطي<sup>(٥)</sup> : ان والدته المستعصم بالله حجت سنة ٦٤٣هـ .  
وقال أيضاً : ان المستعصم بالله كان « ملازماً لصوم الاثنين والخميس  
دائماً » . وحجت والدته ، وبلغت النفقة عليها في ذهابها ورجوعها مئة ألف  
دينار<sup>(٦)</sup> .

---

(١) وقد تستنقط نونه فيقال : الليمو كما في الحوادث الجامعة  
ص ١٩٢ . ادي شير ص ١٤٢ .

(٢) العنجد المسبوك . الورقة ١٦٤ .

(٣) فراشا : قرية من قرى بغداد ينزلها الحاج : - ياقوت ٤ : ٢٤٣ .

(٤) زريوان : قرية على جادة الحج اذا أرادوا الكوفة من بغداد  
« ياقوت ج ٣ ص ١٤٠ » .

(٥) التلخيص ج ٥ ص ٢٤٩ الترجمة ٥١٨ .

(٦) التلخيص ج ٥ ص ٥١٣ الترجمة ١٠٧٨ . وكانت وفاة أم  
المستعصم في يوم الاثنين ١٥ ذي القعدة . وقد خرج لتشيعها أرباب الدولة  
وذوي المناصب كافة . راجع العنجد المسبوك . الورقة ١٧٢ .

المبذخ والتفقات والهبات والجمع التي خلعتها الخليفة المستعصم بالله ، وإقبال الشرابي ورجال الحاشية ، وضياعهم عند ذهاب المدة الخليفة للخج ، ورجوعها الى بغداد . كما أن في هذه الحجة صورة للمراسيم ، والعادات . وفي كذاب المسجد المسبوك ر . الحوادث الجامعة ، صورة واضحة والتقاليد ، والاستعدادات التي كانت تتبع يومئذ كما أسلفنا . فقد جاء في الحوادث الجامعة<sup>(١)</sup> أن والدة الخليفة وصلت الى « زيربان » واستراحت فيها . ثم نزلت الى استبارة نيلاً بعد الانتهاء من مراسيم الاستقبال ، وأُصعدت الى بغداد . وكانت قد خلعت على الأمير مجاهد الدين أبيك الدويدار أمير الحاج . وأمرت له بخمسة آلاف دينار ، وعلى حسن الدين قيران ، وأمرت له بألف دينار . لما ترك الحاج بظاهر التربة بالجانب الغربي نفذ شرف الدين عبدالله ولد تاج الدين عبدالله ابن النيار وكيل والمدة الخليفة ، والعدل ضياء الدين عبدالوهاب بن سكة الخازن ، وابن بكران نائب الوكيل . وضربت لهم خيمة خلف التربة وطمعوا على كل من كان في خدمتها من النواب ، والأبناخ ، والفراشين ، والمحفدانية ، والجسمانين ، والسفائين ، والحدادة ، والساقية ، والنفاطين ، والحراس .

ويذكر أيضاً أن فخر الدين ابن المخرمي صاحب الديوان ، حصل إليها من البصرة ستة عشر جملاً عليها حلوى ، وأقراص ماء الميمون ومخلط<sup>(٢)</sup> ، ونُسّر مطبوخ ، وماء الورد ، والخلاف<sup>(٣)</sup> ، وقشر الطلع ، وشربات<sup>(٤)</sup> ، ومراكن<sup>(٥)</sup> ، وليمون أخضر ، وأترج ، وتفاج ، وكسرى ،

(١) ص ١٩٢ . والمسجد المسبوك في حوادث سنة ٦٤٢ هـ .

(٢) المخلط : وهو أنواع من الفواكه المجففة بالسكر . ولا تزال الكلمة مستعملة ببغداد حتى اليوم بمعنى خليط من أنواع الحلويات اليابسة من كل جنس . وذكر ابن الجوزي في ١٠ : ٢٧٥ دكاكين المخلطين ببغداد . (٣) الخلاف : لعله تمر يستخرج من شجر الخلاف لطيب رائحته اما للشرب أو للتطيب . اما البسر المطبوخ فهو ما تسميه اليوم بـ ( الخلال المطبوخ ) ولا يزال ذلك معروفاً في البصرة .

(٤) الشربات : مفرداً شربة وهي القليلة من الفخار لتبريد الماء . (٥) المراكن : وهي الاوعية العميقة . ومفرداً : المركن . يتخذ لحفظ الاثمار والبقول الطرية . وتكون من الرصاص أو الخزف أو الفخار ، أو الخشب .



وخوخ ، ونازنج ، ورمان ، وغنّ ، وباذنجان ، وماء الليمون ، والخضرم ،  
 وخل الغنّ مصعداً<sup>(١)</sup> وغير مصعد ، وحصر بصرية ، وسجادة رقيقة .  
 ويذكر أبو الحسن الخزرجي : أن أبا سعيد المبارك ابن المخزومي  
 وكان يومئذ بالبصرة ، قد أرسل ستة عشر جلاً محملة بمختلف الحوائج  
 ويقول : وكان من جملة ما عليها خشمكان وأقراص ، وكليجا ، ومخلط ،  
 وماء الورد ، وماء الخلاف ، وكش الطلع<sup>(٢)</sup> ، وشربات رناع ، وليمون  
 أخضر ، وأترج . . . . ثم يقول : فلقبهم ذلك في التعلية<sup>(٣)</sup> .

وفقد لهم من ديوان الكوفة كميات كثيرة جداً من الخبز ، والجريش  
 للجمال ، والشعير ، ومن القار ، والنقط ، ومن الدجاج ٥٧٥ قطعة . ومن  
 الطيور والحمام لأجل المهام ٣١ طائراً .

ثم خرج الأستاذ مرشد الهندي المستعصي وصحبه جماعة من  
 الخدم ، وعدة من المالكة الأتراك ، ومعه (١٦) صندوقاً آخر أخرجت  
 من دار انتريقات ، وسلمها إلى الوكيل . وعاد ، فأخبر بوصولهم إلى  
 الكوفة . فخرج كافة أرباب الدولة ، وذوو المناصب ، لتلقي المحفة .  
 وخرج أستاذ الدار أبو طالب محمد ابن العلقمي . وخلع على أمير الحاج  
 كسوة لائخة ، وعلى كافة الجماعة المسافرين صحبة المحفة ، على قدر  
 مراتبهم .

وفي أول صفر دخلت السبل . فدخل سبيل الخاص المعروف  
 بسبيل الفقير . ثم تلاه سبيل المستعصر بالله . ثم سبيل الظاهر بأمر الله .  
 ثم سبيل ناصر الدين الله . ثم سبيل الخلاطية زوجته . ثم سبيل  
 الشرايبي<sup>(٤)</sup> .

#### ٤ - أصحاب الشرايبي وخواصه :

ويظهر أن شرف الدين الشرايبي ، كانت له حاشية كثيرة ، وأصحاب

(١) المصعد : المقلط .

(٢) لا تزال « الكليجا » وهي نوع من الخبز المعجون بالسمن والخليب  
 والسكر والجوز أو اللوز مستعملة في العراق وكذلك « كش الطلع » وهو طلع  
 البخلة وتزمرها عند أول طلوعه . وجاءت في الحوادث ص « قشر الطلع » .

(٣) التعلية : من منازل طريق مكة من الكوفة : راجع ياقوت ٢ : ٧٨ .

(٤) المسجد المسبوك . الورقة ١٦٤ .

عديدون ، كانوا يخضرون في الاحتفالات ، والمناسبات المختلفة . كما كانت له ثروة عظيمة ينفق منها بكرم منقطع النظير على الأعمال الخيرية التي أسلفنا ذكرها ، وعلى المدارس التي أنشأها ، وعلى الخلع على الأمراء ، وإناس كافة .

وقد جاء ذكر أصحابه غير مرة في كتاب « الحوادث الجامعة » . فقد ذكرهم عندما وصل رسول من بدرالدين لؤلؤ صاحب الموصل في سنة ٦٣٧هـ لتزويج ابنة بدرالدين لؤلؤ بمجاهدين أليك الخاص المستنصري المعروف بدويدار الصغير . قال : وحضر أصحاب الشرايبي في حفلة الأعيان المذكورة ، والدعوة العظيمة التي عملت يومئذ<sup>(١)</sup> .

وكان لإقبال الشرايبي منزلة كبيرة في دولة المستنصر بالله . فقد كان يحضر عنده الأمراء السكبار ، ويخلع عليهم ، وعلى أصحابهم . جاء في الحوادث الجامعة<sup>(٢)</sup> أن الأمير ركن الدين اسماعيل بن بدرالدين لؤلؤ صاحب الموصل وصل بغداد في سلخ شهر ربيع الأول سنة ٦٣٣هـ ومعه عدد من الأمراء . وحضر في سابع عشر ربيع الآخر من سنة ٦٣٣هـ بالبصرة عند شرف الدين إقبال الشرايبي فخلع عليه ، وعلى جميع أصحابه ، بذهب كثير ، وخيل ، وتحت ، وهدايا .

ومن أصحاب الشرايبي : بدرالدين أيمن غمشت الذي أخذ الخليفة صغيراً لما نحت اربل . واعتنى شرف الدين إقبال الشرايبي بتربيته . تأديبه ، وجود خطه ، وحفظه القرآن الكريم ، والمقامات الحريرية . واشترى له الأعيان السنية . وزوجه على ابنة الأمير شمس الدين أعلان تكين . وبني له داراً بدرب حبيب ، وفيها عدة حجر ، وستان ، وحمام . وأعطاه ليلة ازدف سنة ٦٣٨هـ ثلاثة آلاف دينار . وفي صبيحتها لم يبق من خواص الخليفة ، وإقبال الشرايبي الا ومد له شيئاً . وأهدى له هدية<sup>(٣)</sup> .

(١) الحوادث الجامعة ، ص ٧٢ .

(٢) الحوادث الجامعة ص ٧٩ - ٨٠ .

(٣) الحوادث الجامعة ص ١٤٤ .

ومن أصدقائه أيضاً : الأمير أمين الدين كافور الخادم الظاهري الذي توفي سنة ٦٥٣هـ . أي في السنة التي مات فيها إقبال الشرايبي . وكان كثير الخير ، والصدقات ، والمواصلات . وقد حج مراراً كثيرة . وتولى التشريفات . وكان قريباً من إقبال الشرايبي ، حاكماً في دولته<sup>(١)</sup> .

ويذكر صاحب كتاب الحوادث الجامعة<sup>(٢)</sup> أن شهاب الدين ريجان الخدم كان لإقبال الشرايبي أيضاً . وكان قريباً إليه . وكان ذا فضل ، وأدب ، ومروعة ، وكرم . وكانت وفاته في سنة ٦٥١هـ . وهو الذي بنى له المدرسة الشرايبية والرباط بسكة كما ذكر ذلك نجم الدين عمر بن فهد<sup>(٣)</sup> .

ومن خدام الشرايبي المنسوبين إليه : مرشد الشرفي . وهو الذي نفذ الشرايبي مع وكيله عز الدين حسين بن عبدوس مع الخلع التي أعدت لاستقبال والده الخليفة المستعصم عند عودها من الحج سنة ٦٤٢هـ . ويظهر أنه هو الذي ولاه الخليفة رئاسة جيوشه بعد وفاة إقبال الشرايبي سنة ٦٥٣هـ<sup>(٤)</sup> .

#### ٥ - تشريفته الناس بلباس الفتوة :

وكان إقبال الشرايبي يشرف الأمراء بلباس الفتوة<sup>(٥)</sup> نيابة ووكالة عن الخليفة المستعصم بالله . فقد جاء في الحوادث الجامعة<sup>(٦)</sup> أن الأمير نور الدين أرسلان شاد بن عماد الدين زنكي صاحب شهرزور ، وحل إلى بغداد في

(١) الحوادث الجامعة ص ٣٠٠ .

(٢) ص ٢٧٠ .

(٣) التحاف الوزى في أخبار أم القرى في حوادث سنة ٦٤١هـ .

(٤) المسجد المسموك . الورقة ١٦٤ .

(٥) الفتوة : كان الملوك في زمن الفاطميين والدين الله العباسيين بلباسهم سراويل الفتوة ، ويشربون كأسها . وقد وردت عليهم الرسل بذلك ليكونوا أشباههم له . وأمن كل ملك أن يشقى رعيته شربتها . ويلبسهم سراويلها . وأحضر كل ملك قضاة مملكته . وفقهاءها . وأمرائها . وكبرائها والنسب . إلا منهم سراويل الفتوة . وسماه كأسها . وكانت الكاس ترسل إلى الكبار ليشربوها . وشربة الفتوة : كأس من الماء المذاب فيه قليل من الملح .

(٦) الحوادث الجامعة ص ٩٨ .



خامس صفر من سنة ٦٣٤هـ . وبعد أن استقر ببغداد هـو وأصحابه استدعي في حادي عشر الشهر الى البدرية حيث دار إقبال الشرايبي ، وديوانه ، نحضر عند شرف الدين إقبال الشرايبي شمرته بلباس الفتوة ، وخلع عليه . وفي السنة نفسها حضر عنده بالبدرية أيضاً عبدالله الشارصاحي مدرس المالكية بالمدرسة المستنصرية وأنعم عليه بلباس الفتوة نيابة ووكالة عن الخليفة<sup>(١)</sup> .

## ٦ - هبات الشرايبي :

ولما وصلت ابنة بدر الدين لؤلؤ لتزف الى زوجها مجاهد الدين أيبك المستنصري ، خلع الخليفة على مجاهد الدين بين يديه . ولما توجه الى داره واجتاز باب البدرية نشر عليه خادم من خدم إقبال الشرايبي أربعة آلاف دينار في طبقين من فضة . وعن الخد عرخت عليه الهدايا من جميع الزعماء ، وأرباب الدولة ، وخدم الخليفة ، وسائر الممالك ، ثم الوزير ، وإقبال الشرايبي ، وأستاذ الدار ، والدويدار الكبير . وكانت أولى الهدايا هدية شرف الدين إقبال الشرايبي الخاص . وكانت خمسة عشر فرساً من العربات السبق ، ومجلة بالثياب ، وكمية كبيرة من نادر الثياب الأطلس في ستين بقجة<sup>(٢)</sup> وصندوق لطيف قيل إنه كان به من أنواع الطيب ، وستة ممالك ترك ، وما حملة عشرة ممالك من القيسي ، والسيوف ، وآلة الحرب . وقبل الجميع . وخلع على الخادم الواصل به . وأعطاه خمسة دينار<sup>(٣)</sup> .

وذكر صاحب الحوادث الجامعة في أخبار سنة ٦٣٤هـ أن الأمير ركن الدين اسماعيل بن بدر الدين لؤلؤ أرسل خادمه بشراً ومعه نفران من رماة

(١) الحوادث الجامعة ص ٩٠ - ٩١ . وترد « الشرفصاحي » والصحيح ما ذكرناه .

(٢) « البقجة » كلمة فارسية معناها الصرة من القماش توضع فيها الثياب ولا تزال مستعملة عندنا بهذا المعنى حتى اليوم .

(٣) المسجد المسبوك . الورقة ١٥٢ - ١٥٣ .

البندق<sup>(١)</sup> الى بغداد ومعهم طائر قد صرعه واقتسب ذلك الى شرف الدين اقبال الشرايى • قبله وأمر بتعليقه ، تعلّق تجاء باب البديرية • وأمر أن ينشر عليه ألف دينار • ثم خلّع على الخادم ، والواصلين صحبته • وأعطاهم ثلاثة آلاف دينار •

ومن هباته ما ذكره أبو الحسن الخوارزمي قال :

في يوم الأربعاء ١٨ شعبان سنة ٦٥١ هـ ولد المخلّفة المستعصم بالله ولد سماء محمداً وكناه بأبي نصر ، فحضر خادمان وبشّرا شرف الدين الشرايى فخلّع عليهما خلعتين مذهبتين وأعطى كل واحد منهما خمسة دينار • ونفذ للقبلة بألف دينار • وخلّع على كثير من الحواريين ، وأمر باب الخدم • وفرّق الأموال الجزيلة • قال ابن الخازن : وفي هذه السنة عمت الخلع خلقاً كثيراً زيادة على المعتاد ووصل الي من ذلك خمس خلّع<sup>(٢)</sup> •

#### ٧ - خلاصة للمستنصر :

والشرايى مواقف رائعة تدل على التقصّف الحسن ، والاخلاص للمخلّفة المستنصر • فقد ذكر صاحب الحوادث الجامعة في أخبار سنة ٦٣٧ هـ أن قطب الدين سنجر بن عبد الله المستنصرى هرب من بغداد ومعه جماعة من

(١) البندق : كرات تصنع من الطين أو الحجارة أو الرصاص أو هو الطين المدور المطلق يرعى به الضيبيان عن القوس • وكان رماة البندق في العصر العباسي يخرجون الى ضواحي المدن يتسابقون في رميه على الطير ، ويعدون ذلك من قبيل الفتوة • وكان لرماة البندق رى خاص ، يختار بسرّاويل كانوا يلبنونها ، ويسمونها سرّاويل الفتوة ، وينسحبون الى الناصر برمي البندق • وكان المخلّفة يلبس الناس السراويل بنفسه • وحزمت الفتوة على الناس الا من لبس سرّاويلها فنه • ومنع الرمي بالبندق الا لمن ينتسب اليه •

وقد تفنّن الناس في رمي البندق بالزاريق ، والنايب • وظلت هذه العادة في زمن الظاهر ، والمستنصر ، والمستعصم • وكان اقبال الشرايى هو الذي يشرف الناس بلباس الفتوة نيابة ، ووكاله عن المخلّفة بالبديرية •

(٢) الورقة ١٦٩ من كتاب المسجد المبيوك • الورقة ١٨٢ • راجع عن هباته الكثيرة

الممالك متوجهين الى الشام • وكان سنجر أولاً مملوكاً لامرأة تعرف بعائشة  
 اليمانية ربيبة الخليفة الناصر لدين الله ، ربه وأديته • فلما بويغ المستنصر  
 بالله ، تقربت به اليه وسألته قبوله فضله • وحظي عنده • وصار من جملة  
 الخواص • وزوج بجارية • وأعطى أموالاً كثيرة • ويظهر أنه اغتر  
 فاستفسد جماعة من الممالك • وتوجه قاصداً بلاد الشام ، فاتفق أن أبا  
 علي بن غنم أمير عرب الشام قد وصل الى المدينة ليمنهم له • فلما  
 بلغه أمر سنجر مضى في طلبه ، فوجده قد رفع وراءه سنجقاً وهو في صورة  
 رسول فدعاه الى النزول ، وكان بالقرب من بيوته ، فلم يجب • وطال  
 الكلام بينهما ، وانفضى الى المحاربة • ونم القبض عليه ، وعلى أصحابه •  
 وغنموا ما معهم • فاستجار سنجر بزوجته ابن غنم فأجارتها • وقالت  
 لزوجها : إما أن تطلقه ، أو تمضي الى الخليفة وتستوهب حياته •  
 فأخذه ووصل به الى بغداد تحت الاستظهار<sup>(١)</sup> راكباً على حمار ، وفي  
 رجله سلسلة ، وكذلك أصحابه • تأوقفوا في باب البدرية الى الليل •  
 وباتوا هناك • وجلس إقبال الشرايبي من الغد ، وأمر بإحضارهم • فلما  
 حضروا قال له : يا سنجر ، أي شيء سألته لك نفسك الخبيثة ؟ ولمن  
 خطر لك أن تخدم بعد الخليفة ؟ وقد ربك ، وأحسن إليك ، وأدعائك من  
 سندته • فقابلت ذلك بما أنت أعلمه • فيكنى واعتذر • وقال : الخطأ منا ،  
 وانفرو منكم • فقال له : قد عفي عنك وعن الجماعة • وتصدق عليكم  
 بأرواحكم • وأمر برفع السلاسل من أرجلهم • ثم قال : ليس الحلم والعفو  
 بعيد عن أمير المؤمنين • وليس الغدر والخيانة بعيدة من هذا القيل • ثم  
 أذن لهم في التوجه الى بيوتهم • وأعيدت عليهم معاشهم<sup>(٢)</sup> •

ويرجع السبب في العفو عنهم الى أن ابن غنم عندها وصل بهم  
 مخفورين الى بغداد أراد الوزير أن يخلع عليه فقال : لا أنسها حتى  
 يعفى عن سنجر ، لأن للذمة العربية حرمة لا تخفى • فأجيب رؤاه •

(١) تحت الاستظهار أي علناً بقصد التشهير • ويقال : غير مستظير

بملاح : أي لم يكن معه سلاح •

(٢) الحوادث الجامعة ص ١٢٨ - ١٢٩ •



وعُفي عن سجنه • وأحضر ابن غنام إلى البدرية ، وخلع عليه • وشرف  
لباس الفتوة من الخليفة<sup>(١)</sup> •

#### ٨ - رعاية الشرايين للعدائين والرياضيين :

ويظهر أن شرف الدين الشرايين كان يهوى السبابة والعدائين ويعنى  
بأمرهم • فقد ذكر ابن وهش<sup>(٢)</sup> في حوادث سنة ٦٢٥هـ قال : وفيها جرى  
الكوثر الساعي من واسط إلى بغداد في يوم وليلة • ووصل إلى باب سوق  
البصيلة قبل غروب الشمس ساعة • ورزق قبولاً عظيماً • وأعطى خلعاً ،  
وأموالاً من الدولة ، والشجار • ومن جملة ما حصل له ثوب وعشرون  
لرساً • ومن القماش ألف وسبعمئة دينار • ومن الذهب خمسة آلاف  
واربعمئة دينار • ولازم خدمة الشرايين •

وذكر صاحب الحوادث في أخبار سنة ٦٤٣هـ • أن الشرايين كان  
استاذاً للعداء ، معتوق الموصلية المعروف بالكوثر الذي كان يسابق عداءً  
آخر هو علي ابن الإربلي • وكان الخليفة المستعصم بالله ، وأولاده ،  
وأقبال الشرايين يخرجون للمفرج عليهما • فقد جاء في الكتاب المذكور  
أن معتوقاً الموصلية جرى من داقوقا<sup>(٣)</sup> إلى بغداد ساعياً على قدميه في سنة  
٦٤٣هـ فوصل كشك الملكية<sup>(٤)</sup> ودخله • وكان الخليفة هناك ، ومعه  
الشرايين وهو أستاذ ، ثم خرج من الكشك ، وعاد إلى الوقف • ثم رجع  
إلى الكشك وقد تخلف من النهار ساعة ونصف الساعة • فقبل الأرض  
بن يدي الخليفة • فتقدم له بخمسمئة دينار • وأعطاه الشرايين ثلاثمئة

(١) الحوادث الجامعة ص ١٣٠ • وجاء في الوافي ج ١٣ الورقة ١٧٢ : لما  
أخذت بغداد كان هو في جملة من هرب منها ووصل إلى الشام • وكان  
محترماً في الدولة الظاهرية • توفي سنة ٦٦٩هـ •

(٢) المسجد المشبوك • الورقة ١٤٣ •

(٣) داقوقا : هي طاووق إحدى المدن العراقية في لواء كركوك اليوم •

(٤) الكشك : كالمنظرة بناء يجلس فوق سطحه للمفرج على سباق

الخيول ، أو العدائين ، أو استعراض الجيوش • أما الملكية فيظهر أنها من  
قرى بغداد بالقرب من هذا الكشك الذي ربما كان قريباً من باب الحلبة أي  
باب الطلسم بسور بغداد الشرقية •

دينار ، وحصل له من أرباب الدولة شيء كثير (١) .

وجاء في المسجد المسبوك وفي كتاب الحوادث الجامعة في حوادث سنة ٦٤٦ هـ عن علي ابن الأربلي أنه سعى على قدميه من دافوقا إلى بغداد أيضا فوصل بعد العصر من يومه . وسبق معتوقا الموصلي المعروف بالكوثر بنصف ساعة وسبع دقائق . ودار حول الكشت شوطا ، إلى حين وصوله . وكان ممن خرج إلى التفرج عليه : الخليفة المستعصم وأولاده . وجلسوا في الكشت إلى حين وصوله . وكان « علي » المذكور مختصا بخدمة الأمير مبارك أبي المذهب ولد الخليفة . فأمر له بفرس من مراكبه الخاصة ، وخلمة ذهب . وأنعم عليه أيضا بخمسة دينار غير ما حصل عليه من الزعماء والمماليك . ودار من الغد في البلد بالظبول ، والبوقات على الأكابر ، والأعيان ، وأرباب المشايخ . فحصل له شيء كثير من الخلع ، والخيل ، والسياب ، والمذهب ، والفضة وغير ذلك (٢) .

وذكر ابن وهشام في أخبار سنة ٦٤١ هـ أن انسانا ببغداد لعب على جبلين يرتفعان عن الأرض نحو أربعين ذراعا فكان يمشي عليهما مشيا سريعا ماضيا وراجعا إلى وراء ، وفي رجله قباقب ، وعلى رأسه طفل صغير قيل : إنه ولده . ثم أخذ سيفا مشهورا وتركه معرضا على الجبل . وقام على أم رأسه ، ورفع رجله . وجعل يلبس سرواله ويخلعه مقلوبا . ثم أخذ حجرة مسلوقة ماء وجعلها على رأسه . ومشى بها مهرولا من أول الجبل إلى آخره ، وفي رجله القباقيب ، وعلى رأسه الحجرة . ثم رمها وتعلق بالجبلين بإبهام رجله . ولعب لعبا يذهل العقول . فلما فرغ من لعبه ونزل إلى البدرية خضع عليه وأعطى فرسا ومئتي دينار . ثم مضى إلى بيوت الأمراء فحصل ما يزيد على ثلاثة آلاف دينار (٣) .

(١) الحوادث الجامعة ص ٢٩١ : وفي المسجد المسبوك : معتوق الموصلي بدلا من معتوق . والكوثر بدلا من الكوثر . ولا شك في أن تصحيحنا حصل في المصدر الأخير راجع الورقة ١٧٥ .

(٢) الحوادث الجامعة ص ٢٣٤ والمسجد المسبوك : الورقة ١٧٥ .

(٣) المسجد المسبوك ص ١٦٣ . والذراع تساوي نصف المتر .

## ٩ - عناية الشرابي بحمام الزاجل :

يظهر أن الشرابي كان يعنى بتدريب حمام الزاجل لاستخدامه في الشؤون العسكرية كقتل الرسائل في أثناء حروبه مع المغول ، كما ذكرنا ذلك في حياته العسكرية . ونضيف هنا أن مؤلف الحوادث الجامعة ذكر في أخبار سنة ٦٤٤هـ أن الطيور الحمام التي المشرابي سبقت طيور النقيب الطاهر قطب الدين الأقساسي<sup>(١)</sup> . وإلى ذلك يشير كتاب الأبناء ، العدل ، موفق الدين القاسم بن أبي الحديد المدائني في أبيات منها :-

أرسل الطاهر النقيب طيوراً      سبقاً فلم يَفْزَ بِسُرَادِ  
وطيور المولى الشرابي جاءت      وطيور النقيب في كسل وادي  
ما حداها على التأخر إلا      طلب الخمس من طباق الزاد  
ومن قصيدة يمدح بها الخليفة المستعصم معرضاً بالنقيب المذكور أيضاً :

ما كان يغلط الطائر لك مرة      فيجنيء عشرها لدى إرسالها  
وسواك لو حمل الدجاج سابقاً      سبقك طائرة على إرسالها  
١٠ - ثروة الشرابي ووكلاؤه :

يظهر أن شرف الدين الشرابي كانت له ثروة طائلة اكتسبها من علاقته الشديدة بالمستعصر . إذ لم يمض غير أربع سنوات على تقريب المستعصر له ، وجعله شريكاً عنده ، حتى كانت له أملاك واسعة يديرها وكلاء خاصون . وقد زادت هذه الثروة جداً في خلافة المستعصم . ومما يدل على هذا الثراء ، وتلك الأموال :

١ - أنه كان يمتلك بيتان بالمحوّل جاء ذكره في كتاب الحوادث الجامعة عند زيارة المستعصم له<sup>(٢)</sup> ، ويعرف بـ « السمكة » . كما كانت له بالجملة دار وبغداد ديوان .

(١) نسبة إلى أقساس وهي قرية من قرى الكوفة ينسب إليها جماعة من العلويين .

(٢) الحوادث الجامعة ص ١٧١ وقد وردت فيه « السمكة » ولعل صحيحها « السمكة » كما وردت في تاريخ العز الاربلي « راجع الموسيقى العراقية ص ٣٠ » . والمحوّل : بلدة حسنة نزهة ، كثيرة البساتين ، والفواكه ، والامواق ، والمياه . بينها وبين بغداد فرسخ أي نحو خمسة كيلومترات . راجع « باقوت ج ٥ ص ٦٦ » .



٢ - هباته ، وخطمه الكثيرة التي وردت مفصلة في كتاب العسجد المسبوك ، وفي كتاب الحوادث الجامعة أيضا ، في أماكن عديدة منهما ، ذكرناها في هذا الكتاب بحسب المناسبات التي خلعت فيها . وتجد في الفصل السادس من هذا الباب تفصيلات مهمة عنها .

٣ - ما أنفق من نفقات كبيرة جدا على مدارسته الثلاث ببغداد ، وواسط ، ومكة .

٤ - ما أنفق على بناء جامع بواسط ، ورباط بسكة .

٥ - ما أنفق على البرك ، وعيّن عرفة بمكة تيسير الماء للمحاج .

٦ - ما أوقفه من وقوف على المؤسسات والمنشآت التي عملها ببغداد ، وواسط ، ومكة المكرمة .

وكان لا يبدل لإدارة هذه الأموال من وكلاء يقومون بمقايته ، للحفاظ عليها ، وتميئتها والصرف على الوجوه التي يقررها . وقد عثرنا على ستة من هؤلاء الوكلاء .

#### الأول : سليمان الأزجي المتوفى سنة ٦٢٩ هـ :-

وقد ترجم له ابن الفوطي ، لكنه لم يصريح بأنه تولى إدارة أعمال الشرابي ، وإنما ذكر أنه انضم إليه ، فقال كان : عميد الدين أبو الربيع سليمان الأزجي الوكيل « يعاني خدمة البساتين والعمل فيها . وقد تقدم بذلك عند الخليفة الناصر ، فقدمه وألحقه بالمصريين . وولاه نظارة الخالص . وجعل إليه أمر الصحاري والبساتين . ولما ولي الظاهر قربه وإدناه . فلما كانت خلافة المستنصر انضم إلى شرف الدين أقبال الشرابي ، وصار متقدما السبيل إلى مكة إلى أن توفي فيها سنة ٦٢٩ هـ<sup>(١)</sup> .

#### الثاني : ابن سكيئة المتوفى سنة ٦٣٩ هـ :-

وقد رتب وكيلا للشرابي سنة ست وعشرين وستمئة . وبقي على وظيفته نحو ١٤ سنة أي حتى وفاته سنة تسع وثلاثين وستمئة ، في سبع عشر شعبان . ودفن تحت قدمي والده بوصية منه . ورثني بأشعار كثيرة .

(١) التلخيص ج ٤ : ٩١٨ .

وقد ترجم لهذا الوكيل كل من ابن الفوطي<sup>(١)</sup> في تلخيصه ، وابن وهاس الخزرجي<sup>(٢)</sup> في عسجده ، والشذري في التكملة : فذكروا انه : عون الدين أبو محمد عبد الرحيم بن ضياء الدين أبي أحمد عبد الوهاب بن علي بن علي بن عبد الله المعروف بابن سكينه البغدادي الصوفي . وكان شابا جميلا من بيت معروف بالتصوف ، والرواية ، والعبادة ، والأفضال ، مشهور بالرياسة والتقدم والتصرف<sup>(٣)</sup> . وقد وصف بأنه كان حسن المعتقد ، كثير الخوف من الله تعالى ، سريع الدمعة ، رقيق القلب . وكان باطنه خيرا من ظاهره ، لله عز وجل والناس ، قليل الوقعة فيهم ، كثير الصدقة ، متحررا في اخراج ما يجب عليه . وكان كثير الحرص على الدنيا ، محبا لها ، مؤثرا لجمع المال ، وتكثيره . ولم يحظ منه بطايل .

وكان والده شيخ الشيوخ في وقته . قال ابن الفوطي : ذكره شيخنا تاج الدين أبو طالب في تاريخه وقال : رتب شيخا برباط العميد فجمسته ، وزينه ، وشحنه بالصوفية . قال : وفي جمادى الأولى سنة ست وعشرين وستمئة رتب عون الدين وكيلا لشرف الدين إقبال النسراني ، وحظي بالقرب منه . وكان سهل الأخلاق ، حسن العشرة .

وكان مولد عون الدين في جمادى الآخرة سنة ٥٩٦ هـ . ووفاته في ١٧ شعبان سنة ٦٣٩ هـ . عن ثلاثة وأربعين سنة . ودفن تحت قدمي والده بوصية منه . وركاه الشعراء بأشعار كثيرة .

ويظهر انه كان للنسراني وكلاء آخرون يشبر إليهم مؤلف كتاب الحوادث<sup>(٤)</sup> حين يذكر أن فخر الدين ابن الدوامي المتوفى سنة ٦٥٢ هـ . كتب إليه قصيدة يسأله أن يسكنه من اتباع دار كانت مجاورة لداره ، وقد استصلحها وكلاؤه . منها :

يا مليك الدنيا ويا واحد الدهر      ويا من نداه كالغيث جاري

(١) التلخيص ج ٤ ص ٩٨٠ - ٩٨١ الترجمة ١٤٥٠ .

(٢) العسجد المسبوك الورقة ١٥٩ في وفيات سنة ٦٣٩ هـ .

(٣) التصرف : ادارة شؤون البلاد .

(٤) ص ٢٧٤ - ٢٧٥ .

ومنها :-

وصدق بها وعش في نعيم آمنا من شوائب الاكدار

الثالث : عمر الدورقي المتوفى سنة ٦٤٨ هـ :-

وقد سماه ابن الفوطي : وزير الشرايبي وهو الذي بنى له المدرسة الشرايية بواسط<sup>(١)</sup> . وسنذكر ترجمته عند الكلام على المدرسة الشرايية بواسط .

الرابع : الشهاب ريعان المتوفى سنة ٦٥١ هـ :-

وسنذكر انه هو الذي بنى له المدرسة الشرايية بسكة سنة ٦٤١ هـ<sup>(٢)</sup> .

الخامس : ابن عبدوس المتوفى سنة ٦٥٣ هـ :-

وهو عز الدين حسين بن عبدوس الذي ذكره ابن وهاس الخزرجي في العسجد المسبوك في حوادث سنة ٦٤٣ هـ وذلك عندما جهزت الاقامات وهي المؤن لتلقي أم الخليفة المستعصم السيدة هاجر عند عودها من الحج سنة ٦٤٣ هـ<sup>(٣)</sup> وورد ذكره في الحوادث الجامعة في أخبار سنة ٦٤٣ هـ باسم عز الدين حسين بن عبدوس حين أرسله الشرايبي الى واقصة لتلقي والدة الخليفة عند عودها من مكة<sup>(٤)</sup> .

وقد ترجم له ابن الفوطي في التلخيص<sup>(٥)</sup> فقال :

عز الدين أبو عبدالله الحسين بن عبدوس بن محمد البغدادي ، وكيل الشرايبي ، ناظر الحلة السيفية . ذكره شيخنا تاج الدين في تاريخه وقال : كان من أعيان المتصرفين جلالة ، وخبرة أعمال ، ومعرفة بالعمال . خدم في حباه في مساحة انغلات وقسمتها . وحسب في أعمال السواد . واستتابه تاج الدين علي ابن الانباري فلم يزل على نيابته الى أن توفي في الايام المستصرية . ثم رتب مخرج الأموال بالديوان . فكان على ذلك الى ان عزّل بان زطينا<sup>(٦)</sup> الكاتب . ثم رتب في أعمال الحلة فلم يزل بها . وعين عليه في أعمال شرف الدين إقبال الشرايبي في جمادى الاولى سنة

(١) التلخيص ج ٤ ق ٣ ص ٢٦٧ .

(٢) اتخاف الورقي لعمر بن فهد في حوادث سنة ٦٤١ هـ .

(٣) العسجد المسبوك . الورقة ١٦٤ .

(٤) الحوادث الجامعة ص ١٩١ - ١٩٢ .

(٥) تلخيص مجمع الآداب ج ٤ ص ١٢٣ .

(٦) يرجع نسب بني زطينا الى النعمان بن المنذر اللخمي ملك الحيرة .



سنة وعشرين وستمئة • ثم جعله وكيلاً في ديوانه • وتوفي بالحلة في  
مستهل شعبان سنة ثلاث وخمسين وستمئة • ودفن بمشهد علي - عليه  
السلام - • •

**السادس : عز الدين العكرشي المتوفي سنة ٦٥٤ هـ :-**

وقد ذكره ابن الفوطي على الصورة الآتية :

عز الدين أبو محمد حمزة بن \*\*\* محاسن العكرشي الناظر بالحلة •

ثم قال :

« ذكره لي شيخنا جمال الدين أبو الفضل أحمد بن المهنا الحسني  
وقال : « كان قد ارتفع قدره ، وتولى إقطاع شرف الدين أقبال الشرايبي •  
ثم أخذ واعتقل بدار الشرايبي شرقي الحلة سنة أربع وخمسين وستمئة<sup>(١)</sup> •  
وكان بين عمي تقي الدين علي بن مهنا وبينه صداقة • دخلت عليه وكان  
قوي النفس فقال لي : « ان اجتمعت بالسيد تاج الدين جعفر بن معية فقل  
له عني : هجوتني منذ عشرين سنة بأبيات علق منها بخطري :

تركت الزراعة من أجلكم وعالي من شركم من مقيل  
فمن لي يوم أغر الصباح أبل به من اذاكم غليلي ؟  
نعم ليل غليله ، الفاعل الصانع • فحضرت عند تاج الدين ، وعرفته  
ما قال • فقال : ما أرضى له • • • فكان كما ظن • وتوفي في ذي القعدة سنة  
أربع وخمسين وستمئة<sup>(٢)</sup> •

**١١ - ديوان الشرايبي ودوره ببغداد والحلة ومكة :**

يظهر ان ديوان الشرايبي كان قريباً من باب دار الخلافة المعروف  
بالبدرية<sup>(٣)</sup> أي انه كان على مقربة من المدرسة المرجانية التي هي اليوم  
جامع مرجان •

(١) يظهر ان اعتقاله كان بعد وفاة الشرايبي سنة ٦٥٣ هـ مباشرة •  
ويظهر ان للسيد تاج الدين يدأ في اعتقاله •

(٢) تلخيص مجمع الآداب ج ٤ ص ١٤٥ •

(٣) الحوادث الجامعة ص ٣٦٦ وض ٥٠ ويتسبب هذا الباب الى الامير بدر  
مملوك الخليفة المعتضد • وقد ذكر ابن الجوزي (ج ٥ ص ١٤٣) انه هو  
الذي زاد في جامع المنصور المسقطات المعروفة بالبدرية • وكان الى جانب  
هذا الباب من خارج سور دار الخلافة دار بدر وسويقة بدر •

ويقترن اسم الشرايبي بالبدرية مراراً عديدة حيث كانت تُعقد عليه  
أنفود ، والأعيان ، والأمراء ، ومن يشرفهم بلباس النفسوة وينفسيهم  
نيابة عن الخليفة .

وقد جاء في كتاب الحوادث الجامعة ان علاء الدين الجُوتاني صاحب الديوان  
ببغداد خرج في ٢٥ جمادى الآخرة سنة ٦٦٨ هـ لصلاة الجمعة في مسجد  
عند مشرعة الإبريين فطعنه رجل بسكين عدة طعنات أدخل على أثرها دار  
بهاء الدين بن الفخر عيسى الأربلي المني . وكان يومئذ يسكن في الدار  
المعروفة بديوان الشرايبي .

ويظهر مما ذكره ابن الفوطي وما ورد في كتاب العجيد المسموك ان  
شرف الدين الشرايبي كان له ديوان في الحلة . وقد دخل المستعصم هذا  
الديوان سنة ٦٤١ هـ وشرف عليه اشرايبي فيه ذهباً كثيراً<sup>(١)</sup> . وذكر ابن  
بطوطة عند ادائه تربية الحج في سنة ٧٢٧ هـ داراً للشرايبي حول المسجد  
الحرام بسكة<sup>(٢)</sup> .

## ١٢ - وفاته :

ويظهر مما جاء في الكتاب المسمى بـ « الحوادث الجامعة » ان  
شرف الدين إقبال اشرايبي عندما كان في خدمة المستعصم بالحلة سنة  
٦٥٣ هـ مرض بها . فحُبل الى بغداد في شبابة ، وهو مُنْقَل . فوصل  
في سابع عشرين شوال من تلك السنة . وتوفي في ثامن عشره . وصُلِّي  
عليه في جامع القصر<sup>(٣)</sup> . ودفن في تربة أم الخليفة المستعصم<sup>(٤)</sup> بباب القبة ،  
على يمين الداخل . وجلس الوزير ، وأرباب المناصب في العزاء بالمدرسة  
المستصيرية .

(١) التلخيص ٤ : ٩١٨ والمسجد المسموك . الورقة ١٦٣ .

(٢) الرحلة ص ١٤٠ .

(٣) جامع القصر : وهو جامع الخلفاء . ويطلق عليه جامع القصر  
الشريف . وكان انشاؤه سنة ٢٨٩ - ٢٩٥ هـ بعد رجوع الخلفاء من  
سامراء . ومن بقاياها اليوم منارة سوق الغزل . واما المسجد الجامع فقد  
استولى عليه الناس . وما بقي منه ادخل في شارع الجمهورية .

(٤) تربة أم الخليفة المستعصم : اتخذتها السيدة « هاجر » لنفسها  
في رباطها المستجد الذي كان بشارع ابن رزق الله ، في الجانب الغربي من  
بغداد ، على شاطئ نهر عيسى ، قرب مقبرة الشيخ معروف الكرخي .

وذكر ابن وهاس<sup>(١)</sup> أن المستعصم توجه في شوال سنة ٦٥٣ هـ هو وأولاده ، وحظاياه الى زيارة المشاهد المقدسة . فمرض شرف الدين إقبال الشرايبي مرضه الذي توفي فيه . وتقل فعاد الخليفة من الحلة بسببه .

وقال ابن وهاس أيضا : مات الأستاذ شرف الدين إقبال الشرايبي المستعصري المستعصمي . وكان نجيبا ، سعيدا ، كريسا ، حميدا ، جوادا . ذا عطاء وافر ، وبر غامر ، وبشر ظاهر ، مع سطوة عظيمة ، وبسطة شديدة . وكان بطي ، الغضب اذا رضي ، وبطيء الرضا اذا غضب . وله آثار حسنة . توفي في يوم الاثنين السابع والعشرين من شوال سنة ٦٥٣ هـ .

وقد ذكر جميع المؤرخين الذي ترجموا لإقبال الشرايبي انه مرض بالحلّة في شوال من سنة ٦٥٣ هـ وحمل من الحلّة الى نهر دجلة حيث انزل في شِبادَة وأُعيد الى بغداد وتوفي حتف أنفه إلا ابن تغري بردي والحافظ الذهبي فقد وهما في تاريخ وفاته حين عدّاه في جملة من قتل في واقعة بغداد سنة ٦٥٦ هـ . فقد ذكر الاول في كتابه «النجوم الزاهرة» من قتل في تلك الواقعة ثم قال « ... والخادم إقبال الشرايبي صاحب الرباط بحرم مكة ، والأستاذ محيي الدين ابن الجوزي ووالده ... واحترقت كتب العلم التي كانت بها من سائر العلوم والفنون التي كانت في الدنيا ... وكانت كسرة الخليفة يوم عاشوراء من سنة ست وخمسين وستمئة ... »<sup>(٢)</sup> . ومثل ذلك قال الذهبي في كتابه « تاريخ الاسلام » .

(١) المسجد المسبوك . الورقة ١٨٧ .

(٢) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٥١ .



## الفصل الرابع

### نفوذ الشرابي في الدولة العباسية

يتجلى نفوذ إقبال الشرابي بوضوح تام فيبيعة المستعصم بالخلافة بعد وفاة المستعصر سنة ٦٤٠هـ وما بذله من جهود في إقصاء عمه الملقب بالخفاجي عنها كما أسلفنا . ولذلك زادت منزلته عند المستعصم ، وقرب من قلبه<sup>(١)</sup> منذ أن انضمت الخلافة إليه .

ومما يدل على هذا النفوذ ان الشرابي كان يلازم الخليفة المستعصم ، ويرافقه في تجواله ببغداد أو خارجها . فقد ذكرنا مرافقته للخليفة عندما خرجت والدته المستعصم الى الحج . وذكرنا انه كان في خدمته في الرحلة سنة ٦٥٣هـ عندما مرض المرض الذي توفي فيه . ونضيف الى ما تقدم انه في يوم الخميس خامس عشر شهر رجب سنة ٦٤٠هـ ركب المستعصم بالقة في شبةارة ومعه شرف الدين إقبال الشرابي ، وعزالدين مرشد الهندي المستعصمي ، وأصحبه في دجلة الى مشرعة الكرخ ، وعاد متحدرا الى باب الأزج . ثم عاد الى داره . ثم ركب يوم السبت سابع عشر الشهر على الخيل ، وتقدم الى جميع من كان يركب مع والدته بالركوب معه ، وقصد دار الحرير . ودخل الرباط . ثم تكرر ركوبه فلم يتدع صالحاً ، ولا وائلاً الا زارده ، وقصد مشهد . ولا رباطاً منسويماً اليهم الا تردد اليه وشاهده . وقصد المستعصرية يوم الجمعة سابع شعبان ومعه استاذة الشيخ شمس الدين علي ابن النيسابور ، واعتبر خزائنه الكتب التي بها ، وأنكر عدم ترتيبها ، ووكل بالتواب يومين ثم أفرج عنهم . وفي ذي القعدة ركب الى

(١) الحوادث الجامعة ص ٣٠٩ .

المُحوَّل ، ودخل بسنانا للشرابي هناك (١) .

ويظهر أن نفوذ الشرابي في الدولة العباسية كان كبيرا مكنه من أن يسيطر عليها ، ويدير شؤونها بجدارة في خلافة المستنصر وابنه المستعصم .  
ولذلك كان حال الملك في عهده منتظما بهائب رأيه . فلما توفي سنة ٦٥٣ هـ احتلت الأحوال بعده (٢) .

ومما يدل على نفوذه أيضا حادثان ذكرهما مؤلف الكتاب المظنون انه « الحوادث الجامعة » فقد ذكر أن جماعة من المماليك الظاهرية ، والمستنصرية حضروا عند شرف الدين أقبال الشرابي في شعبان من السنة ٦٤٠ هـ المسلم عليه على عاداتهم . وطلبوا الزيادة في معاشهم . وبأنهوا في اقول ، وأنحوا في الطلب . فجرد عليهم الشرابي وقال يخطبهم : ما نزيدكم بمجرد قولكم ، بل نزيد منكم من نريد اذا أظهر خدمة يستحق بها (٣) فنضروا وخرجوا من فورهم الى ظاهر السور . وتحالفوا على الاتفاق ، والتعاضد . فوقع التعيين (٤) على قبض جماعة من اشرارهم . قبض منهم انسان ، وامتنع الباقون . وركبوا جميعا ، وقصدوا « باب البدرية » وتمعوا الناس من العبور ، فخرج اليهم مقدم البدرية . فلم يلتفتوا اليه فقد اليهم سنجر الباغر (٥) فسألهم عن سبب ذلك فقالوا : « نريد ان يخرج أصحابنا ، وتزاد معاشنا » . فانتهى سنجر ذلك الى اقبال الشرابي ، فأعاد عليهم الجواب : ان المحبوسين ما نخرجهم ، وهم ممالكتنا نعمل بهم ما نريد ، ومعاشكم ما نريدها فمن رضي بذلك يقعد ، ومن لم يرض وأراد الخروج من البلد ، فنحن لا نمنعه . وطال الخطاب في ذلك الى آخر النهار ، ثم مضوا وخرجوا الى ظاهر البلد ، فأقاموا هناك

(١) الحوادث الجامعة ص ١٧٠ راجع ص ٦٨ من هذا الكتاب .

(٢) الحوادث الجامعة ص ٣٠٩ .

(٣) الحوادث الجامعة ص ١٦٨ .

(٤) عين عليه : رتب ونصب .

(٥) سنجر الباغر وهو المستنصري . ويرد « الباغر » راجع الوافي ٨

الورقة ١٩٢ وكان ممن هرب الى الشام لما أخذت بغداد سنة ٦٥٦ هـ : راجع عنه ص (٦٤) من هذا الكتاب .

مظهرين ندرجيل • فبقوا على ذلك أياما • فاجتمع بهم الشيخ السبتي<sup>(١)</sup> الزاهد وعرفهم ما في ذلك من الأثم ومخالفة الشرع ، فاعتذروا وسألوه الشفاعة لهم ، وأن يحضر لهم خاتم الأمان ، ليدخلوا البلد • تحضر عند أقبال الشرايبي ، وعرفه ذلك ، وسأله اجابة سؤالهم • فأخرج لهم خاتم الأمان<sup>(٢)</sup> مع الأمير شمس الدين قيران الظاهري ، والشيخ السبتي ، فدخلوا والشيخ راكب حماره بين أيديهم ، وحضروا عند الشرايبي معتذرين ، فقبل عذرهم بعد أن مكثوا سبعة أيام خارج الأسوار<sup>(٣)</sup> •

والحادثة الثانية ذكرها في حوادث سنة ٦٤٣ هـ • ولمخصصها أن فخرالدين أبا سعد المبارك ابن المخزومي ، صاحب الديوان ، تفقد إليه من شافيه ، بالعزل في ١٣ صفر • واستظهر على داره • ووكل بدار أخيه جمال الدين علي ابن المخزومي الذي قبض عليه أيضا • كما قبض على أخيهما شمس الدين عبدالرحمن وكان مريضاً ، وعلى حاجبي صاحب الديوان وهما : الفخر بن دلال ، والشمس ابن الصياد ، وعلى الاسباسلار<sup>(٤)</sup> ابن الشمحل • ثم سُلّم جمال الدين علي الى مشرف المخزن •

وفي خامس عشر صفر من السنة نفسها اخرج فخرالدين صاحب الديوان من داره في المطبق<sup>(٥)</sup> ومعه ولده كمال الدين محمد • وخملاً

(١) الشيخ السبتي : هو الشيخ محمد الزاهد المعروف بالسبتي • وفي المسجد المسيوك الورقة ١٧٣ هـ البستي • وكان امياً سليم الصدر ملازماً للصوصم والصلاة ، يساعد من يسأله مالا أو جاهاً توفي سنة ٦٤٥ هـ •  
(٢) الخاتم كانت توقع به المواثيق والعهود ومن ثم أصبح دليلاً على الامان والاطمئنان •

(٣) الحوادث الجامعة ص ١٦٨ - ١٧٠ •

(٤) الاسباسلار : الطياح الكبير • راجع صبح الاعشى ج ٤ ص ١٣ • وهو أيضاً الاسفهمسلار أي مقدم العسكر • وفي صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٨٢ هو زمام كل زمام ، واليه أمر الاجناد ، والتحدث فيهم • وفي خدمته وخدمة صاحب الباب يقف الحجاب على اختلاف طبقاتهم •

(٥) راجع الكامل ج ١٢ ص ١٨٩ والمطبق : طريق تحت الارض كان بين قصور الخليفة التي على دجلة وجامع القصر الذي بقيت منه اليوم المنارة المعروفة بمنارة سوق الغزل •



الى دار عميد الدين بن عباس مُشْرِف المخزن أيضا • ووكل بهما عنده  
في حجرة قريبة من داره بدرب المطبخ • ثم طلب فخر الدين أن يكتب  
خطه بمبلغ من العيّن ذكر له مراسلة • فامتنع • وأبى أن يكتب خطه  
الا بأن يذكر جميع ما يملكه هو وأخواه ، وأهله ، ولا يخفي من ذلك  
شيئاً • وأقسم على ذلك بالايمان المتعبرة شرعاً وعرفاً • فامتنع منه بذلك •  
ونفذ الى داره من اعتيرها<sup>(١)</sup> فلم يجد بها طائلاً • ووجد من الذهب  
مقدار مئة دينار • وذكر أن بعضها وديعة لئيم عنده • ثم وقع الشروع  
في بيع ما كان في دورهم • ونقل فخر الدين ، وولده كمال الدين الى دار  
تقصر من دار الخلافة • وجعل معه من يحفظه من جانب عميد الدين بن  
عباس • ولم يلق أحد منهم كلمة سيئة • ولا نيل بمكرهه ، كما جرت  
العادة لئمن يقبض عليه ، ويراد استنصاه<sup>(٢)</sup> • وأخرج عن فخر الدين ،  
وأخوته ، وأصحابه ، بشفاعة اقبال الشرايبي في ثامن جمادى الآخرة من  
سنة ٦٤٣ هـ بعد أن أمي القبض عليهم في اليوم الثالث عشر من صفر من  
السنة المذكورة<sup>(٣)</sup> •

ومما يدل على نفوذ شرف الدين الشرايبي وسلطوته ما ذكره ابن  
وهاس في كتابه المسجد المسبوك<sup>(٤)</sup> قال : وفي سنة ٦٣٨ هـ ظهر فساد عرب  
خفاجة ، وامتدت ايديهم بالنهب في سواد الحلة • فأخرج اليهم الأمير بكتمر  
في عدة من المصاليك والأجناد • وجدوا في طلبهم فادر كوههم • فقتلوا منهم  
جساعة وهراب الباقون • وتركوا ظعنهم ، ونساءهم ، وأولادهم • فأطلقوا  
النساء والأطفال • وغنموا الغنم والجمال • وكانت عدة الجمال ألفاً وستمئة  
جمال ، وعدة الغنم نحو سبعة آلاف • فأنعم الشرايبي على بكتمر بالقي  
دينار • وأعطاه من الغنمة مئة جمال ، وألف رأس من الغنم • وبيع الباقي •

(١) اعتير : فتنس ، وتحركى •

(٢) الاستنصاه : المصادرة والابادة •

(٣) الحوادث الجامعة من ١٩٦ - ١٩٨ •

(٤) المسجد المسبوك • الورقة ١٥٨ •

وفرق على الأجناد والمماليك الذين غنموه .

ومما يدل على نفوذه وسفوته أيضا ما ذكره أبو الحسن الخرجي في المسجد المسبوك<sup>(١)</sup> كذلك حين ظهر في جمادى الآخرة « من سنة ٦٤٨ هـ » احتلال في المخزن ، وقلّ حاصله حتى صارت مهام الخليفة تتعذر عليه في أكثر الأوقات لعدم الحاصل ، وذلك بسبب مزارعه ، ونفوذ أرباب الجهات . وقد ارتفع حساب الديوان بجملة أموال بقيت في ذمة المزارعين من ذوي الجهات وغيرهم . واعترف صاحب الديوان بالعجز عن تحصيلها فبرز الأمر إلى أقبال الشرايبي حينئذ : باحضار الكاتب . فلما حضر سأل عن سبب تأخير استيفاء ما تضمنته الجريدة<sup>(٢)</sup> المخرجة من الأموال البواقية تعرض بأوزير وأخيه ، وولده ، وشيخ الشيوخ ، وجماعة من الخدم ، والرقساء ، وأرباب المناصب ، فأمر الشرايبي عند ذلك باستخراجها . فاستخرجت في أسرع وقت . ومنع أرباب الجهات بعد ذلك من ازروع معنا كليا . تعادت الحال كما كانت أولا . وتوفرت الأموال في المخزن . وكثرت الحواصل بسبب الإجراءات الطائفة التي اتخذها أقبال الشرايبي .

(١) المسجد المسبوك الورقة ١٧٧ .

(٢) يطلق عليها اليوم « القوائم » .





# الفصل الخامس

## حياة الشرايبي العسكرية

جاء في الكتاب المسمى بالحوادث الجامعة ، أن المستنصر بالله جعل أقبالا الشرايبي سرّ خيل العسكر<sup>(١)</sup> . وقال عنه عند وفاة المستنصر : وكان الأمر في عساكره ، وأجناده ، وقواده الى شرف الدين أقبال الشرايبي الى آخر أيامه<sup>(٢)</sup> .

وقد استطاع أقبال الشرايبي في خلافة المستنصر ، والمستعصم ، أن يقوم بأعمال عسكرية مهمة خدم بها أمواله السياسية يمكننا أن نشير إليها فيما يأتي :-

١ - فتح إربل سنة ٦٣٠ هـ :

عند ذكر ابن الطقطقي<sup>(٣)</sup> أن الخليفة المستنصر بالله أرسل الى إربل سنة ٦٣٠ هـ. أقبالا الشرايبي ، وصحبته عارض عارض الجيوش وذلك عند وفاة صاحبها مظفر الدين بن زين الدين علي كوجلج .

ويصل لنا مؤلف الكتاب المفلتون أنه الحوادث الجامعة وابن وهاس نصح إربل تفصيلا وإنما فقد ذكر<sup>(٤)</sup> في حوادث سنة ٦٣٠ هـ : ورد الحير الى بغداد بوفاة مظفر الدين أبي سعيد كوكبري بن زين الدين علي كوجلج صاحب إربل ، تقدم<sup>(٥)</sup> الخليفة بتعين جماعة من الأمراء للتوجه الى

(١) الحوادث الجامعة ص ٣٠٩ أي قائد الفرسان . وسر بالفارسية معناها : رأس .

(٢) الحوادث الجامعة ص ١٥٧ .

(٣) النخري ص ٢٩٣ .

(٤) الحوادث الجامعة ص ٤٤ - ٤٨ . المسجد المسبوك الورقة ١٤٧-١٤٨ وفي المسجد : انهم توجهوا مصعبين في اليوم الخامس والعشرين منه .

(٥) تقدم بمعنى أمر . والتقدم : الأمر .

إربل • وتقدم الى ظهير الدين أبي علي الحسن بن عبدالله عارض الجيش بالتوجه أيضاً • فتوجهوا مُصْعِدِينَ في الخامس عشر من شهر رمضان من السنة المذكورة •

ثم يذكر أن شرف الدين أبا الفضائل إقبال الشرايبي توجه بالعسكر الى إربل في ثالث شوال ٦٣٠ هـ وكان مقدم العسكر الأمير جمال الدين قشتمر<sup>(١)</sup> الناصري فوصلوها بعد عشرة أيام أي في ثالث عشر شوال • وكان في قلعة إربل خادمان هما : خالص وبرنقش<sup>(٢)</sup> يظهر أن أمر إربل كان في يديهما ، وقد حاولا أن تكون لهما السيطرة على من يستولى عليها بعد وفاة زعيمها ، ولذلك لم يكتفيا بمفاوضة جهة واحدة ، بل كتبوا الى الخليفة المستنصر ، وإلى عماد الدين زنكي صهر مظفر الدين • وكتبوا الى بني أيوب ، وذلك عندما ثقل مظفر الدين في المرض • وكانا يقولان في كتبهم : مَنْ سبق إلينا كانت مِنْتَنًا عليه • وكتبوا الى الملك الصالح أيوب ابن الكامل أبي المعالي محمد يعلمانه بموته ، ويحثانه على المجيء •

ويظهر أن جيوش المستنصر كانت أسرع من غيرها • فلما شاهدها سقط في أيديهما • وعلموا أنه قد انتهى الى الخليفة ما فعلا فامتنعوا من فتح البلد • فلما رأى إقبال الشرايبي أنهم أغلقوا أبواب المدينة دونه عسده الى الحيلة والخديعة • فاستدعى الأمير جمال الدين قشتمر وقال له : ما لهذا الأمر سؤال • وإذا فعلت شيئاً لا يسع غيرك الا موافقتك • فركب في الحال من غير استراحة • ودار ليله أجمع ، حول البلد ، وهم على السور بالأضواء والطبول • ثم قسم البلد على الأمراء • وضرب هو خيمة مقابل أعظم الأبواب ، حيث كان أكثر المقاومة هناك • ونصب البيت الخشبي مقابل الباب بالقرب منه ، بحيث يسمع كلامهم ، ويسمعون كلامه • • • ولم يزل نهاره كله يرقب ما يعملون ، ويشاهد ما يصنعون • وفي الليل يدور على العساكر • ويحرض على الحراسة والحفظ • والشرايبي يرسل الخادمين

(١) في المسجد المسيوك : قشتمر وفي الحوادث الجامعة : قشتمر •

(٢) في الحوادث الجامعة : برنقش ؟

المذكورين ، ويخوفهما عاقبة العصيان ، فسألا أن يؤخرا يومين فأجيبا .  
 وكان غرضهما أن يصل الملك الصالح أيوب المقدم ذكره . فلما اتقضى  
 الأمد نفذ جمال الدين قشتمر الى أحد زعمائهم وقال له : أخلفتكم الوعد .  
 وخوفتكم ، وحدّثهم . فرد عليه جواباً غير مرض . ثم رمى وراء رسوله  
 بالشباب فوقع قريبا من الاطناب<sup>(١)</sup> . فطلب الأمير قشتمر من جماعة من  
 مماليكه أن يقربوا منهم ، وتحرشوا بهم ، فأخذوا في سبهم ، ورموا بالشباب  
 الى جهنم . فما زال الامر يزداد حتى وقع الزحف على البلد وقت العصر .  
 واشتد الرمي من فوق السور بالنار ، وأنواع السلاح . وكثر في الفريقين  
 القتل والجراح . وسار الأمير قشتمر حتى وقف على الخندق ، فاشتد  
 القتال حينئذ . وقوي جأش المقاتلين بوجوده . فركب الشرايبي في لامة<sup>(٢)</sup>  
 حربية . ووقف على تشار فأخبر قشتمر بركوبه ، فقصده ، ووقف الى  
 جانبه . وفي ساعة اجتماعهما أخبرا بالنصر والفتح ، وتسليم القلعة .  
 واستولى الجيش على المدينة عشوة . وكسب الشرايبي على جناح طائر من  
 حمام الزاجل<sup>(٣)</sup> الى الخليفة المستنصر ببغداد بصورة الحال ، ففرح أهل  
 بغداد ، واستبشروا ، وضربت الطبول على باب التووبي . وأفرج عن  
 جميع المعتقلين في الحبوس . وحضر الشعراء الى الديوان ، وأشدوا  
 القصائد ، يهتفون بهذا الفتح الذي تم في اليوم السابع عشر من شوال  
 سنة ٦٣٠ هـ .

ويظهر أن الشرايبي بقي بعد الفتح في اربل ، ينظم شؤونها ، الى أن  
 وصل اليها أميرها الجديد وهو شمس الدين باتكين أمير البصرة . وكان  
 الخليفة المستنصر بالله قد تقدم بالحضارة ، فوصل الى بغداد في الرابع من

(١) الاطناب والطنب : الحبال تربط بها الخيام وتثبت في الارض .

(٢) اللامة : الدرع .

(٣) حمام الزاجل : ويسمى الحمام الهواذي أو حمام الرسائل .  
 ويستعمل لنقل الاخبار التي تكتب بالبطاقات ولذلك قيل له « حمام  
 البطاقة » أيضا لانها كانت تعلق برجله : راجع الكامل ١١ : ٢٤٦ .



دي القعدة سنة ٦٣٠ هـ وشأنه نصير الدين بن الناقذ<sup>(١)</sup> نائب الوزارة بولاية  
اربيل وطلب اليه أن يتوجه اليها على الفور فوصلها في تاسع عشر ذي القعدة  
سنة ٦٣٠ هـ . وحضر الأمير باتكين عند شرف الدين اقبال اشرايبي في المخيم  
بظاهر اربيل ، فخلع عليه الشرايبي . وقلده سيفاً . وأعطاه فرساً . وأعطاه  
كوسات<sup>(٢)</sup> وأعلاماً . فركب في جمع كبير من الأمراء والأجناد . ودخل  
الجامع ، فقرأ عهده به بحضور من أهل البلد وغيرهم ، قرأه عارض  
الجيش المار ذكره ، وكان قد عين وزيراً له . وركب شمس الدين باتكين  
الى القلعة ، ونزل في دار الإمارة التي كان يسكنها مظفر الدين . ثم خلع  
اقبال اشرايبي على ظهير الدين المذكور ، وعلى المشرف . ورتب معهما كاتباً .  
كما عين له عارضاً للجيش هناك ، ومشرافاً<sup>(٣)</sup> على العارض وخلع عليهما .  
وبعد أن قرر اقبال الشرايبي اتقواعد لإدارة اربيل ، وفرغ مما يريد ،  
رحل عائداً الى بغداد ، والأمراء والعساكر في خدمته . لاستقبال في بلدة  
الخالص . ونزل بقربة أبي انجم قسلي في أول عيد الاضحى هناك ،  
ونحر ، وضحى ، ومدَّ سماً عظيماً . ثم رحل في اليوم التالي متوجهاً  
الى بغداد . فلما وصل ظهر سوق السلطان<sup>(٤)</sup> مما يلي باب المعظم خلع على  
جميع أصحابه ، ومن كان في خدمته من الشواب ، والأتباع ، والحاشية .  
وخرج اليه جميع الولاة ، وأرباب المناصب ، والأمثال ، والأعيان . فلقوه  
بظاهر النور . ولم يتخلف أحد عن الخروج سوى الوزير . ثم سار  
حتى وصل دجلة . ونزل عند المسننة في شجرة الخليفة . وقبلها ،

(١) ابن الناقذ : أبو الازهر ، عربي هاشمي وهو الذي تولى بناء  
المدرسة الشرايبية ببغداد . وقد تولى الوزارة للمستنصر والمستعصم . توفي  
سنة ٦٤٢ هـ .

(٢) الكوسات : صنوجات من نحاس تشبه التروس الصغيرة ، يرق  
بأحدها على الآخر بإيقاع مخصوص . والكوس هو الذي يضرب بالصنوج .  
راجع صبح الاعشى ج ٤ : ٩ ، ١٣ .

(٣) المشرف : هو المراقب أو المفتش المالي ويكون تحت يد الصدور ،  
والنظار ، والخزان . راجع صبح الاعشى ج ٤ : ١٣ .

(٤) سوق السلطان : أي محلة الميدان الخالية .



وتضرع بالدعاء ، وبكى . فخشع الحاضرون لبكائه . ثم نزل فيها ،  
وانحدر الى دار الخلافة<sup>(١)</sup> . فتلقي بالاكرام . ثم خلع عليه . وقُدِّد  
سيفين . وقُدِّم له فرس فركبه من باب البستان<sup>(٢)</sup> ورفق وراءه سنجقان .  
وأما الامراء جميعهم ، فانهم دخلوا البلد ، وقصدوا دار الخليفة . ودخلوا  
عن باب الحرم بموجب ما رُسم لهم . وجلسوا في باب الأتراك الى أن  
خرج أقبال الشرايبي راكباً فقبلوا يده ، ومشوا بين يديه . ثم ركبوا  
وساروا في خدمته الى دارد باليدرية . فلما نزل عن مركبته خدموا ،  
وعادوا قاصدين دار نائب الوزارة نصيرالدين بن القائد فلما لقوه خلع  
عليهم أجمعين ، وأعطى كل واحد فرساً بمركب ، وخمسة آلاف دينار .  
وأنعم على من دونهم على قدر مرتبته من الاثنين الى الخمسة . ثم  
خلع على جميع المماليك الناصرية ، والظاهرية ، والمستنصرية<sup>(٣)</sup> . وأعطى  
كل واحد خمسين ديناراً . ثم أنعم على جميع الجند ، ومماليك الامراء ،  
والعرب من ثلاثين الى خمسة عشر<sup>(٤)</sup> .

## ٢ - الاستيلاء على اربل بعد حصار المغول لها سنة ٦٣٤هـ :

وصلت الاخبار من اربل الى بغداد على جناح طائر من حمام الزاجل  
في ١٧ شوال سنة ٦٣٤هـ بنزل جيوش المغول على اربل ، وتطويقهم لها ،  
وتحصن أهلها ، وغلق أبوابها ، وصمود قلعتها . فتوجه اليها الأمير  
شمس الدين ابلان تكين الناصري مع ثلاثة آلاف فارس بغير ثقل<sup>(٥)</sup> على  
وجه السرعة . فتوجهوا في ٢ شوال سنة ٦٣٤هـ . وتوجه بعدهم الأمير

(١) دار الخلافة : أي دار الخلافة العباسية ببغداد . وتوصف بالدار  
العزيزة النبوية .

(٢) باب البستان : أي بستان التاج بدار الخلافة .

(٣) المماليك المنسوبون الى الخلفاء : الناصر ، والظاهر ، والمستنصر .

(٤) الحوادث الجامعة ص ٤٨ - ٥٠ .

(٥) ويقال في مثل هذه الأحوال : ركب جريدة أي دون أن يأخذ معه  
حشوداً أو ثقلاً . وفي القاموس الجريدة : الفرقة من العسكر الخيالة التي  
لا رجالة فيها .

مجاهدين أيك الدويدار في جماعة من مماليكه . . ثم خرج نحوهم  
الامير شرف الدين الشرايبي ، ومعه جماعة من الأمراء ، والمماليك .

ولما كانت هذه الحملة في الوقت الذي يتأهب الناس فيه الى الحج  
من ناحية ، ولما كان الناس يخشون المغول من ناحية أخرى فقد أرادت  
الحكومة اعلان الجهاد ، ولذلك أحضر نصير الدين نائب الوزارة :  
المدرسين ، والفقهاء . واستفاهم فيما اذا اتفق الجهاد ، والحج فأيهما  
أولى ؟ فأفتوا : بأن الجهاد أولى . فأبطل الحج في تلك السنة . وأمر  
المدرسين ، والفقهاء ، ومشايخ الربط ، والصوفية برمي الشباب ،  
والاستعداد للجهاد . وولي الامر أيدس الأشقر الناصري شحنة<sup>(١)</sup> بغداد .  
ووقع الاستظهار بنصب المجانيق على سور بغداد . وأصلح الخندق .

أما المغول فانهم نزلوا على اربل ، وحضروها ، ونصبوا المناجيق  
عليها : وقصدوا جهة من السور ، فهدموا منه قطعة كبيرة . ودخلوا البلد  
عنوة ، وقهرا . فتحصن أهل اربل ، ومعظم العسكر بالقلعة . وقتلواهم  
أشد قتال . وكان بدر الدين صاحب الموصل قد أمد المغول بما يحتاجون  
اليه من ميرة ، وآلة وغيرها . وأعوز أهل قلعة اربل الماء . فتلّف منهم  
الوف كثيرة بالعطش . ولم يمكن دفعهم لضيق الموضع ، ولا القاؤهم في  
الخندق لثلايسد ، فأحرقوا بالنار . ثم غاث المغول في البلد أشد الغيث  
نهباً ، وأسراً ، واحرقاً وتخريباً . ثم وجهوا همهم الى القلعة . وجدّوا  
في نصب المناجيق عليها . وكان الامير باتكين يحكم المدينة باسم المستنصر  
منذ وفاة مظفر الدين كوكبري . لذلك سير الخليفة جيوشه كما يقول ابن  
ابي الحديد : مع مملوكه ، وخادم حضرته ، وأخص مماليكه به شرف الدين  
أقبال الشرايبي . فساروا الى تكريت . فلما بلغهم شخوص عساكر الخليفة ،  
رحلوا راجعين الى بلادهم<sup>(٢)</sup> ، في سادس ذي الحجة . فورد الخبر بذلك

(١) الشحنة : وهو الذي يتولى أمر الشرطة .

(٢) راجع نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٧٠ . والوفيات ١ : ٤٣٦ .  
والعسجد المسبوك الورقة ١٥٣ .

الى اقبال الشرايبي فرجع ، والعساكر والامراء في خدمته الى بغداد .  
ندخلها في ثالث عشر المحرم سنة خمس وثلاثين وستمئة .

### ٣ - رد جيوش المغول عن بغداد سنة ٦٣٤ هـ وسنة ٦٣٥ هـ :

قال ابن العبري في أخبار سنة ٦٣٤ هـ : وفيها غزا التتر العراق .  
ووصلوا الى تخوم بغداد الى الموضع الذي يسمى زنكاباذ والى سرّ مرّأى .  
فخرج اليهم مجاهد الدين الدويدار ، وشرف الدين اقبال الشرايبي في  
عساكرهما ، فلقوا المغول وهزموهم . وخافوا من عودهم فنصبوا المنجنيقات  
على سور بغداد (١) .

وفي سنة ٦٣٥ هـ استفحل أمر المغول . فوصلت عساكرهم الى بغداد .  
فخرج اقبال الشرايبي (٢) الى لقائهم . وظهر من حسن تدبيره ما أوجب  
زيادة الانعام عليه . وتفصيل ذلك فيما ذكره صاحب الكتاب الذي سمي  
بالحوادث الجامعة ، وابن وهاس الخزرجي : ان المغول قصدوا « دقوقا »  
وانبشوا في سنة ٦٣٥ هـ في أعمال بغداد - وعاثوا بها أشد العيث . فوصل  
الخبر الى بغداد فخرج شرف الدين اقبال الشرايبي مبرزا الى ظاهر البلد .  
وأمر خطيب جامع القصر أبا طالب المهدي بان يخرّض في خطبته على  
الجهاد . ففعل ذلك . . . . . وأجاب الناس بالسمع والطاعة .

وقدم أهل السواد من « دقوقا » وغيرها الى بغداد معتصمين بها .  
وتضاعفت اجرة المساكن . وانزعج الناس لذلك . وتتابع خروج الامراء ،  
والعساكر الى ظاهر البلد . وركب الخليفة المستنصر بالله . . . . . وظهر  
للأمراء . وأمرهم المشورة . فقال كل واحد ما عنده . وسهل جمال الدين  
قشمر الامر في لقائهم . وعين اقبال الشرايبي على جماعة من الامراء  
فتوجهوا الى القليعة . ونزلوا بها . فبلغهم ان المغول في جمع كثير وهم  
بالقرب من الجبال . فساروا نحوهم . فلما قاربوهم تعبّوا مينة ،

(١) مختصر الدول ص ٣٢٨ .

(٢) المسجد المسبوك - الورقة ١٥٤ .



وميسرة ، وقلبا . فلما شاهدت عساكر المغول ذلك ولّوا راجعين . فتبعهم جماعة من العسكر فقتلوا منهم جمعا كبيرا . وأسروا منهم جماعة . وغنموا من دوابهم ، وأثقالهم . وأرسلوا الى الأمير شرف الدين إقبال الشرايى برؤوس كثيرة . فضربت البشارة عند مخيمه . وخلع على الواصلين بالخبر . واستأذن إقبال الشرايى في دخول بغداد فأذن له . فدخلها في مستهل شهر ربيع الاول من السنة ٦٣٥هـ<sup>(١)</sup> هو والأمير جمال الدين قسطنر والعسكر .

وقد وصل الخبر في آخر شهر رجب المبارك : أن عساكر المغول قد سارت نحو بغداد ، فصدرت الأوامر الى قواد الجيش بالخروج الى طاهر البلد . فخرج الأمير جمال الدين بكلمك الناصري ، والأمير جمال الدين قسطنر وغيرهما من الأمراء . وخيموا ظاهر بغداد أي في خارج أسوارها . وقد كاتب الخليفة ملوك الأطراف يستجدهم ، ويعرفهم الحال . فجاءته الامدادات من بعلبك ودمشق . وكان أول من وصل في شهر رمضان ولدا الملك الأمجد<sup>(٢)</sup> بهرام شاه بن قروخ شاه صاحب بعلبك ، وهو ابن الملك السعيد شاهنشاه بن أيوب . والملك المظفر عمر ومعهما ألف فارس . فخرج الموكب الى لقائهما مصدرا بحاجب الباب فدخلوا وقتلوا الحية<sup>(٣)</sup> فخلع عليهما ، وعلى الأمراء الواصلين صاحبتهما . ثم خرجا وأنزلا في المخيم بظاهر السور .

ثم وصل بعدهما الملك خضر بن صلاح صاحب دمشق ، ومعهم ستمئة فارس . وبعد استقباليه دخل البلد وخلع عليه وعلى أصحابه . وخرج الى ظاهر السور . وخرج شرف الدين إقبال الشرايى أيضا الى مخيمه ، وتكملت العساكر عنده . ولما تمت تعبئتها أمرهم الشرايى بالمسير الى لقاء المغول . فساروا في شوال من تلك السنة . وكانت عدتهم سبعة آلاف

(١) الحوادث الجامعة ص ١٠٩ - ١١٠ والعسجد المسبوك الورقة

(٢) راجع الوفيات ١ : ٢٤٠ . وفوات الوفيات ١ : ٨١ . والعسجد المسبوك الورقة ١٥٤ .

(٣) أي عتبة باب النوبي .

فارس • فوصلوا قريبا من جبل خاقين • وكانت الاستخبارات العسكرية قد أبلغت القائد جمال الدين بكلك ، ان عدة عساكر المغول خمسة آلاف فارس • وفي المسجد ١٥ ألف <sup>(١)</sup> فلما عرف جمال الدين بكلك ذلك سار ليلا أجتمع ، ليدركهم نازحين ، فكبسهم • فلما أسفر الصبح ، عبر هو والامراء الذين معه والعسكر قطرة هناك • فلما تم عبور القطرة ، بان لهم فبا عساكر المغول وهم سائرون نحوهم • فواقعوهم على تعب وسهر • واقتتلوا قتالا شديدا • وانكسرت خمسة المغول وميسرهم • ولم يبق الا القلب • حيث ظهرت كوا من كانت لهم • وأحاطوا بعسكر بغداد الذي كان يتبع لمول المهزمين من المغول • فانهزمت حينئذ عساكر بغداد • وقتل منهم خلق كثير • وهلك معظمهم جوعا وعطشا • وعاد من سلبهم منهم الى بغداد • وقتل القائد جمال الدين بكلك ، وطبرسي ، وطغرل الحلبي ، وقصر الظاهري • وبهاالدين علي الأربلي ، وكيلندي بن قرغوي ، وجساعة من كبار الزعماء <sup>(٢)</sup> يطول ذكرهم • وكانت هذه الواقعة يوم الخميس ثالث ذي القعدة •

وقد أشار ابن الجبري الى هذه الواقعة في أخبار سنة ٦٣٤هـ فقال : وفي آخر هذه السنة عاد التمر الى بلد بغداد ووصلوا الى خاقين • فلقينهم جنود بغداد فانكسروا ، وعادوا منهزمين الى بغداد بعد أن قتل منهم خلق كثير • وغنم المغول غنمة عظيمة وعادوا <sup>(٣)</sup> •

وقد وصل الخبر الى بغداد على جناح طائر من حمام الزاجل يوم الجمعة رابعة ، فانقلب البلد وماج بأهله • ووصل إثر الطائر أهل طريق خراسان ، والبندنجين <sup>(٤)</sup> وغيرهم مترحلين عن أوطانهم • وقدم ابن أبي

(١) ابن وهاس • الورقة ١٥٤ •

(٢) الحوادث الجامعة ص ١١٣ • والزعماء : مفردا زعيم وهو كمتصرف اللواء اليوم وهم هنا قادة الجيش وامرائه •

(٣) مختصر الدول ص ٤٣٨ - ٤٣٩ •

(٤) البندنجين : بلدة في طرف النهر وان من ناحية الجبل ، وكانت تعد من أعمال بغداد • ياقوت ١ : ٤٩٩ • وهي مدينة مندلي الحالية •

عيسى صدر المخزن ، ومشرقة ، والعمال ، والنواب<sup>(١)</sup> . وكثر الرهج ،  
وضج الناس . فقدم الخليفة الى كافة الامراء بالتبريز . وفتحت أبواب  
السور فخرجوا في تلك الليلة . وخرج اقبال الشرايبي<sup>(٢)</sup> . ويظهر أنهم  
خيموا جميعهم ظاهر الاسوار . وخرج الخليفة لينظر المخيم والعسكر ،  
فبلغ الشرايبي ذلك فركب عَجِلاً للقائه . فظن الناس ان الشرايبي انما  
فعل ذلك لأمر حدث . فركب معظم العسكر منزعين . ووصل الخبر الى  
عوام البلد وخواصه . فخرج أكثرهم مسلحين ، فلما عرفوا حقيقة الحال  
سكنوا واطمانوا .

أما المغول فأنهم حازوا الغنائم . وعادوا راجعين من خاتقين . وراسلوا  
الخليفة . فوصل رسوله في شهر ربيع الآخر سنة ست وثلاثين وستمة ،  
فأنفذ العَدْل جعفر بن محمد بن عباس البطاحي ، ناظر التركات ، صحبة  
الرسول الوارد من « جرماغون » مقدمهم . وكان عَوْدَه في سنة سبع  
وثلاثين وستمة . واجتمع به بالقرب من قزوین . وأذن لاقبال الشرايبي ،  
والامراء ، والعساكر ، بالدخول الى بغداد ، فدخلوا في آخر شهر ربيع  
الآخر<sup>(٣)</sup> .

#### ٤ - رد المغول عن بغداد سنة ٦٤٢هـ و ٦٤٣هـ :

ذكر ابن العبري أن الشر أغاروا على بغداد في سنة ٦٤٢هـ ولم  
يتمكنوا من منازلها<sup>(٤)</sup> . ويذكر صاحب الحوادث الجامعة<sup>(٥)</sup> انه في المحرم سنة  
٦٤٣هـ وصل الخبر الى بغداد من اربل أن المغول خرجوا من همدان في  
سنة عشر الفاً . وقصدوا الجبل<sup>(٦)</sup> ، فأمر الخليفة المستعصم بالاستعداد  
للقائهم ، وتبريز العسكر الى ظاهر السور . فخرجوا على التوادة

(١) النواب : الرؤساء الاداريون .

(٢) المسجد المسيوك . الورقة ١٥٤ .

(٣) الحوادث الجامعة من ص ١١١ - ١١٤ .

(٤) مختصر الدول ص ٤٤٦ .

(٥) ص ١٩٩ - ٢٠٠ .

(٦) هو جبل حميرين .



والهويشني • فوصل الخبر ان طائفة منهم قصدوا خائقين • ووقعوا على جمساعة من اصحاب الامير شهاب الدين سليمان شاه بن برجم زعيم الايوائية<sup>(١)</sup> • وقربوا من بعقوبا • ونهبوا • وقتلوا • ووصل أهل طريق خراسان • والخالفين الى بغداد • فأمر جيشه باستفاد الاغراب من البوادي • والرجالة من الاعمال • وتفرق السلاح • ورفع المناجيق على السور • وخرج شرف الدين اقبال الشرايبي الى مخيمه بظاهر السور • فوصل اليه رسول من الامير فلك الدين محمد بن سنقر المعروف بوجه السبع • وكان بالقلعة • « يرك »<sup>(٢)</sup> يخبره بوصول المغول ومحاذاتهم له • فركب في الحال • ورثب من يتوجه لمساعدة فلك الدين المذكور • ثم أخذ في تعبئة الجيوش • وترتيبها منيعة وميسرة • فوصلت عساكر المغول • ونزلوا بأزائهم • وجرت بين الفريقين حرب ساعة من نهار • ثم بانوا على تعبئتهم • فلما أصبحوا لم يجدوا من عساكر المغول أحدا •

ثم ورد الخبر • أن طائفة منهم عبرت الى دجيل • فقتلوا ونهبوا • فنفذ اليهم جماعة من العسكر والعرب نحو ثلاثة آلاف فارس • وفدم عليهم الامير قرقز<sup>(٣)</sup> التاصري • فلما عرفوا بعبور العساكر اليهم رجعوا •

ويذكر ابن أبي الحديد<sup>(٤)</sup> حركة التتر الى بغداد في سنة ٦٤٣ هـ بالصورة التالية :

(١) جاء في نهج البلاغة ٢ : ٣٧٠ : سليمان بن برجم • وهو مقدم الطائفة المعروفة بالايواء وهي من التركمان • وورد في الحوادث الجامعة ١٩٩ «سليمان» بدلا من سليمان وفي العنجد المستبوك • الورقة ١٩٢ : والامير شهاب الدين سليمان بن محمود ملك الايوائية وقد تقرأ الايوائية • وفي حديث للاستاذ « قزوئقر » الايراني القاء في احتفالات بغداد والكندي ببغداد « شهاب الدين سليمان شاه بن برجم ايواني » •

(٢) يرك : الطلائع الاستكشافية •

(٣) ويرد الاسم كركر في ص ١١٠ من كتاب الحوادث الجامعة •

(٤) ٢ : ٣٧٠ - ٣٧١ •

ان التتر خرجوا الى بغداد في شهر ربيع الآخر فلما قربوا منها ،  
 وشارفوا الوصول الى المعسكر البغدادي في ظاهر السور ، أخرج المستعصم  
 الخليفة ، مملوكه ، وقائد جيوشه شرف الدين أقبالا الشرايبي الى ظاهر  
 السور . وكان خروجه في اليوم السادس عشر من هذا الشهر المذكور .  
 ووصلت التتر الى سور البلد في اليوم السابع عشر فوقفوا بأزاء عساكر  
 بغداد صفًا واحدًا . وترتب المعسكر البغدادي ترتيبًا منتظمًا . ورأى التتر  
 من كثرتهم ، وجودة سلاحهم ، وعُدّتهم ، وخيلهم ما لم يكونوا يظنونهم ،  
 ولا يحسبونهم . فحمل التتر على عسكر بغداد حملات متتابعة فلبت لهم  
 عسكر بغداد . وكانت بين الجيش مناوشات ، وحملات خفيفة ارتحل التتر  
 على أثرها ليلا الى بلادهم .

وبعد أن ارتحل التتر أخذت جيوش بغداد تدخل المدينة . ويظهر  
 أن دخولها كان يجري بترتيب خاص فقد جاء في المسجد المسبوك أن  
 أول من دخل : العساكر الذين كان يقودهم الأمير مجاهد الدين أيلك  
 المستنصري الخاص وهو الدويدار الصغير ، ومن انضم اليه ، وذلك في  
 ثاني جمادى الآخرة .

ثم دخل الدويدار الكبير ومن انضم اليه في الثالث منه .

وفي اليوم الرابع دخلت خزائن السلاح .

وفي الخامس من الشهر المذكور دخل شرف الدين أقبال الشرايبي وهو  
 آخر من دخل .

وخرج كآلة المعسكر في لقاء أقبال الشرايبي . كما خرج القضاة ،  
 وانقهاء ، والمدرسون ، وسائر الولاة ، وحاشية الديوان ، والحجّاب ،  
 وحضروا خدمته ، وقبلوا يده<sup>(١)</sup> .

(١) ابن وهاس . الورقة ١٦٧ .

وظل المغول يصفون بأطراف البلاد • وكان الديوان في شغل شاغل بأمرهم • وكثيرا ما انقطع الحج من العراق بسببهم • ويمكننا أن نشير إلى أن المغول في سنة ٦٤٧ هـ دخلوا خاقين وما يجاورها ، وهتلوا هناك مقتلة عظيمة • ونهبوا كثيرا من الحيوانات • وجفل الناس عن طريق خراسان ، واخذوا • ودخلوا بغداد • وأصدر الديوان أوامره إلى الأمراء ، والعساكر ، وخروج إلى ظاهر بغداد كما طلب إلى كافة أهل البلد برمي الشباب • وأندروا بالاستعداد ، وتعليق السلاح في الأسواق ، والخانات ، والمدكاكين ، والميت في الأسواق ، واشعلوا الأضواء بخاني مدينة السلام<sup>(١)</sup> • ونفذت الاطلائع الاستكشافية ومعها حشام الزاجل ليخبروا بصورة الحال • فعادوا وأخبروا أن المغول رجعوا بعد أن قتلوا في دافوق خلقا كثيرا ، وأسروا جمعة<sup>(٢)</sup> ، وأوقعوا في سنة ٦٥٠ هـ وفتح كبيرة في الجبال ، والجزيرة<sup>(٣)</sup> • وكان أقبال الشراي هو الذي يتصل بهم باستمرار بحزمه وهمته •

وبعد موت أقبال الشراي سنة ٦٥٣ هـ أهمل أمر الجيش فتجراً المغول على مهاجمة بغداد ، ولم يمض بعد أكثر من ستين على وثاقه • ففي سنة ٦٥٥ هـ وحصل هولاء إلى خاقين فبرزت العساكر إلى ظاهر بغداد • وكان قد رسم الخليفة أن يكون الأستاذ مرشد الشرفي أحد حدام شرف الدين أقبال الشراي في مقام استاذة مقدما على كافة العساكر • فأنف العسكر ، وأفتنوا من ذلك لاسيما مجاهد الدين أبلت الدويدار • وكان ذلك أول خلاف وقع به النوهن<sup>(٤)</sup> •

ويقول صاحب كتاب الحوادث : إن الخليفة أهمل حال الجيش •

(١) المسجد المسبوك • الورقة ١٧٦ •

(٢) الحوادث الجامعة ص ٢٤١ •

(٣) الحوادث الجامعة ص ٢٦٠ - ٢٦١ •

(٤) الحوادث الجامعة ص ٣٢٠ والمسجد المسبوك الورقة ٩٠ •



ومنعهم أرزاقهم ، وأسقط أكثرهم من دساتير ديوان العرض فألت أحوالهم  
الى سؤال الناس ، وبذل وجوههم في الطلب في الاسواق ، والجوامع <sup>(١)</sup> .  
وتمكن المغول من فتح بغداد في سنة ٦٥٦ هـ ، وقتل المستعصم ، وأكثر آل  
البيت العباسي وعدد كبير من العلماء \* واتخذوا على الخلافة العباسية ببغداد  
الى الابد .



---

(١) الحوادث الجامعة ص ٣٣٠ - ٣٣١ .

## الفصل السادس

### مدارس الشراي وأعماله الخيرية

يظهر مما كتبه أكثر المؤرخين الذين بحثوا في شيرة الشراي أنه كان أميراً عند الخليفتين العباسيين المستنصر بالله ، والمستعصم بالله كما ثبتنا ذلك في الفصول السابقة . ويظهر لنا أيضاً أنه كان يتقرب الى هذين الخليفتين وإلى الناس كافة بإحسانه ، وصيالاته<sup>(١)</sup> ، وصدقاته . ذكر الصمدي قال : كان إقبال الشراي ينفذ إلى ابن الساعي الذهب ، ويحترمه . وله في إقبال مدائح ...<sup>(٢)</sup> .

وقد عرف الشراي أيضاً بخدمة العلم ، والمدين ، وبالأعمال الجليلة الأخرى التي كان يقوم بها ، كبناء المدارس ، والربط ، ووقف الأوقاف الكثيرة عليها .

ونقد اجمع المؤرخون الذين ذكروا لهم في الفصل الأول من هذا الباب على أن شرف الدين الشراي بنى ثلاث مدارس في العراق والحجاز .

الأولى بناها ببغداد في خلافة المستنصر بالله . وتكامل بناؤها في شوال من سنة ٦٢٨هـ<sup>(٣)</sup> .

والثانية بناها بواسط في خلافة المستنصر بالله أيضاً . وتكامل بناؤها في شعبان سنة ٦٣٢هـ<sup>(٤)</sup> .

والثالثة بناها بمكة المكرمة ، وتمت في خلافة المستعصم بالله سنة ٦٤١هـ<sup>(٥)</sup> .

ومن الأعمال الخيرية التي قام بها إقبال الشراي الأعمال التالية :-

- 
- (١) الحوادث الجامعة ص ٣٠٨ .
  - (٢) الرافي ج ١٢ الورقة ١٢ .
  - (٣) الحوادث الجامعة ص ٢٤ - ٢٥ .
  - (٤) الحوادث الجامعة ص ٧٦ .
  - (٥) الاعلام ص ١٦٠ .

١ - جامع واسط - بني جامعاً بواسط الى جانب مدرسته التي بناها هناك في سنة ٦٣٢هـ<sup>(١)</sup> . وجاء في الحوادث الجامعة ان هذا الجامع كان دائراً فأمر بتجديده عمارته<sup>(٢)</sup> .

٢ - رباط مكة - جدد بمكة المكرمة ، الرباط الذي اشتهر به وذلك في سنة ٦٤١هـ<sup>(٣)</sup> . وذكر هذا التجديد مؤلف الحوادث الجمعة<sup>(٤)</sup> فقال : انه جدد بمكة الرباط الذي اشتهر ذكره في الدنيا . وذكر تقي الدين القاسي المكي<sup>(٥)</sup> ان هذا رباط الامير اقبال الشرايبي المستصري العباسي كان عند باب بني شيبه ، على يمين الداخل من باب السلام الى المسجد الحرام . وارتفع عمارته له في سنة احدى وأربعين وستمئة . ولشرايبي عليه أوقف كثيرة من الكتب والمباه وغير ذلك بوادي عر ، ونخلة . وذكر<sup>(٦)</sup> أيضاً ثرا كانت في هذا الرباط .

٣ - عين عركنة - بني الشرايبي عين عركنة ، التي في الموقف . وأجرى ماءها لارتفاع الحجاج بها . وأوقف على ذلك كله أوقافاً سنة<sup>(٧)</sup> .

٤ - البركة التي بعرفة . قال تقي الدين القاسي المتوفى سنة ٨٣٢هـ : وبعرفة عدة برك . وغالبها الآن مستلبي ، بأثراب حتى سر ذلك مساوي الأرض . وبعضها من عمارة العجوز والدرة المقندر<sup>(٨)</sup> . وعدا ذلك خمس برك ، والريخ عمارتها ستة خمسين عشرة وثلاثمئة . وبعضها عمرة المظفر صاحب اربل هي سنة اربع وتسعين وخمسمئة ،

(١) الشذرات ج ٥ ص ٢٦١ .

(٢) الحوادث الجامعة ص ٧٦ .

(٣) الشذرات ج ٥ ص ٢٦١ .

(٤) ص ٣٠٨ .

(٥) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٣٦ .

(٦) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٤٠ .

(٧) الشذرات ٥ : ٢٦١ والحوادث الجامعة ص ٣٠٨ .

(٨) اسمها : شغب .



وفيما بعدها • وبعضها عَمَّسَهِ إقبال الشرايبي المستصري في سنة ثلاث وثلاثين وستمئة • وعمارتهما للبرك المكتفة بعين عرفة أيضا • واسم إقبال إقبر على بعض البرك التي حول جبل الرحمة<sup>(١)</sup> •

(١) شفاء الغرام ج ٨ ص ٣٤٠ • جاء في الحاشية المرقمة (٢) من هذه الصفحة ، ان هذه البرك موجودة حتى الآن [١٩٥٦م] لان ادارة (عين زبيدة) ، قائمة على الدوام باصلاحها ، وتعمير المتداعي منها ، لانتفاع الحجاج بالشرب ، والاستحمام منها • وقد كانت مكشوفة ومعرضة للتلوث فرئي ان تغطي ، ويعمل بدلا منها حنفيات متعددة ، في جميع أنحاء عرفات ، لتعظيم المنفعة •

وجاء في كتاب شفاء الغرام :

ان معاوية فيما ذكره الازرقعي والفاسي قد أجرى في الحرم عيوناً واتخذ له اخيافاً • وكان حوائط وفيها الزرع والنخل • وقد كانت عيون معاوية تلك قد انقطعت وذهبت فأمر أمير المؤمنين الرشيد بتجديدها فعملت واحييت ، وصرفت من عين واحدة • وكان الناس بعد تقطع هذه العيون في شدة الحاجة الى الماء • وكان أهل مكة والحجاج يلقون في ذلك المشقة وبخاصة في المواسم قبل ذلك ام جعفر فأمرت في سنة ١٧٤ هـ بعمل بركتها التي بمكة فأجرت لها عينا من الحرم فجرت بماء قليل فلم يكن فيه ري لأهل مكة • وقد عزمتم في ذلك عزماً عظيماً فأمرت المهندسين ان يجرؤا لها عينا من الحل • ثم أمرت من يزن عينها الاولى فوجدوا فيها فساداً فانشأت عينا اخرى الى جنبها وبطلت تلك العيون فعملت عينها هذه بحكم ما يكون من العمل • فلم تزل تعمل فيها وأمرت بالجبل فضرب فيه وانفقت في ذلك من الاموال ما لم تكن تطيب به نفس كثير من الناس حتى أجراها الله على يديها وأجرت عيوناً من الحل منها عين المشاش • واتخذت له بركاً تكون فيها السيول اذا جاءت تجتمع فيها ، ثم أجرت لها عيوناً من حنين واشترت حائط حنين فصرفت عينه الى البركة وجعلت حائطه سداً يجتمع فيه السيل • وذكر المسعودي انها صرفت على عين المشاش هذه بعد ان اخرجتها من مسافة اثني عشر ميلاً الى مكة نحو مليون وسبعمئة الف دينار • وجاء في الوافي ٦ ج ٨ الورقة ٨١ • ان زبيدة كانت تقول لو كملها : اعملها ولو كانت ضربة الفأس بدينار • ويقول الفاسي : ولعل هذه العين هي عين بازان • ويعلق محقق الكتاب [ في الحاشية ٢ من الصفحة ٣٤٧ ] بأنها تعرف اليوم بعين زبيدة وهي التي اضميغت اليها مؤخر اعيون حتى أصبحت مورداً غذاء لكل ساكن مكة والمدينة • =

وتظهر أعمال اقبال الشرايبي الخيرية الأخرى فيما كان ينفقه من أموال طائلة • وفيما كان يخلعه على الناس في الاحتفالات التي كانت تقام ببغداد ، ودار الخلافة ، في المناسبات والمواسم المختلفة ، وفيما كان يفرق من الرسوم الرجبية ، والوظائف الرمضانية ، وهدايا الأعياد ، اضاءة عن نفسه ، وناية عن الخليفة •

ولهذه الاحتفالات قيمة كبيرة لأنها تزودنا بمعلومات قيمة عن الحياة الاجتماعية ، وحياة البذخ ببغداد • كما تزودنا بأرقام ، وخصائيات طريفة عما كان يخرج من المخزن المعسور ، وما يدخل اليه من أنواع الآلات الموسيقية ، والعسكرية ، ومختلف المأكول ، والملابس وغيرها من الاموال النقدية أو العينية • وهي تشرح لنا كثيرا من العادات ، والتقاليد البغدادية التي لا تزال متبعة ببغداد • كما اننا نجد في الوقت نفسه بعض الكلمات العامة التي ما تزال مستعملة عندنا مثل : كش الطلع ، وكليجا ، وبقيجة ، والسنبوسج ••• الخ •

ويمكننا ان نصنف هذه الاحتفالات ، والمواسم التي كان يشارك فيها اقبال الشرايبي الى الانواع الآتية :

- ١ - الاحتفالات بالأعياد الدينية كعيد الفطر ، وعيد الأضحى •
- ٢ - حفلات العتقان •
- ٣ - الاحتفالات بموسم الحج ، وتهيئة الأحواض والروايا على دجلة بالجانب الغربي من بغداد •
- ٤ - حضور ترب الخلفاء بالرفافة مما يلي محلة ابي حنيفة •
- ٥ - الاحتفال بشهر رجب ، وتوزيع الرسوم الرجبية •

---

وقد عمر هذه العين جماعة من الخلفاء والملوك منهم المستنصر العباسي غير مرة منها مرة في سنة ٦٢٥هـ ومرة في سنة ٦٣٤هـ ومنهم الامير جوبان نائب السلطنة بالعراقيين عن السلطان ابي سعيد وذلك في سنة ٧٢٦هـ •

٦ - الاحتفال بشهر رمضان ، وتوزيع الوظيفة الرمضانية •

٧ - حفلات رأس السنة الهجرية في أول المحرم ، حيث كان يجلس الوزير للهناء في الديوان ، ويحضر الشعراء ، وينشدون القصائد •

## الختان :

وسنذكر إحدى حفلات الختان الفخمة التي استمرت أكثر من عشرة أيام ، من ليلة اليوم السادس عشر من ذي الحجة سنة ٦٤٤هـ الى غاية اليوم السابع والعشرين منه • وكان لإقبال الشرابي دور مهم فيها • فقد جاء في كتاب المسجد المسبوك<sup>(١)</sup> في حوادث سنة ٦٤٤هـ أنه جرى بعد عيد الأضحى يوم السبت ليلة السادس عشر من ذي الحجة ختان السادة الامراء : ابي العباس أحمد ، وابي الفضائل عبدالرحمن ابي الامام المستعصم بالله ، والأمير علي ابن الأمير أبي القاسم عبدالعزيز بن المستنصر • وختن في خدمتهم غازي ابن الأمير ايلك الخاص الدويدار الصغير • وغازي ابن الأمير احسان تكين الناصري • وأحمد ابن الأمير محمد بن ايلك الانباري الناصري • وشرف بمباشرة الختان الحكيم مسعود بن اقس ساعور<sup>(٢)</sup> المازستاني •

وقد خلع بهذه المناسبة على الأستاذ إقبال الشرابي يوم السبت المذكور ، وقيل سيفين • ثم على الأستاذ كافور الظاهري • ثم على جميع الخدم وعدتهم اربعمئة • ثم على الفراشين ، والبوايين ، وحاشية دار التشریفات ، والنواب • ثم على الطيب •

(١) المسجد المسبوك • الورقة ١٦٩ •

(٢) الساعور : العميد والرئيس •

ويذكر ابن وهناس الخزرجي أيضا<sup>(١)</sup> أن ذهباً مبلغه ألف دينار نشر  
على فرسين قداماً بهذه المناسبة للأمير الذي قد يكون علياً بن المستنصر •  
وقد انقطعه الحاضرون • وفي الوقت نفسه نشر أقبال الشرابي ألف دينار ،  
وليلاً قيمتها خمسمئة دينار •

وقد حضر بعد ذلك عند أقبال الشرابي في باب البدرية ، خلق كثير  
من الغنم وغرهم وأنعم عليهم الشرابي بعشرة آلاف درهم •

وفي يوم الأحد سابع عشر اشهر المذكور حصل الأمير علي ابن اخي  
الخليفة في مخففة مغطاة بأسود ، يحملها مملوكان من ممالك الشرابي ،  
وبين يديها أقبال الشرابي ، وجماعة من كبار الخدم ، والمطربين • وحصل  
معه عشرة آلاف دينار ، وثياب بما يقرب من ذلك • ثم خلع على وكيل  
اخي الخليفة المذكور ، ونواب ديوانه ، وحاشيته ، وخدمه ، وعلمائه •

وخرج غازي ابن الأمير أصلاً تكين ، وأحمد بن محمد ابن  
الأنباري من البدرية • وأعطى كل واحد منهما ثلاثة آلاف ، وبقيجة فيها  
فاخر الثياب • وكان ما انفق في هذا الوجه من المال يزيد على مئة  
الف دينار •

قال ابن الخازن<sup>(٢)</sup> : قرأت بخط متوالي مطبخ الاقامات بالمخزن ما هذا  
مسورته : المحمول عن مطبخ الاقامات الكريمة الى الباب الشريف برسم  
المهم المبارك في شهر ذي الحجة سنة اربع وأربعين ( أي في سنة ٦٤٤ هـ )  
من الأجناس • تذكر منها<sup>(٣)</sup> :

٢٢٠٠٠٠ رجل خبزاً فايقاً

٢٩٠٠ قطعة دجاجاً

(١) الورقة ١٦٩ من المسجد المنبوك •

(٢) المسجد المنبوك • الورقة ١٦٩ •

(٣) لم تصحح ما فيها من اغلاط نحوية •



راس غنم متبوية	١٥٠٠
بيضنة	٥٠٩٠٠
رطل سكر آبلو جا برسم الجلاب <sup>(١)</sup>	١٤٠٠
اكرار خشكنان ، وأقراص	٣
صحن حلوى رطبة	١٧٠٠
صحن حلوى يامسة	١٥٠٠
كارات <sup>(٢)</sup> دقيق برسم السنبلوسج <sup>(٣)</sup>	٥
رطل شمع	٥٠٠٠
موكبة <sup>(٤)</sup>	٦١
ظرفا ماء ورد	٧٠
ابريق خرقا	٣٠٠
جرة	٢٠٠
شربة	١٠٠٠
مركنا	٥٠
صحن مهلبية	٥٠
رطل فستقا ، وبندقا	٩٠٠
سلة فاكهة	٣٠٠

(١) الجلاب : بتشديد اللام وتخفيفها هو : شراب من غسل أو سكر مخلوط بماء الورد بوزنه أو أكثر . والكلمة فارسية مركبة من كلمتين هما : « كل » بمعنى ورد . والثانية « آب » بمعنى ماء . وهو بالفرنسية julep ص ٤٢ من الألفاظ الفارسية المعربة .

(٢) ما يحمل على الظهر من الثياب . وكارة القصار سميت بذلك لانه يكون ثيابه في ثوب واحد ويحملها فيكون بعضها فوق بعض . ويظهر أنها هنا كيس من الدقيق ، بمقدار معلوم أو وزن معين منه .

(٣) فطائر مثلكة تعمل من رقائق العجين المعجول بالسمن ، وتحشى بقطع اللحم والجوز . ويطلق عليه عندنا اليوم السنبلوسك وهي لغة فيه . الألفاظ الفارسية ص ٩٥ .

(٤) الشموع الكبيرة التي تحمل في المواكب للأنارة .

٣٠ قطعة صسور سكر منها : غزال ، وجملان ، وكباش  
 الجبل ، وزرافة ، وفيل ، وكباش تركية  
 ٥٠ تورا ذهباً وفضة

الى آخر ذلك من الانواع والكميات المختلفة .  
 ويخطه أيضاً : الذي وصل الى المطبخ من الاقامات الكريمة من خزانة  
 الحوائج المحروسة في التاريخ المقدم ذكره ندرج منها :

١٠٠٠٠	ظرف ماء ورد
٥٠	رطلا قنءا <sup>(١)</sup>
٢٠٠٠	رطل لوزا
٥٠	جرة شيرجا
٥٠٠٠٠	رطل شمعاً
١٠٠٠	ظرف ماء الليمون
٣٠٠	رطل نشا <sup>(٢)</sup>
٥٠	ظرفاً خل خمير
١٠٥٠	رطلا سمناً
١٠	مطابق ماء الحصرم
٣٠٠	رطل حب رمان
٣٠٠	رطل ملحاً
١	رطل زعفران
١٠	مطابق ماء الأنرج
١٥٠٠	صحن خرقا

الى آخر ذلك من الاجناس والكميات المختلفة .  
 وفي السابع والعشرين منه مد شرف الدين اقبال الشرايى أشياء لطيفة ،

---

(١) القنء : غسل قصب السكر وقد استعملته العرب فقالوا :  
 سويق مقنوء ، ومقنء . الجواليقي ص : ٢٦١ .  
 (٢) النشا : ما يستخرج من الحنطة اذا نعتت حتى تلين ، ومرست  
 حتى تخالط الماء ، وصنفت من مناخل وجففت .

وأعلاقاً نفيسة من صامت<sup>(١)</sup> ، وناطق<sup>(٢)</sup> ، وغير ذلك +

وكذلك الوزير أبو طالب محمد ابن العلقمي ، واستاذ الدار أبو محمد يوسف ابن الجوزي + وولده عبدالرحمن ، والأمير مجاهد الدين ايبك المستصري ، وصاحب الديوان أبو طالب الدامغاني ، وأبو الفتوح علي ابن الرومي حاجب الباب . وصاحب المخزن يحيى بن المرتضى . ومشرقه منصور بن عباس + والدويدار الكبير الطيرس الظاهري ، والتقيب الطاهر الحسين ابن الأقباسي . وكذلك باقي أرباب الدولة ، والصدور كقاضى القضاة عبدالرحمن ابن التلمغاني ، والعارضيين \*\*\* وحاجب باب المراتب \*\*\* ثم سائر الزعماء<sup>(٣)</sup> +

ومن حفلات الحتان الكبرى ما ذكره ابن وهاس الخزرجي في سنة ٦٥٠ هـ قال : وفي شهر ربيع الآخر كن حتان الأمير الصغير ابي المناقب ابن الامام المستعصم بالله . واستدعى الجماعة الذين حتنوا معه الى دار أبيه وهم : الأمير أبو جعفر منصور ابن الأمير السيد أبي القاسم عبدالعزيز ابن الامام المستعصم بالله ، وكشلوخان ابن الدويدار الصغير ايبك المستصري + والأميران عبدالله واسحق ابنا الدويدار الكبير الطيرس الظاهري + وزكي ابن الأمير محمد بن قيران + ونفذ مع ابن اخي الخليفة صندوق من فاخر الثياب ، والزركش ما قيمته ٣٠٠٠ دينار ، و ٧ أكياس فيها سبعة آلاف دينار + ونفذ مع ولد الدويدار الصغير صندوق فيه ستة آلاف دينار ، وما قيمته ثقب دينار + ثم مع ولدي الدويدار الكبير كذلك . ثم مع ولد ابن قيران صندوق فيه ثقب دينار ، وثياب تناسب ذلك . ثم خلع على الطبيب ، وعلى بواب دار التشریفات ، وعلى وكيل الخدمة . وعمت الخلع والمباراة خلقاً كثيراً + ثم عرضت التهاني والمدائح \*\*\*<sup>(٤)</sup>

(١) المال الصامت : الذهب ، والفضة +

(٢) المال الناطق : الحيوان من الابل ، والخيول ، والغنم .

(٣) المسجد المسبوك . الورقة ١٦٩ - ١٧٠ . وقد وردت :

الدامغاني والصحيح : التلمغاني .

(٤) المسجد المسبوك . الورقة ١٨٠ .

## حضور الترب بالرفافة :

ومن التقاليد والرسوم المتبعة في تشييع الموتى ما ذكره ابن وهس الخزرجي عندما توفيت السيدة « بنت العرب » بنت الأمير أبي القسم عبدالعزيز ابن الإمام المستنصر بالله . فقد ركب الوزير وكافة أرباب الدولة شيايب البيض بغير طرز ، ولا رفع غالية ، ولا اشهار سيف ، ولا لبس مداس . ثم قال وخرجت الجذرة محمولة على رؤوس الخدم فعلى عليها شيخ الشيوخ بحضور الخليفة . ودفت في تربة الرفافة . وحضر الأمراء ، والفقهاء ، والقضاة ، والمدرسون ، ومشايخ الربط ، والصوفية ، والوعاظ ، والقراء ، والشعراء . وقرئت الختمة . ودعا الخطيب . وأنشدت المراثي والتعازي . (١)

وفي ٢٩ من جمادى الآخرة سنة ٦٤٥ هـ حضر من جرت عاداته بالحضور في ترب الرفافة من أرباب الدولة ، والزعماء ، والمدرسين ، والفقهاء ، ومشايخ الصوفية ، والوعاظ ، والقراء ، والشعراء . ولم يحضر الوزير ولا استاذ الدار لأجل سفر الخليفة (٢) .

وفي شهر رجب سنة ٦٤٦ هـ ركب الوزير متوجها الى ترب الرفافة بعد أن حضر عنده سائر أرباب الدولة ، وذوو المناصب . ودخل على عاداته فحشاوا بدار الخلافة الى دجلة . ونزل في شبةارة منصعدا الى ترب الرفافة ، والجميع بين يديه ، فقرئت الختمة . ووعظ ابن الجوزي . ودعا خطيب جامع القصر . وأنشد شعراء . (٣)

وفي ٢٨ من جمادى الآخرة سنة ٦٥٢ هـ مضى الوزير وسائر أرباب الدولة وذوو المناصب والأمراء ، والمدرسون ، والقضاة ، ومشايخ الربط ، والصوفية ، والفقهاء ، والوعاظ القراء ، والشعراء ، الى ترب الرفافة . وجرت الحال في اقراءة والوعظ وانشاد الاشعار على العادة (٤) .

(١) المسجد المسبوك . الورقة ١٧٠ .

(٢) المسجد المسبوك . الورقة ١٧١ .

(٣) المسجد المسبوك . الورقة ١٧٤ . لاحظ أيضا الورقة ١٧٧

وغيرها .

(٤) المسجد المسبوك . الورقة ١٨٤ .



## الرسوم الرجبية :

ويظهر أن الخليفة وحاشيته كانوا يوزعون صدقات كبيرة في شهر رجب من كل سنة . ويظهر أن هذه الرسوم الرجبية كانت توزع على أربابها في غرة شهر رجب بالبدرية<sup>(١)</sup> يسلمها أقبال الشرايبي إلى مستحقيها من أهل العلم ، وأرباب البيوتات . ففي غرة رجب سنة ٦٤٢ هـ فرقت الرسوم الرجبية بالبدرية على أربابها . والفصل أهلها داعين<sup>(٢)</sup> .

وفي يوم السبت ثامن شهر رجب سنة ٦٤٥ هـ فرقت الرسوم الرجبية من السير المتقبل بالبدرية . وسلمها شرف الدين أقبال الشرايبي ، إلى أربابها بحضور السادة الأمراء ، أولاد الخليفة . وأوردت اشعار لبعض أرباب الرسوم . وقد أشد بهذه المناسبة أبو المعالي القاسم بن أبي الحديد كتب الاشياء في دار الخلافة قصيدة طويلة تجد بعضها في المسجد المسبوك<sup>(٣)</sup> .

وفي شهر رجب من سنة ٦٤٦ هـ فرقت الرسوم الرجبية من السير المتقبل على أربابها من يدي أقبال الشرايبي<sup>(٤)</sup> أيضاً .

وفي رجب سنة ٦٤٨ هـ فرقت الرسوم المتقبلة على أربابها من أهل العلم ، وأرباب البيوتات<sup>(٥)</sup> .

## الرسوم الرمضانية :

ويظهر أن الخلفاء وكبار رجال دولتهم كانوا يخلعون على الناس على قدر أحوالهم . وتعد هذه الخلع من صدقات عيد الفطر . وكانوا يشترعون في توزيعها ابتداء من الخامس والعشرين من شهر رمضان فما بعده . وكان مجموع ما وزع في عيد الفطر من سنة ٦٤٢ هـ مثلاً نيفاً وستة آلاف خلعة

(١) المسجد المسبوك . الورقة ١٦٦ ، ١٦٧ .

(٢) المسجد المسبوك ١٦٦ .

(٣) الورقة ١٧١ .

(٤) المسجد المسبوك . الورقة ١٧٤ .

(٥) المسجد المسبوك . الورقة ١٧٧ .

فيما قاله ابن الخازن<sup>(١)</sup> وقد فرقت هذه الخلع من المخزن ، ومن أرباب الدولة على الصورة الآتية :

١ - فرقت خلع المخزن على أربابها في ٢٥ شهر رمضان جريا على العادة ، وجعلتها ٢٢٠٠ قطعة • منها : الأتواب الطلس ، والبقاير المذهبية ستون قطعة ، والأتواب الخار<sup>(٢)</sup> ، والبقاير القصب الحريرية ٤٠ قطعة • والأتواب الغزلية والبقاير المذهبية ستون قطعة •••

٢ - بلغت خلع شرف الدين أقبال الشرايبي المستصري « ١٨٠٠ » خلعة وزعها في اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٦٤٢ هـ • وخلع الديودار الصغير ١٥٠٠ خلعة في اليوم السابع والعشرين منه • ثم خلع استاذ الدار يوسف ابن الجوزي خمسين خلعة • ثم خلع صاحب الديوان أحمد ابن الدماغي ٣١٥ خلعة • ثم خلع الديودار الكبير ٧٠٠ خلعة • ثم خلع باقي الأمراء ، وأرباب الدولة على قدر أحوالهم فكان جملة ما خلع في هذا العيد نيفا وستة آلاف خلعة •

وفي شهر رمضان سنة ٦٤٥ هـ فتحت دور الضيافة في جانبي بغداد • ووضعت الأطعمة لأجل فطور الفقراء • وفرقت الوظيفة الرمضانية من الدقيق ، والغنم ، والذهب لجميع المدارس ، والأربطة ، والمشاهد ، وزوايا الفقراء بالمساجد • وعرضت التهنائي بشهر رمضان<sup>(٣)</sup> •

وفي غرة شهر رمضان سنة ٦٤٨ هـ فرقت الوظيفة من الذهب ، والدقيق ، والغنم ، على أرباب المدارس ، والأربطة ، والزوايا جريا على العادة • وفتحت دور الضيافة في جانبي مدينة السلام<sup>(٤)</sup> •

---

(١) العسجد المسيوك • الورقة ١٦٦ •

(٢) الخار : التسيج من الحرير تتخذ منه ثياب • ولا زالت الكلمة مستعملة في أسواق الاقشنة •

(٣) العسجد المسيوك • الورقة ١٧١ ، ١٧٢ •

(٤) العسجد المسيوك • الورقة ١٧٨ •

وفي غرة رمضان سنة ٦٥٢ هـ فرقت الوظيفة الرمضانية بالمخزن من الدقيق ، والغنم ، والذهب ، على أرباب المدارس ، والاربطه ، والزوايا ، والمساجد . وفتحت دور الضيافة ، وصنعت بها الأطعمة لفطور الفقراء ، جريا على العادة<sup>(١)</sup> .

وفي ٢٥ شهر رمضان سنة ٦٥٢ هـ فرقت الخلع على اربابها من الحاشية ، والخدم ، والفراشين . وكانت ٨٦٠ قطعة<sup>(٢)</sup> .

### الاعیاد :

وكانوا يحتفلون بعيدي الفطر ، والنحر احتفالات كبيرة خارج الأسوار . فقد جاء في كتاب المسجد المسبوك . قال : في يوم الاربعاء غرة شوال سنة ٦٤٥ هـ عٌيد الناس عيد الفطر . . . ثم قال : خرج العسكر ومقدمه مجاهد الدين ايلك الخاص المستصري . وكان ركوبه بعد طلوع الشمس في الأضواء والشموع . وكان بين يديه مئة موكية كبار ، وخمسون حورية فيها أثواب ذهب وفضة . وكان بين يديه من الخشب العربات بالسروج الذهب متنا فرس ، على يد مثني مملوك . . . وتبعه الأمير شجاع الدين الطيرس الفاهري . وبين يديه ما يقرب من ذلك . ودونه موكب الأمير حسن بن كرم . ثم عسكر شرف الدين اقبال الشرايبي . وفيه من التجسّل عدداً وعدداً ما يزيد على الجسيع . ثم الأمراء الصغار . ثم موكب الخليفة وفيه : المماليك الترك ومماليكهم ما يزيد على خمسة آلاف . ثم موكب الديوان . وصلّوا صلاة العيد في المصلى ظاهر البلد قريب غروب الشمس . وعادوا الى الديوان وفيه الوزير وسائر أرباب الدولة<sup>(٣)</sup> .

وفي غرة شوال سنة ٦٤٦ هـ خرجت العساكر الى ظاهر البلد .

- 
- (١) المسجد المسبوك . الورقة ١٨٥ .
  - (٢) المسجد المسبوك . الورقة ١٨٥ .
  - (٣) المسجد المسبوك . الورقة ١٧٢ .

وخرج موكب الخليفة بحجبة موكب الخاص اقبال الشرايبي ، في أحسن  
زي ، وأجمل ترتيب ، وأكمل عدة ، وأملح تأديب . وركب الوزير على  
عادته الى الديوان ، وأورد الشعراء التهانئ . ولم يركب الشرايبي لضيق  
الوقت <sup>(١)</sup> .

ونختتم هذا الفصل عن أعمال الشرايبي الخيرية بما اقتبسناه من مقامة  
المؤرخ ظهير الدين الكازروني فقد ذكر البدرية من أبواب دار الخلافة  
التي يسكن بها الخليفة وقال :

« يسكن بها الشرايبي أحد خدمه وصاحب الحكم في داره ، وخاص  
الخواص ، وسيد العام والخاص ، وزعيم الجيوش والقواد ، ومالك الأمر  
في البلاد ، واليه ترجع الممالك والخدم ، وعلى يده تنفض الأموال وانعم .  
فمنها انه في كل عام يجلس للخاص والعام ، ويفض من المبار ما يجاوز  
حد الاكثار . فيشمل بغطائه الداني والقاصي ، ويعم بثأله المطيع والعاصي .

يكاد يحكيه صوب الغيث منهمرا لو كان طلق المحيا يسطر الذهب  
فيستمر على ذلك أياما ، يعطي فيها أموالا جساما ، نيابة عن مولاه ،  
اذ هو اجل من يتولاه ، الا أنه يشاهد نض الأموال من وراء الحجاب ،  
ويسمع ابتهاج المخلصين بالدعاء المجاب . فاذا انقضت أيام العطاء ، انتصب  
لتدبير ملك الزوراء ، مشيرا بالمصالح ، ومنبها على الخير اللائح . وله  
مركوب يوقف بها الى الليل <sup>(٢)</sup> . ثم يحمل الى مقام الخيل ، تحفه غلمان  
كالعقبان ، وتزفه في موكب من العقبان » .

(١) المسجد المسبوك . الورقة ١٧٤ ، لاحظ الورقة ١٧٨ أيضا .

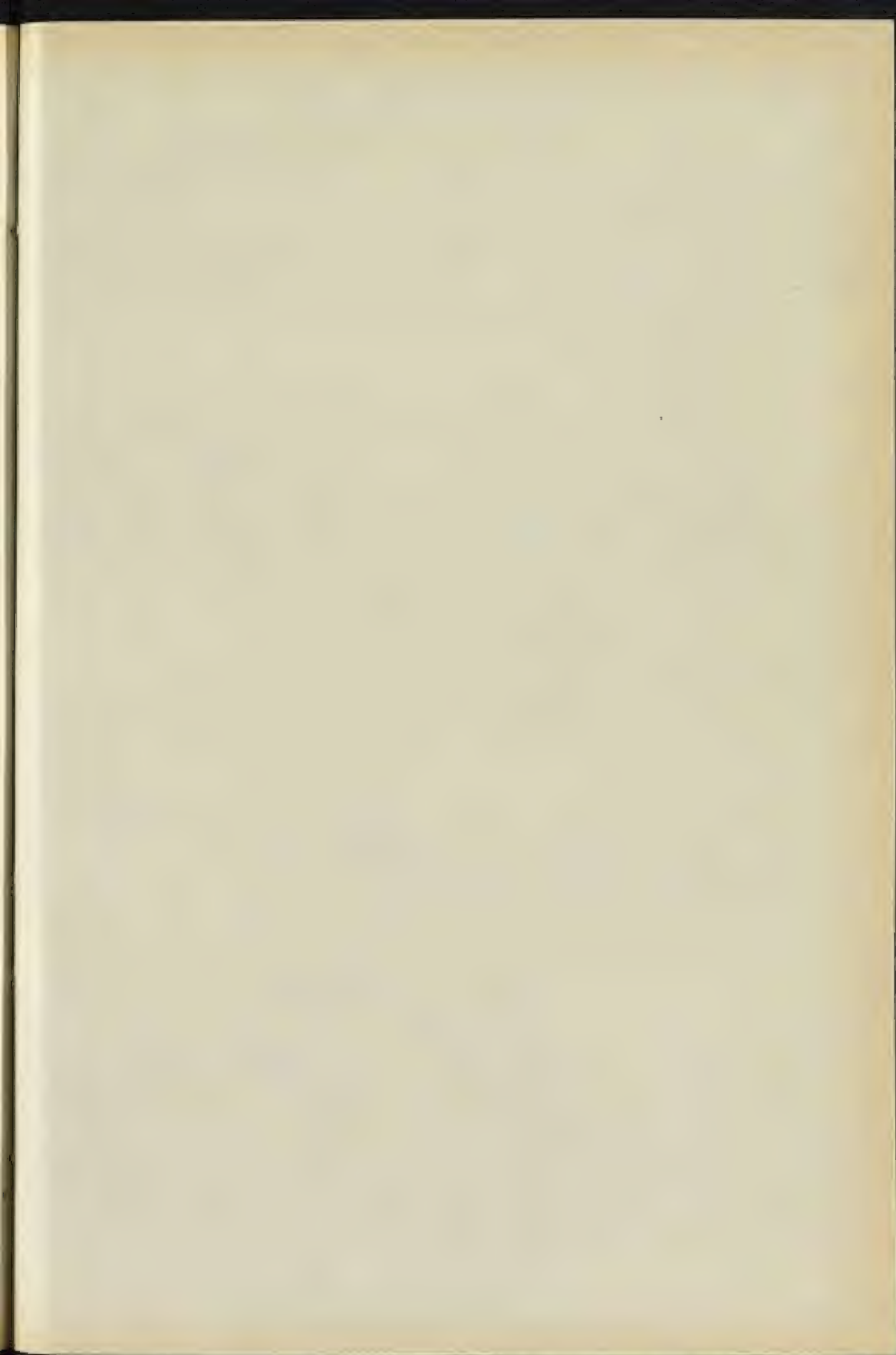
(٢) كذا ورد في النص . والظاهر ان المقصود ان له محفة يطوف

بها على المصالح . من شرح السيدين العوازين ، ص ٢٠ - ٢١ من المقامة .



## الباب الثاني

المدرسة الشراعية ببغداد



## الفصل الأول

### انشاء المدارس المستقلة ببغداد

لقد حفلت بغداد منذ اواسط القرن الخامس الهجري بعدد كبير من المعاهد والمدارس الكبرى القائمة بذاتها ، المستقلة عن الجوامع . . . فقد قال ابن جبير عن مدارس بغداد عند زيارته لها في سنة ٥٨٠ هـ (١١٨٤م) « والمدارس بها نحو الثلاثين . وهي كلها بالشرقية ، وما منها مدرسة الا وهي يقصر القصر البديع عنها . . . ولهذه المدارس أوقاف عظيمة ، وعقارات محبسة ، تصير الى الفقهاء المدرسين بها . ويجرون بها على الطلبة ما يقوم بهم . ولهذه البلاد في امر هذه المدارس والمارستانات شرف عظيم وفخر مفضل . . . » (١)

وكانت هذه المدارس في ازدياد مستمر منذ ذلك الحين حتى سقوط بغداد بيد المغول في سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨م) فقد كانت مدارسها يومئذ ثمانية وثلاثين مدرسة بين مدرسة الشيعي لمذهب واحد ، أو مشتركة بين مذهبين ، أو لأربعة مذاهب .

وكان ببغداد علاوة على ذلك عدد لا يحصى من دور القرآن ، ودور الحديث ، وحلقات المساجد أو أماكن الدراسة ، الأخرى كالمكتاب ، وهي الكتائب ، والدور ، والقصور ، والربط ، والزوايا ، والبيمارستانات ، ومجالس المناظرة ، ومجالس الوعظ ، ومجالس الاملاء ، والندوات الادبية والتحديث في الدكاكين والاسواق ودور العلم وهي خزائن الكتب التي تطلق عليها اليوم اسم « المكتبات » . . . الخ

ويظهر أن شمس الدين بن خلكان المتوفى في سنة ٦٨١ هـ ومن بعده شمس الدين الذهبي المتوفى في سنة ٧٤٨ هـ كانا يريان ان نظام الملك اول

(١) الرحلة : ص ٢٠٥ .

من أحدث المدارس في الاسلام ، وشايعهما على ذلك كثير من المؤرخين .  
قال ابن خلكان : « وهو أول من أنشأ المدارس فأقتدى به الناس » وشرع  
في عمارة مدرسة ببغداد سنة سبع وخمسين وأربعمئة <sup>(١)</sup> . وقال الذهبي  
مثل ذلك . ولكن السبكي الشافعي ردَّ على الشيخ الذهبي بقوله في  
ترجمة نظام الملك : « ونبينا الذهبي زعم أنه أول من بنى المدارس ،  
وليس كذلك فقد كانت المدرسة البيهقية بنيسابور قبل أن يولد نظام الملك .  
والمدرسة السعدية بنيسابور أيضا بناها الأمير نصر بن سبكتكين أخو السلطان  
محمود لما كان والياً بنيسابور . ومدرسة ثالثة بنيسابور بناها أبو سعيد  
اسماعيل بن علي بن المثنى الاسترابادي الواقعة الصوفي شيخ الخطيب ،  
ومدرسة رابعة بنيسابور أيضا بنيت للاستاذ أبي اسحق الاسفرايني » .

أما المقرئ فيقول <sup>(٢)</sup> : « وإنما حدث عملها بعد الأربعمئة من سني  
الهجرة . وأول من حفظ عنه أنه بنى مدرسة في الاسلام أهل نيسابور .  
فبنيت بها المدرسة البيهقية . وبنى بها أيضا الأمير نصر بن سبكتكين مدرسة .  
وبنى بها أخو السلطان محمود بن سبكتكين مدرسة . وبنى بها أيضا المدرسة  
السعدية . وبنى بها أيضا مدرسة رابعة » <sup>(٣)</sup> .

« وأشهر ما بني في القديم : المدرسة النظامية ببغداد لأنها أول مدرسة  
قرر بها للفقهاء معالم ... وشرع في بنائها في سنة سبع وخمسين وأربعمئة .  
وفُرغت في ذي القعدة سنة تسع وخمسين وأربعمئة ... فأقتدى الناس به  
من حيثئذ في بلاد العراق ، وخراسان ، وما وراء النهر ، وفي بلاد الجزيرة ،  
وديار بكر ... »

وأما مصر فإنها كانت حينئذ بيد الخلفاء الفاطميين ، ومذهبهم مخالف

(١) وفيات الأعيان في ترجمة نظام الملك .

(٢) الخطط ٤ : ١٩٢ طبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٦ هـ .

(٣) يقتضي النص أن تكون مدرسة خامسة ويظهر أن النص الذي  
ذكره السبكي في ترتيب هذه المدارس أصبح من النص الموجود في خطط  
المقرئ .



لهذه الطريقة • وأول ما عُرف إقامة درس من قبل السلطان معلوم جاري لطائفة من الناس بديار مصر في خلافة العزيز بالله تزار بن المعز ، ووزارة يعقوب بن كلس فعُسل ذلك بالجامع الأزهر ••• ثم عمل في دار الوزير يعقوب بن كلس مجلس يحضره الفقهاء فكان يقرأ فيه كتاب فقه على مذهبهم • وعمل أيضا مجلس بجامع عمرو بن العاص من مدينة فسطاط مصر قراءة كتاب الوزير •• ثم بنى الحاكم بأمر الله ••• دار العلم بالقاهرة ••• فلما انقضت الدولة الفاطمية على يد صلاح الدين ••• وأقام بها مذهب الإمام الشافعي ، ومذهب الإمام مالك ، واقتدى بالملك العادل نور الدين محمود بن زنكي فأنه بنى بدمشق وحلب وأعمالهما عدة مدارس لشافعية وإخلفية ، وبنى لكل من الطائفتين مدرسة بمدينة مصر •

وأول مدرسة أحدثت بديار مصر : المدرسة الناصرية <sup>(١)</sup> بجوار الجامع العتيق بمصر ، ثم المدرسة القمحية المجاورة للجامع أيضا ••• ثم افتدى بالسلطان صلاح الدين - في بناء المدارس بالقاهرة ، ومصر وغيرها من أعمال مصر والبلاد الشامية والجزيرة - أولاده وأمرأؤه <sup>(٢)</sup> • •

إن فكرة الدراسة للمعلوم المختلفة في خارج المسجد كانت من الأمور التي تراود أذهان الخلفاء العباسيين ببغداد في زمن مبكر من تاريخ دولتهم فأوجدوا من أجل ذلك : دور العلم وبيوت الحكمة لترجمة علوم الأقدمين ، يدل على ذلك ما ذكره المقرئ في خططه عن المعتضد بالله الذي ولي الخلافة في أواخر القرن الثالث الهجري من ٢٧٩هـ إلى ٢٨٩هـ لما أراد بناء قصره في الشماسية ببغداد فقد ذكر أنه « استزاد في الذرع بعد أن فرغ من تقدير

(١) ويقول المقرئ ج ٤ ص ١٩٣ بصدد إنشائها • وكان هذا من أعظم ما نزل بالدولة الفاطمية • ويظهر مما ذكره ابن خلكان في ترجمة علي بن السكّار وما ذكره السيوطي وابن تغري بردي عن ابن عوف الزهري أن أول مدرسة بمصر هي « العرفية » التي بنيت بالإسكندرية سنة ٥٣٢هـ والثانية هي « السلفية » أو « الحافظية » وقد بنيت بالإسكندرية سنة ٥٤٤هـ •

(٢) الخطط ٤ : ١٩٢ - ١٩٣ •

ما أراد فيسئل عن ذلك فذكر انه يريد ان يبني فيه دوراً ، ومسكناً ،  
ومقاصير يرب في موضع رؤساء كل صناعة ومذهب من مذاهب العلوم  
النظرية والعملية . وتجري عليهم الارزاق السنوية ليقتصد كل من احتار  
علماً أو صناعة رئيساً ما يختاره فيأخذ عنه <sup>(١)</sup> . مما يدل على ان الخليفة  
المعتضد قرر اجراء الارزاق السنوية لمن ذكرهم من أهل العلوم النظرية  
والعملية . وهذا يشير بوضوح الى ما كان يقدر لطلاب العلم من أرزاق  
ونفقات .

وتؤيد النصوص التاريخية الاخرى ان المدارس في الاسلام انشئت  
وخصصت الجرايات لأربابها في زمن مبكر يسبق تأسيس المدرسة النظامية  
بعداد بأكثر من قرن من الزمن . يدل على ذلك ما قاله ياقوت عن مدرسة  
ابن حبان البستي <sup>(٢)</sup> التميمي وهو أبو حاتم الفقيه المتوفى سنة ٣٥٤هـ  
حيث قال عنه : « وقد كان أبو حاتم سبيل كتبه ووقفها وجمعها في دار  
رسمها لها » . وقال الحافظ أبو عبدالله الحاكم : « أبو حاتم بن حبان  
داره التي هي اليوم مدرسة لأصحابه ، ومسكن للغرباء الذين يقيمون بها  
من أهل الحديث والمتفقه ، ولها جرايات يستفقونها داراً ، وفيها خزانة  
كتبه » . وجاء في وفيات الاعيان <sup>(٣)</sup> ان أبا بكر محمد بن الحسن بن  
فورك الاصفهاني المتوفى سنة ٤٠٦هـ أقام بالعراق مدة يدرس العلم ثم  
توجه الى الري فسكنت به المبتدعة فراسله أهل نيسابور فبني له بها مدرسة  
وداراً . وأحيا الله به أنواعاً من العلوم . كما يستدل مما ذكره ابن

(١) الخطط ٤ : ١٩٢ .

(٢) نسبة الى بست بين سجستان وخرزنة وهرارة . راجع مادة  
بست في ياقوت ج ١ ص ٤١٤ - ٩ .

(٣) راجع ابن خلكان في ترجمة ابي بكر محمد بن الحسن بن  
فورك . والواق ٢ : ٣٤٤ . وفي ياقوت ١ : ٢٨٨ أبو محمد يحيى بن أحمد  
ابن الحسن بن فورك الاينجي من ولد المهدي بن المنصور العباسي ولعله  
ابن اخي ابي بكر محمد بن الحسن بن فورك المذكور .

خلكان في ترجمة امام الحرمين ان المدرسة البيهقية والنظامية بنيسابور كانت فيها مساكن للطلبة .

وفي دمشق انشئت المدرسة الصادقية سنة ٣٩١ هـ اسسها الأمير شجاع الدولة صادر بن عبدالله الحنفية .

وفي حدود الاربعمئة من الهجرة أسس رشاً بن نظيف مقرى دمشق دار القرآن الرشائية (١) .

وقد انتشرت مدارس الفقه في العالم الاسلامي انتشارا كبيرا يدل على ذلك :

١ - المدارس التي ذكرها المؤرخون العراقيون في مؤلفاتهم عن مدارس بغداد والبصرة والموصل وواسط والحلة وغيرها كأبن الاثير وياقوت وابن الساعي وابن النجار وابن الفوطي وغيرهم .

٢ - ما ذكره المقرئزي عنها في كتابه المخطوط .

٣ - ما جاء في ذلك الثبوت الطويل الذي دونه عبدالقادر النعيمي في كتابه « المدارس في أخبار المدارس » من المدارس الحنفية والشافعية والحنبلية والمالكية .

٤ - ما جاء في المصادر المختلفة عن مدارس بلاد المغرب وتسمال افريقية ومدارس اليمن والحجاز ومدارس البلاد الاسلامية في آسية .

وحسبنا ان نوه بما كان في ذهلي وحدها من مدارس اسلامية بلغت فيما نقله المقرئزي (٢) الف مدرسة كلها للحنفية الا واحدة للشافعية على الرغم من المبالغة التي يحسبها الباحث في مثل هذه الرواية .

وتختلف مدارس الفقه عن حيث مساحاتها التي شيدت فوقها ، غير

---

(١) راجع مقدمة صلاح الدين المنجد لكتاب « دور القرآن في

دمشق » للنعيمي المتوفى سنة ٩٢٧ هـ .

(٢) المخطوط ٤ : ١٧٤ .

أن تخطيطها يكاد يكون متشابهاً إذ أن المدرسة كانت بوجه عام  
تحتوي على :-

١ - ساحة أو رحبة أو فناء واسع يعرف بالصحن تحيط به حجرات  
في الطابق الأسفل وغرفات في الطابق الأعلى . وربما كانت بعض المدارس  
معلقة أي في الطابق الأعلى فقط .

٢ - وكان لأغلب المدارس أروقة أمام الحجرات والغرفات وقد  
تكون هذه الأروقة مزخرفة ومقرّنة أي مقرّنة بمختلف المقرّنات .

٣ - إن مخططات الأواوين والمداخل في المدارس تشابه إلى حد  
كبير كما يلاحظ ذلك في أبواب المستنصرية والمرجانية والشرابية وهي  
تشابه أيضاً في الحجم ، والزخرفة ، وفي الأراج أي الدعايز ، والأروقة ،  
واقاعات ، وبيوت الطلبة ... الخ .

٤ - وفي أغلب المدارس إيوان واحد أو إيوانان متقابلان أو أربعة  
أواوين متقابلة . على أن عدد الأواوين في المدرسة الواحدة لاعلاقة له بوجدها  
بعدد المذاهب التي تدرس فيها . كما أن المدرسة ذات المذاهب الأربعة قد  
تكون ذات إيوانين وقد لا يكون فيها إلا إيوان واحد كالمدرسة المنصورية  
بمصر وقد تكون الأواوين الأربعة في زاوية كزاوية يوسف بن عدي التي  
أقيمت بمصر سنة ٦٩٧هـ ولا يدل الإيوان على المذهب وإنما يدل على طراز  
معماري أو أسلوب نني في العمارة العربية والإسلامية يتجلى فيه تفنن  
المهندس المسلم وبراعته في تجميل المدارس والقصور وتزيينها .



## الفصل الثاني

### المدارس المعاصرة للمدرسة الشراعية ببغداد

لقد جرت العادة ان تنسب المدرسة الى منشئها وهو الغالب ، أو الى مدرستها اذا كان مشهورا جدا ، أو الى العالم الذي نشأ له ، أو الى الموضع الذي اقيمت فيه . ولا بد لنا ان نذكر نبذة موجزة عن أحوال المدارس العباسية المعاصرة للمدرسة الشراعية<sup>(١)</sup> منذ أن أسست المدارس ببغداد حتى نهاية القرن السابع الهجري لتسكن من دراسة المدرسة الشراعية التي تحسن بصدد البحث فيها . ومما يلاحظ في مواقع هذه المدارس ان كثيراً منها كان على ضفة دجلة أو على مقربة منها . واليك هذه المدارس بايجز تام :

١ - « مدرسة أبي حنيفة » أو « المدرسة الشرفية » بباب الطاق ، وقد يطلق عليها « مدرسة الحنفين بباب الطاق » . أنشأها الخليفة شرف الملك أبو سعد محمد بن منصور العميد الخوارزمي مستوفي المملكة للسلطان ألب أرسلان السلجوقي سنة ٤٥٩هـ (١٠٦٦م) عند مشهد أبي حنيفة . قال الصفدي في ترجمة أبي طالب الأريزي الملقب نور الهدى المتوفي سنة ٥١٢هـ : « ودرس بأشرفية التي أنشأها شرف الملك بباب الطاق » ... وانتهت اليه رئاسة أصحاب الرأي ببغداد .

وقد اشتهر عدد كبير من مدرستها ، وخزان مكتبتها ، وكان لا يخرج

---

(١) للدكتور مصطفى جواد في مجلة الاستاذ في المجلدين ٥ و ٦ بحث ممتع في مدارس بغداد . غير أنه لم يذكر المدرسة التنقيبية بين المدارس التي ذكرها كما انه ذكر مدرسة أبي حنيفة ومدرسة الحنفين بباب الطاق على انهما مدرستان وهما على ما نرى مدرسة واحدة كانت بباب الطاق وهي مدرسة أبي حنيفة . ولم يذكر المدرسة الشراعية وهي من المدارس المشهورة ببغداد في العصر العباسي وبعده . كما انه لم يشر الى المدرسة العلانية التي أنشئت بعد سقوط بغداد . وذكر مدرسة خاتون المستظمية وهي والمدرسة الموفقية فيما يظهر مدرسة واحدة لا اثنتين ... الخ .

من خزائنها شيء إلا إلى ذوي أمانة مستظهِراً بالرهن عن ذلك .

٢ - « المدرسة النظامية » : أنشأها نظام الملك للشافعية ببغداد سنة ٤٥٧ هـ وتم افتتاحها سنة ٤٥٩ هـ . ويكاد لا يخلو كتاب من كتب التاريخ أو الفقه أو التراجم أو الخطوط من أخبار النظامية وذكر مدرسيها ، ومعيديها ، وفقهائها ، وخزائنها ، وأوقافها . وكانت قريبة من المدرسة المستنصرية بينها وبين دار الخلافة . وقد عمّرت على جزء من دار مؤنس المقدري التي كانت على دجلة .

٣ - « مدرسة ترکان خاتون » زوجة السلطان ملكشاه بن ألب أرسلان السلجوقي بنتها للحنفية بالجانب الشرقي .

٤ - « المدرسة التاجية »<sup>(١)</sup> نسبة إلى تاج الملك أبي الغنائم المرزبان ابن خسرو مستوفي السلطان ملكشاه السلجوقي بناها للشافعية بباب ابرز ببغداد الشرقية سنة ٤٨٢ هـ .

ومن أشهر مدرسيها : فخر الإسلام أبو بكر « الشاشي » صاحب المدرسة المعروفة باسمه وأحد كبار مدرسي النظامية ببغداد . وسراج الدين النهرقلي أفضى القضاة .

٥ - « المدرسة الفخرية »<sup>(٢)</sup> أو « دار الذهب » أو « مدرسة فخر الدولة » بعقد المصطفي في المأمونية بالجانب الشرقي من بغداد وهي للشافعية . بناها الوزير فخر الدولة أبو المظفر الحسن بن هبة الله بن علي ابن المطلب الكرماني البغدادي المتوفى سنة ٥٧٨ هـ وقد بناها لأبي القاسم يحيى بن فضلان الشافعي الذي درس فيها هو وابنه من بعده أبو عبدالله محمد بن يحيى أول مدرس للمذهب الشافعي بالمدرسة المستنصرية . ومن

(١) الحوادث الجامعة ص ٢٦٢ ، المنتظم ج ٩ ص ٣٨ ، ٢٦٠ ،  
و ج ١٠ ص ٣٨ ، ٤٨٠ .

(٢) الحوادث الجامعة ص ٦٣ وتاريخ علماء المستنصرية ج ١  
ص ٢٠٤ والتلخيص ج ٥ ص ١٩٠ - ١٩١ الرقم ٣٨٦ والعنجد المسبوك  
الورقة ١٩٤ .

مدرسيها أيضاً مجتهد الدين أبو ظاهر علي بن محمد الواسطي البغدادي  
 الفقيه . وممن سكن «دار الذهب» أبو المعالي القاسم بن أبي الحديد  
 المدائني وقد تولى الإعادة بها وكان قيمياً بفن العربية والفقه والجدل والاصول  
 والخلاف والحكمة والطب .

٦ - « مدرسة درب القيّار »<sup>(١)</sup> أو « مدرسة الحرّاني » بدرب  
 القيّار شرقي بغداد . وتعرف بـ « مدرسة ابن بكروس » وهو أبو العباس  
 أحمد بن محمد بن بكروس الحمامي الحنبلي . بناها للحنابلة وكانت  
 تجاور منزله . وكانت ولادته سنة اثنتين وخمسمئة ووفاته في سنة ٥٧٣هـ .  
 ودفن بمقبرة الامام أحمد بن حنبل . وكان قد تزهد واعتزل الناس . وتروى  
 الناس اليه فأقرأ جماعة وتفقه به جماعة .

٧ - « مدرسة زمرّد خاتون »<sup>(٢)</sup> زوجة الخليفة المستضي بالله  
 وأم الخليفة الناصر لدين الله . وتعرف « بمدرسة الاصحاب » أي أصحاب  
 الشافعي . وتسمى « مدرسة أم الخليفة » وسميت « بالمدرسة الغربية »  
 أيضاً لوقوعها في الجانب الغربي من بغداد . وتوصف بـ « الميمونة » .  
 بنتها زمرّد خاتون للشافعية بالجانب الغربي عند مشهد معروف الكرخي  
 بجوار تربتها . ويظهر أنها بقيت الى عهد سليمان باشا الكبير والي بغداد .  
 وكانت زمرّد خاتون من أرغب النساء في فعل الخير ، وأكثرهن له فعلاً ،  
 ولها برّ وافضل فضلت به أمثالها في الصدقات الجارية ، وعمارة المساجد ،  
 والمشاهد ، والأربطة ، والمدارس وغير ذلك مما لا خفاء به عن نظر متأمل .  
 عمرت التربة عند قبر معروف الكرخي والمدرسة الى جانبها ووقفت عليها

(١) المنتظم ج ١٠ ص ٢٧٦ . مرآة الزمان ٨ : ٢١٨ . ابن رجب  
 ص ٢٢٧ والشذرات ج ٤ ص ٢٤٤ .

(٢) التلخيص ج ٥ ص ٢٠٤ حرف الميم وص ٣٩٨ من حرف الكاف .  
 الجامع المختصر ٩ : ١٨٨ و ٢١٧ خلاصة الذهب المسبوك ص ٢٠٧ . ذيل  
 الروضتين لابي شامة ص ١٠ . السكامل في حوادث سنة ٥٩٢هـ وسنة  
 ٦٠٢هـ . السبكي ٤ : ١٢٦ . مساجد بغداد ص ١٢٥ .

الأوقاف • وكان افتتاح المدرسة في سنة ٥٨٩ هـ ووفاد مؤسسها في سنة ٥٩٩ هـ •

٨ - « المدرسة الثقية » <sup>(١)</sup> أو « مدرسة ثقة الدولة » بدها لأصحاب الشافعي وكيل الخليفة المقتفي لأمر الله ، أبو الحسن علي بن محمد ابن الأباري الدُّرَيْسِيُّ الملقب ثقة الدولة المتوفى سنة ٥٤٩ هـ ، على دجلة تحت دار الخلافة بباب الأزج بالجانب الشرقي • وكان ثقة الدولة في أول أمره حداداً تقدمه المقتفي وقربه وهو زوج الكاتبة العالمة شهيدة بنت أحمد ابن الأبري المتوفى سنة ٥٧٤ هـ • وقد دنا بباب ابرز قرب المدرسة الناجية • ومن درس فيها يعيش بن صدقة المتوفى سنة ٥٩٣ هـ وكان اماماً في الفقه • وكان اجل المتأففة في زمانه • وعزالدين علي بن عمر الطياري التسنري ، وشرف الدين يوسف بن بشار الدمشقي المتوفى سنة ٥٦٣ هـ وهو الذي بني له ثقة الدولة المدرسة الثقية المتوحد بها • وعفيف الدين الزبيدي الواسطي ، وكمال الدين أبو المظفر عبدالودود الواسطي البغدادي وكيل الخليفة ، وموفق الدين أبونصر أحمد بن اسفنديار بن عبدالرحمن البغدادي النقية المؤدب المتوفى سنة ٦٨٥ هـ ومحيي الدين أبوالمكارم منصور بن الحسن الزنجاني وقد تولى التدريس بها سنة ٥٩٣ هـ • ومن سكن بهذه المدرسة محمود الزنجاني وقد أعاد بها الدرس لكمال الدين عبدالودود •

٩ - « مدرسة بنفسة » <sup>(٢)</sup> وتسمى « المدرسة الشاطئية » بنشأ بنفسة زوجة الخليفة المستضي بالله المحاذلة بباب الأزج بالجانب الشرقي من بغداد سنة ٥٥٧ هـ. ويذكر ابن الجوزي انها كانت داراً لنظام الدين أبي نصر بن جهم وكانت وصلت ملكيتها الى الجهة بنفسة فجعلتها مدرسة وسلمتها الى أبي جعفر ابن الصباغ وبعد أيام سلمتها لابن الجوزي فذكر

(١) التلخيص ج ٤ ق ١ ص ٢٧٣ ، ٣٣٩ ، ٥٤٠ ، ٦٢٢ ، وج ٥ ص ٢١٠ الرقم ٤٢١ وص ٤٢٤ الرقم ٨٧٢ وص ٨٣٢ الرقم ١٨٨٦ •  
(٢) المنتظم ج ١٠ ص ١٦٠ ، ٢٥٢ والعسجد المسبوك الورقة ١٩٣ - أ -



فيها الدروس وحضر قاضي القضاة وحاجب الباب وفقهاء بغداد .

١٠ - « المدرسة الموقية »<sup>(١)</sup> وهي مدرسة الحنفية ببتها بنت السلطان ملكشاه السلجوقي وزوجة الخليفة المنتظهر بالله ببغداد الشرقية بدرب « زاخا » على نهر دجلة . قال ابن الجوزي يذكر قتالا جرى سنة ٥٤٣ هـ ببغداد في نهر دجلة بين الأتراك وجيش الخليفة : « وكان القتال تحت مدرسة موفق » . ولعلها هي مدرسة الخاتون المستظهرية التي ذكرتها بعض المصادر التاريخية<sup>(٢)</sup> . وقد نسبت الى مملوكها الموفق بن عبد الله الخاتوني الذي دُفن بالمدرسة . وذكر ابن الساعي ان موقياً الخادم هو واقفها . ومن مدرستها : علم الدين أبو زكريا بن محرز البغدادي ، ومجد الدين ابن الممغاني مدرس مشهد أبي حنيفة .

١١ - « مدرسة زيرك » أو « مدرسة سوق العميد » وهي مدرسة الحنفية بالجانب الشرقي ، وكانت تقع قبالة مسجد اقلعة<sup>(٣)</sup> الحالي . ويرجع ان سوق العميد كانت مما يلي جامع الرادية حيث كانت تقع « مدرسة زيرك »<sup>(٤)</sup> ومن تولى التدريس فيها محمد بن أحمد بن عبد الجبار أبي المظفر الحنفي من أهل سمنان . ويعرف بالمشطب الموصي سنة ٥٧٣ هـ . قال عنه الصفدي : دخل بغداد واستوطنها ، وولي تدريس مدرسة زيرك بسوق العميد . وعبد السلام الممغاني من أهل باب الطاق

---

(١) المنتظم ج ٩ ص ٢٢٧ وج ١٠ ص ٩ ، ١٣٢ . الجواهر المضية ج ١ ص ٦٤ و ١٩٩ . الجامع المختصر ص ١٧٨ والتلخيص ج ٤ ق ١ ص ٦٢١ .

(٢) ذكر ابن الجوزي ج ١٠ ص ٩ في حوادث سنة ٥٢٢ هـ قال : وفي جمادى الآخرة رتب المنبجي في مدرسة خاتون المستظهرية رتبة موفق الخادم .

(٣) بناء الناصر لدين الله ، وعمره ابنه الظاهر . ونقل اليه الكتب النفيسة بالخطوط المنسوبة والمصاحف الشريفة . التلخيص ج ٤ ص ٥٢١ . ومراة الزمان ج ٨ ق ١ ص ١٥٢ .

(٤) الوافي ص ١٥٦ .

١٢ - « مدرسة ابن دينار »<sup>(١)</sup> النهر واني الحبلي الحسيني الفقيه أو « مدرسة أبي حكيم » بباب الأرج بالجانب الشرقي وهي مدرسة للحنابلة أنشأها أبو حكيم إبراهيم بن دينار النهر واني البغدادي الملقب بالقدوة وكان يقيم بها • ولد في سنة ٤٨٠ هـ وتوفي سنة ٥٥٦ هـ ودفن قريباً من بشر الحافي • وكان يخطط للناس الثياب • وكان عالماً بالذهب ، والخلاف ، والفرائض • حسن المعرفة بالفقه والمناظرة وكان يضرب به المثل في التواضع • قرأ عليه خلق كثير وتخرجوا به • وروى عنه ابن الجوزي • وعند احتضاره أسندت مدرسته هذه إلى ابن الجوزي أبي الفرج عبدالرحمن بن علي المتوفي سنة ٥٩٧ هـ • وقد صنف أبو حكيم تصانيف في المذهب والفرائض • وكان ينظم الشعر ، وله الورع العظيم • وكان زاهداً عابداً كثير الصوم • وقد سكن هذه المدرسة نور الدين العبدلياني الحبلي مدرس المستهصرية المتوفي في سنة ٦٨٤ هـ عندما كان يدرس الفقه فيها على المذهب الحبلي •

١٣ - « مدرسة أبي سعد المخزومي »<sup>(٢)</sup> بباب الأرج في الجانب الشرقي بناها أبو سعد المبارك بن علي بن الحسين وهي مدرسة الشيخ عبدالقادر الجيلي • وتعرف « بالقادرية » و « بمدرسة الجيلي » أو « مدرسة ابن المخزومي » وكانت للحنابلة • قال ابن الجوزي في حوادث سنة ٥٦١ هـ • وكان أبو سعد قد بنى مدرسة لطيفة بباب الأرج فقوضت إلى عبدالقادر [ الجيلي ] فتكلم على الناس بلسان الوعظ وظهر له صيت بالزهد ، وكان له سمعة وصفت فضافت مدرسته بالناس فكان يجلس عند سور بغداد مستنداً إلى الرباط ويقوب عنده في المجلس خلق كثير فعمرت المدرسة ووسعت

(١) معجم البلدان ج ٥ ص ٢٢٧ • المنتظم ١٠ : ٢٠١ ، ٢٠٢ • ومناقب الامام أحمد بن حنبل لابن الجوزي ص ٥٢٢ • ومراة الزمان ج ٨ ص ٢٣٦ والشفرات ٤ : ١٧٦ والتلخيص ج ٤ ص ٣٠٤ •

(٢) الحوادث الجامعة ص ٨٧ ، ١٣٨ - ١٣٩ • المنتظم ج ١٠ ص ٢١٩ • وج ٩ ص ٢١٥ - ٦ •

وتعصب في ذلك العوام وأقام في مدرسته يدرس ويعطى الى أن توفي ليلة السبت ثامن ربيع الآخر ودفن في الليل بمدرسته وقد بلغ تسعين سنة .  
ومن مدرسيها : أبو صالح نصر بن أبي بكر بن عبد الرزاق ابن الشيخ عبد الله  
الجيلي الحنبلي . وفخر الدين يوسف الذي رتب فيها نائب التدريس  
عندما قدم أبوه شهاب الدين أحمد الجيلي الأنصاري للتدريس بالمستغصرية .

١٤ - « المدرسة التنشئية » <sup>(١)</sup> أو « مدرسة خمارتكن التنشئية »  
المتوفى سنة ٥٠٨ هـ بناها نجم الدولة خمارتكن بمشرفة درب دينار بالجانب  
الشرقي من بغداد وكانت للحنفية . وهذا خمارتكن هو خادم الملك  
تشنش بن أل أرسلان بن داود السلجوقي . قال ياقوت : ينسب اليه مواضع  
بغداد وهي : سوق قرب المدرسة النظامية يقال له : العقار التنشئي .  
ومدرسة بالقرب منه لأصحاب أبي حنيفة يقال لها : التنشئية . وبمارستان  
باب الأرج يقال له : التنشئي .

ومن مدرسي « المدرسة التنشئية » : علم الدين أبو زكريا يحيى بن  
محرز البغدادي ويذكر ابن الجوزي من مدرسيها : يوسف الدمشقي وابن  
الشافعي .

١٥ - « مدرسة ابن البرادي » <sup>(٢)</sup> وهي مدرسة لأصحاب أحمد بن  
حنبل بالجانب الشرقي كانت في الأصل داراً بالبدرية لمحمد بن أحمد بن  
علي ابن البرادي الفقيه الزاهد المعروف بابن البرادي الذي توفي في ٢٢  
شهر رمضان سنة ٥٣٩ هـ ودفن باب ابرز .

١٦ - « مدرسة سعادة » <sup>(٣)</sup> وهي من المدارس المشتركة بين الحنفية

(١) التلخيص ٤ ق ١ ص ٦٣١ وجله ٥ ص ٢١٩ الرقم ٤٣٩  
والمنتظم ج ١٠ ص ٢٢٦ . وج ٩ ص ٢٤٠ .

(٢) الشذرات ج ٤ ص ٩٦ - ٧٠ والمنتظم ج ١٠ ص ٧٠ .

(٣) الحوادث الجامعة ص ٣٨٥ وابن الديبني ج ١ ص ١١٢ ونكت  
الهميان ص ٢٧١ والمشتبه ص ٣٠٧ والمنتظم ج ١٠ ص ١٠٨ .



: الشافعية تشبهاً بالجانب الشرقي الأمير عز الدين أبو الحسين سعادة  
الرسائلي الذي وصف بأنه كان يفصح بأكثر اللغات • أرسله اخليفة  
المستظهر بالله الى السلطان محمد بن ملكشاه في سنة ٤٩٥ هـ وقيل من عنده  
بأموال عظيمة • وكانت وفاته في سنة ٥٥٠ هـ ودفن في جوار الامام أبي  
حنيفة • ويظهر مما ذكره ابن الجوزي<sup>(١)</sup> انه كان في مدرسة سعادة عمارة •  
ومن مدرسيها : فخر الدين الأمدى الصوفي أحد المعيددين بالمستصرية  
وكان مدرساً للمحو فيها • والقاضي بدر الدين علي بن محمد بن ملاق  
الرقبي المحنوب يجاني بغداد<sup>(٢)</sup> •

١٧ - « المدرسة الكمانيّة »<sup>(٣)</sup> : أو « مدرسة ابن طلحة » نسبة الى  
كمال الدين أبي الفتح حمزة بن علي بن طلحة الشافعي المتوفى سنة  
٥٥٦ هـ • ويعرف بابن بختيار أو بختيار وأصله من الري • وكان أحد  
الامام الأعيان • ولما استشهد حجة باب النبوي في أواخر سنة ٥١٢ هـ  
وجعله صاحب مخزنه في سنة ٥١٤ هـ ولم تزل حاله عنده عالية مدة خلافته •  
وكذلك من بعده في أيام المقتفي لأمر الله الى ان حج واستغنى من الخدمة  
سنة سبع أو ست وثلاثين وخمسة واتفق في بيته نحواً من عشرين سنة  
وكان محترماً في زمان عزله يغشاه أرباب الدولة وغيرهم • وبني مدرسة  
المفقهاء الشافعية مجاورة لدار باب العامة • ووقف عليها ثلث أملاكه •  
ورتب فيها « ابن الخل » مدرساً فيها ولذلك تسمى « مدرسة ابن الخل »  
أحياناً • كما تعرف بمدرسة ابن طلحة • ولما توفي دفن بقرية له في الحرية  
مقابلة ثرية أبي الحسن الخزرجي • ويظهر ان ابن عمر بن الشمحل كان  
متزوجاً من ابنته •

(١) المنتظم ج ١٠ ص ١٠٨ •

(٢) الحوادث الجامعة ص ٤٢٩ في حوادث ٦٨٢ هـ والتلخيص ج ٤

ق ١ ص ١٥٨ - ١٥٩ •

(٣) المنتظم ج ١٠ ص ١٧٩ ، ١٩٩ ، ٢٠٣ • والكامل في حوادث

سنة ٥٣٥ هـ وسنة ٥٣٦ هـ وسنة ٥٥٦ هـ والوفيات ٢ : ٤٠ • والسيك ٤ : ٩٦

والتلخيص ج ٥ الترجمة ٣٤٠ من حرف الكاف • الخ •



١٨ - « المدرسة الغياية » (١) نسبة الى الملك غياث الدين مسعود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي وقد تسمى « المغيبة » التي تنسب الى أخيه مغيث الدين محمود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي . والغياية مدرسة الحنفية بالجانب الشرقي من بغداد وقد ذكرت في التراجم بالنسبة الى الأخوين غياث الدين ومغيث الدين فقد ذكر ابن الديلمي الغياية في ترجمة أبي الفضل الخضير الحنفي المتوفى سنة ٥٤٦ هـ المعروف بزین الأئمة وقال : درس بالمدرسة الغياية مدة . كما ذكر الذهبي من مدرستها : المبارك بن نصر الله الحنفي ابن الدُّبِّي المتوفى سنة ٥٢٨ هـ وذكر ابن الفوطي من مدرستها : مجد الدين مسعود بن الحسين الزدي المتوفى بالموصل سنة ٥٧١ هـ .

١٩ - « المدرسة المغيبة » ذكرها ابن الفوطي في ترجمة فخر الاسلام التوجاياني مدرس المغيبة وقال عنه : قدم مع والده ظهير الدين التوجاياني عندما استدعي لتدرس الحنفية بالمستنصرية وكان تدريسه بالمغيبة سنة ٦٧٧ هـ . وجاء في الحوادث الجامعة ذكر محيي الدين محمد بن المجي الحنفي مدرس المغيبة سنة ٦٧٣ هـ . ومن مدرستها أبو الخير مسعود بن الحسن الزدي الحنفي ، ومتجب الدين أبو الفضل المعروف بابن الصيرفي المتوفى سنة ٥٩٦ هـ وترجم ابن الفوطي لمغيث الدين الذي تنسب اليه المدرسة ببغداد فقال : أبو القاسم محمود بن غياث الدين محمد بن ملكشاه بن الب أرسلان السلجوقي السلطان . مولده ليلة السبت ١١ شوال سنة ٤٩٧ هـ . توفي أبوه غياث الدين في ٢٤ من ذي الحجة سنة ٥١١ هـ فنوى مكانه . وخطب له ببغداد وبالحرمين الشريفين وسنه تقارب الخمس عشرة سنة . . . وقال زين الدين أبو الحسن ابن القطيعي في تاريخه : لما أشرف غياث الدين محمد ، على الممات استدعاه فلما رآه قبله وبكى وأمره أن يلبس الساج

(١) الحوادث الجامعة ص ٣٨٥ والمشتبه ص ٣٠٧ والتلخيص لابن الفوطي ج ٥ ص ٢٦٠ الترجمة ٥٤٢ وص ٧٢٣ - ٤ الرقم ١٧٣١ وص ٧٠٥ الترجمة ٥٥٦ .

ويجلس على سرير المملكة وينظر في أمور الناس فقال له : انه يوم غير محمود من جهة التجوم فقال له : انه على أيك غير مبارك • وأما عليك فهو مبارك محمود سعيد فخرج وجلس وفرق الاموال • وكانت وفاة أبيه بهمدان • ودخل الى المسترشد فأمره بالاحسان الى الرعية • وعقد له لواءً وافق محاربة أخيه مسعود بالقرب من عقبة اسد آباد وكانت الكسرة على مسعود وحضر معيت الدين الى حضرة المسترشد بالله وخلع عليه ومدحه الحَيَّس بقصيدة فريدة • واليه تسبب المدرسة المغيبة ببغداد •

٢٠ - « المدرسة الاسنابذية »<sup>(١)</sup> أو « الاسهبذية » بالجانب الشرقي بين الدريين وذكرها ابن الديلمي بـ « الاصفهذية » قال عن ابن الحبيسر : ودرس بالاصفهذية وسع من شهدة ، وابي الفتح ابن المني • وذكرها ابن الساعي وقال عنها : انها سلت في سنة ٦٠٤ هـ الى عماد الدين ابي بكر السلامي المعروف بابن الخير بعد أن انتقل من مذهب أحمد بن حنبل الى مذهب الشافعي • وفي المسجد المسبوك ان أبا معشر الهمداني كان مدرس « مدرسة بين الدريين » • وكان شيخاً خيراً فاضلاً متواضعاً قتل صبراً بيد التمر سنة ٦٥٦ هـ وقد بلغ من العمر ثمانين سنة •

٢١ - « المدرسة البهائية »<sup>(٢)</sup> وهي من المدارس الشافعية بنيت في الجانب الشرقي من بغداد • وكانت على دجلة قريبة من النظامية ورباط شيخ الشيوخ ومن مدرسيها : علم الدين أبو الخير داود الجيلي المدرس ، ومحمد أبو حامد البروي الشافعي ويظهر ان هذه المدرسة استولى عليها الحنفية لكنها اخذت منهم في سنة ٥٦٦ هـ واعطيت للشافعية ، قال ابن الجوزي : « ... » واخذت مدرسة كانت للحنفية وقد كانت قديماً للشافعية وهي بالموضع المسمى بباب المدرسة على الشط • وقد حضرت فيها مناظرة

(١) المختصر المحتاج اليه ج ١ ص ١٦٢ والجامع المختصر لابن الساعي ج ٩ ص ٢١٩ والمسجد المسبوك • الورقة ١٩٣ ب •  
(٢) ابن الديلمي ج ١ ص ١١٦ والمنظوم ج ١٠ ص ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ والتلخيص ج ٤ ق ١ ص ٥٧٩ •

يوسف الدمشقي ويده كانت وآل أمرها إلى أن سلمت إلى محمد البروي  
قدّرس فيها وحضر قاضي القضاة ، وشيخ الشيوخ ، وحاجب الباب ،  
ومدرس النظامية ، وابن سيد الدولة كاتب الأمانة .

٢٢ - « المدرسة النجبية »<sup>(١)</sup> أو « مدرسة أبي النجيب السهروردي »  
بالجانب الشرقي وهو عبد القاهر بن عبد الله البكري الصدّيق الشافعي من  
أشهر أعيان المسلمين ولد سنة ٤٩٠ هـ بسهرورد ، وتوفي ببغداد في جمادى  
الآخرة سنة ٥٦٣ هـ ودفن بمدرسته ولا يزال قبره ظاهراً هناك . قال  
ابن الجوزي عنه : « وكان ممن تفقه ودرس بالنظامية وبني نفسه مدرسة وربطاً  
ووعظ مدة وكان متصوفاً »

٢٣ - « مدرسة الشاشي »<sup>(٢)</sup> بقراح ظفر من بغداد الشرقية بناها  
الشافعية فخر الاسلام أبو بكر محمد بن أحمد بن الحسين بن عمر الشاشي  
الأصل الفارقي المولد البغدادي . ولد بسيا فارقين في المحرم سنة ٤٢٧ هـ .  
وقدم ببغداد ولازم الشيخ أبا اسحق الشيرازي وتفقه على أبي نصر ابن  
الصباغ وكان مفيد درسه وانتهت إليه رئاسة الشافعية . وتولى التدريس  
بالنظامية ببغداد من سنة ٥٠٤ هـ حتى وفاته سنة ٥٠٧ هـ . وكان قد سمع  
أبا يعقوب الفراء وأبا بكر الخطيب . ودفن عند أبي اسحق الشيرازي  
باب ابرز .

٢٤ « مدرسة أبي شجاع »<sup>(٣)</sup> البيع . بهرام بن بهرام وكانت مدرسة  
المحاربة بناها بباب الأرج عند باب كموذا ودفن فيها . ووقف قطعة من  
أمواله على الفقهاء ، وسبل الخير . وكانت وفاته يوم الجمعة سادس عشر  
محرم من سنة ٥٢٠ هـ .

(١) المنتظم ج ١٠ ص ٢٢٥ .

(٢) المنتظم ج ٩ ص ١٧٩ . راجع عنه ابن خلكان والسبكي

أيضاً .

(٣) المنتظم ج ٩ ص ٢٦٢ .



٢٥ - « المدرسة القصرية »<sup>(١)</sup> وكانت على مقربة من رباط الشيخ أبي التجيب السهروردي وقد ذكرها ابن الديلمي عندما ترجم لفخر الدين أبي عبدالله محمد بن أبي علي بن أبي نصر وهي إحدى مدارس الجانب الشرقي . أقام بها فخر الدين الشافعي عندما قدم الى بغداد ودرس فيها من سنة ٥٨٩هـ حتى وفاته سنة ٥٩٢هـ .

٢٦ - « مدرسة ابن الجوزي »<sup>(٢)</sup> أبي الفرج عبدالرحمن بن علي المنوفي سنة ٥٩٧هـ وهو مؤلف عدد كبير من الكتب منها : المنتظم في تاريخ الملوك والأمم . وكانت هذه المدرسة بالجانب الشرقي بدرب دينار ، وجاء في حوادث سنة ٥٧٠هـ ان ابن الجوزي ابتداء يوم الأحد ثالث المحرم من تلك السنة بإلقاء الدرس في مدرسته بدرب دينار فذكر يومئذ أربعة عشر درساً من فنون العلوم . ومن مدرسيها الشيخ أبو محمد عبداللطيف بن سلمان الخياط .

وهناك مدارس أخرى غير التي ذكرنا منها : (٢٧) مدرسة ابن الخطار في الجانب الشرقي من بغداد و (٢٨) مدرسة ابن البيل الدورى بالجانب الغربي من بغداد و (٢٩) المدرسة الاسماعيلية .

٣٠ - « مدرسة السلطان »<sup>(٣)</sup> ملكشاه وكانت للحنفية بناها بالجانب الشرقي ظاهر مدينة السلام وذكر ابن الجوزي ان اليزدي قَوَّض اليه تدريس جامع السلطان مكان الشمس البغدادى .

٣١ - « مدرسة ابن الصقال » بالجانب الشرقي وأعلها الموقية .

٣٢ - « ومدرسة السلطان محمود »<sup>(٤)</sup> وأعلها المغشية التي تنسب الى

(١) المنتظم ج ١٠ ص ٢٤٥ .

(٢) ابن الجوزي ج ١٠ ص ٢٥٠ والتلخيص ج ٥ ص ٢٨٤ الرقم ٥٨٠ .

(٣) التلخيص ج ٤ ق ١ ص ١١٤ المنتظم ج ١٠ ص ١٩٢ ولاحظ عن اليزدي ص ١٧٣ . راجع عن جامع السلطان كتاب « المنتظم » ج ٩ ص ٦٠ ، ٧٠ ، ١٥٩ .

(٤) المنتظم ج ١٠ ص ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٦١ .



مفتي الدين محمود السلجوقي \* ولمدرسة السلطان محمود هذه أخبار كثيرة  
في المنتظم في حوادث سنة ٥٦٦ هـ وسنة ٥٦٧ هـ ومن مدرستها : مسعود بن  
الحسين اليزدي ، وابن ناصر العلوي وأبو منصور ابن المعلم \*

وكان بغداد بالإضافة إلى المدارس التي ذكرناها بمدرستان أخريان  
يظهر أن التدريس قد تعطل في أواخر القرن السادس الهجري قبل مجيء  
ابن جبير إلى بغداد في سنة ٥٨٠ هـ وهما :

١ - « مدرسة الوزير » <sup>(١)</sup> عون الدين يحيى بن هبيرة وكانت  
مدرسة المجاورة بناها بالحجاب الغربي من بغداد بساحة باب البصرة \*  
ذكر ابن الجوزي أنها تكاملت في سنة ٥٥٧ هـ وأقام فيها الوزير الفقهاء  
ورتب لهم الجارية \* وكان أبو الحسن البراندسي مدرسهم \* ومن  
مدرستها : قنوة الشريعة ابن الزيتوني الحنبلي وكان من أهل القرآن  
الكريم \* وكانت وفاته سنة ٥٨٦ هـ ويذكر ابن الجوزي ولادة الوزير ابن  
هبيرة في سنة ٤٩٩ هـ ويقول : « كانت له معرفة حسنة بالنحو والمقنة  
والعروض وتفق وحسن في تلك العلوم .. جعله المقتضي مشرفاً في المخزن  
ثم رفاه إلى أن صيره صاحب الديوان ثم استوزره فكان يجتهد في اتباع  
الصواب ويحذر الظلم ولا يلبس الحرير ... حسم أمور السلاطين  
السلجوقية \* وكان يكثر مجالسة العلماء والفقهاء وكانت أمواله مبدولة  
لهم \* وكان يقرأ عنده الحديث في كل يوم بعد العصر .. » ويظهر أنه  
مات مسموماً فحمل إلى جامع القصر فصلي عليه ثم حمل إلى مدرسته  
فدفن بها سنة ٥٦٠ هـ \*

٢ - « مدرسة ابن السجحل » <sup>(٢)</sup> وهي مدرسة المجاورة بناها عمر بن  
السجحل بالأمونية من باب الأرز في الحجاب الشرقي من بغداد \* فتحت  
في يوم الاثنين حادي عشر ربيع الآخر سنة ٥٥٦ هـ وأعطيت إلى إبراهيم بن  
دينار وهو الشيخ أبو حكيم النهرواني فجلس فيها وأعاد له فيها ابن

(١) المنتظم ١٠ : ٢٠٣ و ٢١٤ - ٢١٧ \*

(٢) المنتظم ج ١٠ ص ٢٠٠ - ٢٠١ ، ٢٠٣ و ٢١٨ \*

الجوزي • وقد سلمت هذه المدرسة لابن الجوزي بعدما درس فيها أبو  
حكيم التهرتاني مدة شهرين وبذلك صار ابن الجوزي مدرستها \*\*\*  
ويذكر ابن الجوزي في حوادث ٥٦١ هـ ان المدرسة لحقها بعض الأذى  
وقلعت القبلة منها •

وقد استجدت في العصر العباسي مدارس أخرى غير المدارس التي  
ذكرناها من أشهرها :

- ١ - المدرسة الشراعية وهي التي أفردنا لها بابين من هذا الكتاب •
- ٢ - المدرسة المستنصرية وقد نشرنا عنها بحثاً عديدة آخرها «تاريخ  
علماء المستنصرية» في مجلدين يبلغان (١٠٠٠) صفحة •

٣ - المدرسة البشرية<sup>(١)</sup> قرب مشهد الشيخ معروف الكرخي  
بالجانب الغربي من بغداد وكانت على المذاهب الأربعة • فتحت يوم الخميس  
ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ٦٥٣ هـ وحضر الخليفة المستعصم وأولاده  
فجلسوا في وسطها • ومن مدرسيها : سراج الدين التهرتاني أفضى  
القضاة ، وشرف الدين عبدالله ابن الجوزي ، ومحبي الدين ابن الجوزي ،  
ونور الدين الخوارزمي الحنفي ، وعلم الدين الشارمساحي ، وجمال الدين  
ابن العاقولي ، وصدر الدين محمد بن شيخ الإسلام ، وصفي الدين  
عبدالمؤمن بن عبدالحق ، وقاضي القضاة سراج الدين الهانسي ، وعلم الدين  
اسماعيل بن علي النحوي ، وشمس الدين الاصبهاني ، وعبدالرحمن ابن  
الكواز ، وتاج الدين عبدالرحيم بن يونس الموصلني قاضي الجانب الغربي  
من بغداد •

٤ - المدرسة المجاهدية<sup>(٢)</sup> : نسبة الى مجاهد الدين ابيك بن عبدالله  
المستنصري الدواتي أمير الامراء المعروف بالدويدار ، وزوج ابنة بدر الدين

(١) الحوادث الجامعة ص ٢٧٤ ، ٣٠٧ ، ٤٤٨ ، ٥٦٢ ، ٥٦٨ •  
وتاريخ علماء المستنصرية •

(٢) التلخيص ج ٥ ص ٦٩ - ٧١ الترجمة ١٢٠ ، والتلخيص أيضاً  
ج ٤ قسم ٣ ص ٦٨ • الحوادث الجامعة ١٢٨ ، ٣٧٦ • والدرر الكامنة  
وشذرات الذهب وتاريخ علماء المستنصرية •

أولاً \* وقد قُتِلَ هولاكو سنة ٦٥٦ هـ في واقعة بغداد، وأُنْفِذَ رأسه إلى الموصل \* وقد بنى مدرسته المحنابلة سنة ٦٣٧ هـ تجاه دار الدويدار الكبير \* كانت موجودة سنة ٦٩٢ هـ \* ومن مدرسيها الشيخ كمال الدين علي بن وضاح الشهرستاني المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ، وصفي الدين بن عبدالحق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ ، وشافعي بن عمر الجيلي المتوفى سنة ٧٤١ هـ \*

وأما المدارس التي انشئت بعد سقوط بغداد فمن أشهرها :-

١ - المدرسة العيسية<sup>(١)</sup> على المذاهب الأربعة أنشأها عصمة الدين شاه ألبسي الأربعة عند مشهد عبدالله في الأعظمية بالجانب الشرقي من بغداد \* ولما توفيت أم رابعة سنة ٦٧٨ هـ دفنت في التربة التي بنتها عند مدرستها قرب مشهد عبدالله \* ولما توفيت ابنتها ست الكرام رابعة العباسية حفيدة المستعصم سنة ٦٨٥ هـ دفنت في تربة والدتها \* ومن مدرسيها الشافعية : القضاة أبو العز البصري المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ، وعفيف الدين ربيع بن محمد الكوفي للحنفية ، وسرف الدين داود الجيلي للمحنابلة ، ومجد الدين المعروف بشقير للمالكية \*

٢ - مدرسة ابن الأثير : وهي مضافة إلى مجد الدين محمد ابن الأثير المقتول سنة ٦٨٥ هـ بناها بغداد ودفن في تربة أعدها لنفسه فيها \*

٣ - مدرسة ابن قاضي دقوقة<sup>(٢)</sup> على دجلة بالجانب الشرقي في محلة باب الأزج وهي مدرسة للحنفية بناها بهاء الدين عبد الوهاب المعروف بابن قاضي دقوقة التغلبي المتوفى سنة ٦٨٨ هـ \* وكان قد بدأ بإنشائها باب الأزج على شاطئ دجلة أخوه فخر الدين أبو علي بن النجيب الدقوقي التغلبي المتوفى سنة ٦٦٤ هـ أحد أكابر بغداد وأعيانها ، فأتىها أخوه بهاء الدين ودفن فيها وكان ذا مال وجاه من أكبر النماء بالعراق \* ودفن فخر الدين بدار القرآن التي انشئت مقابل المدرسة المذكورة \*

٤ - المدرسة العلائية الشاطئية<sup>(٣)</sup> : أنشأها علاء الدين علي بن

(١) التلخيص ج ٥ ص ١٢٦ الرقم ٢٦٦ . والحوادث الجامعة ص ٣٧٣ . ٤١٠ \*

(٢) الحوادث الجامعة ص ٤٦١ والتلخيص ج ٤ ق ٣ ص ٢٦١ -

٢٦٢ \*

(٣) التلخيص ج ٤ ق ١ ص ٣٦٨ \*



عبدالمؤمن بن كردمير التركستاني سنة ٦٩٣هـ على دجلة مقابل مدرسة أبي النجيب الشهروردي « بحضرة الجسر العتيق من مدينة السلام » .  
وقد وصفها ابن الفوطي بأنها كانت جميلة البناء شاهقة الارجاء . وهي من مدارس الجانب الشرقي وأصلها كانت في محل دار الضباط اليوم .

٥ - المدرسة الغزانية أو الغزانية<sup>(١)</sup> : نسبة الى السلطان محمود غازان بالجانب الشرقي من بغداد أنشأها بباب الظفرية خواجه رشيد الدين أبو الفضائل فضل الله بن أبي الخير بن عالي الهمداني الطبيب الحكيم الوزير .  
٦ - المدرسة الامامية البكرية<sup>(٢)</sup> بدرب « فراشه » بناها الملك امام الدين يحيى البكري القزويني صاحب ديوان بغداد . وقد توفي امام الدين مؤسسها بأجله سنة ٧٠٠هـ وحمل الى بغداد ودفن في تربة عملها في مدرسته المذكورة . وأقيم ابنه امتحان الدين في العراق مقامه .

٧ - المدرسة المرجانية : أنشأها أمين الدين مرجان في عهد الشيخ أويس خان الجلايري سنة ٧٥٨هـ لتدريس الفقه الشافعي والفقه الحنفي . ولا تزال المدرسة قائمة حتى اليوم باسم « جامع مرجان » ببغداد الشرقية .  
٨ - الايكجية : وتنسب الى مخدوم شاه داية السلطان الملقبة ايكجي وكان لها مدرسة عظيمة عمرتها في سنة ٧٦٣هـ . وهي التي بنت « دارالشفاء على دجلة » .

٩ - المدرسة المسمودية : وكانت للمذاهب الأربعة على صفة المستنصرية عسرها خواجه مسعود بن منصور بن أبي هارون الهاروني نسباً الشافعي مذهباً في زمن السلطان اويس سنة ٧٨٥هـ . وقد أوقف عليها أوقافاً كثيرة . وأنشأ فيها دار كتب ، أكثر كتبها بخطه .

١٠ - المدرسة الاسماعيلية<sup>(٣)</sup> : بناها اسماعيل وزير بغداد لغيات الدين محمد ابن العاقولي المتوفى سنة ٧٩٧هـ .

١١ - المدرسة الوفائية : نسبة الى وفاء خاتون وقد بنتها في العهد الجلايري في حدود سنة ٨٠٠هـ .

(١) التلخيص ج ٥ ص ١١٤ الرقم ٢١٢ و ج ٤ ق ١ ص ٨٠ - ١٠٠ .

(٢) الحوادث الجامعة ص ٥٠٤ .

(٣) الدرر الكامنة وتاريخ علماء المستنصرية ج ١ ص ٢٢٨ .



## الفصل الثالث

### موقع المدرسة الشرايية ببغداد

لقد ذكر مؤلف الحوادث الجامعة ، وابن الفوطي ، وابن الساعي ،  
والنعمي ، والعماد الحنبلي ... الخ ان شرف الدين الشرايي بني ببغداد  
مدرسة عرفت بالشرايية ، أو الشرفية ، أو الاقبالية فأين كانت هذه المدرسة ؟  
وما هي الأحوال التي مرت بها ؟ ذلك ما ينبغي معرفته والتثبت منه  
بقدر الامكان .

لقد ظهر لنا في بحثنا عن مدارس بغداد القديمة في البقعة المحصورة  
بين باب المعظم ، ومحلة الميدان الحالية ، وبين نهر دجلة ، تلك البقعة التي كان يقع  
فيها « باب سوق السلطان » أي « باب المعظم » ، وسوق العيد ، وسوق العجم انه  
كان فيها أربعة من كبريات المدارس التي انشئت في العصرين : العباسي ،  
والمغولي . وهي : المدرسة النجيبية ، والعلائية ، والزيرية ، والشرايية  
فأما النجيبية فهي المنسوبة الى الشيخ ضياء الدين ابي النجيب عبدالقادر  
السهرووردي المتوفى سنة ٥٦٣ هـ ولا يزال ضريحه قائما فيها . والمدرسة  
لا تزال قائمة حتى اليوم <sup>(١)</sup> الى جانب المدرسة السلمانية وجامع النعمانية ،  
والاعدادية المركزية ، قبالة دار الضباط . وقد ذكر السبكي <sup>(٢)</sup> والياقعي <sup>(٣)</sup>  
انها كانت على دجلة .

وأما المدرسة العلائية <sup>(٤)</sup> وهي مدرسة للحنفية تنسب الى الأمير  
علاء الدين بن عبد المؤمن التركستاني . ويقال لها الشاطئية ، فقد انشئت  
كما أسلفنا على كرسي الجسر العتيق المحاذي للمدرسة النجيبية المذكورة

(١) وقد جدد بناؤها سنة ١٩٤٩ م . وإضفنا اليها مدرسة كبيرة في  
تلك السنة عندما كنت مديرا لآوقاف منطقة بغداد . وجعلت المدرسة  
متوسطة أول الامر ثم صارت اعدادية . وقد اتخذت اليوم مركزا لمديرية  
أوقاف بغداد .

(٢) طبقات الشافعية ج ٥ ص ١٤٤ .

(٣) مرآة الجنان ج ٤ ص ٨١ .

(٤) التلخيص ج ٤ ص ٣٦٨ .

أنفاً ، في موضع حسن سنة ٦٩٣ هـ .  
وأما المدرسة الزبيريكية فهي مدرسة المحفية أيضاً ، وكانت في سوق  
العميد الواقعة قبالة سوق السلطان .

وقد يبدو لأول وهلة أن ما يسمى بـ « القصر العباسي » قد يكون  
المدرسة العلانية غير أننا بعد البحث والتحري استرجعنا أن يكون هذا  
« القصر » هو المدرسة الشرايية أي المدرسة الأقبائية ، وهي الشرفية التي  
أسسها شرف الدين أقبال الشراي ، لأن المدرسة العلانية على الرغم من  
كونها كانت « جسيمة البناء ، شاهقة الأرجاء » كما يقول ابن القوطي  
لا يصح أن تكون هي « القصر العباسي » ولا يمكن أن تدنيه أو تضاهيه  
من حيث الروعة والجمال ، بدليل أن ابن القوطي ذكر أنهم ذبحوا لها  
بقرة تصدقوا بلحمها على الفقراء عند وضع المبنى على الباب<sup>(١)</sup> ، مما يدل  
على قلة ثروة مؤسسها إذا قيس ذلك بالبذل الذي بذله أقبال الشراي  
وأعده على المدعوين يوم افتتاح مدرسته . وقد عرفنا الشراي رجلاً  
مريضاً ، كانت له أملاك كثيرة يديرها له وكلاء ، ذكرناهم في سيرة  
الشراي في الفصل الثالث من الباب الأول من هذا الكتاب . ولا يمكن  
أن يقوم بمثل هذه العمارة الفخمة إلا من كانت له ثروة طائلة كثرته  
الشراي العظيمة ، وقد رأيت أنه لولا هذه الثروة ما كان يستطيع أن ينفق  
تلك النفقات الباهضة على مدارس الثلاث بغداد وواسط ومكة وجامع  
واسط ، وعين عرفة ورباطه بمكة تاهيلت عما كان يبذله في هباته وصيالاته  
في كل سنة من أموال لا حصر لها . مما يجعلنا نستج ان الزخارف  
الآجرية والمقرنصات المتنوعة الرائعة التي زخرت بها هذه العمارة التي  
تعد من آيات الفن الاسلامي ، وما انفق عليها من أموال طائلة لا يمكن  
أن تكون في المدرسة العلانية . ومن المعقول جداً أن يكون هذا البذل  
والانفاق للشراي على المدرسة الشرايية .

لقد كان شرف الدين الشراي أميراً عند المستنصر بالله ، ويظهر أنه

(١) لا تزال هذه العادة متبعة في بغداد وهي أن تذبح ذبيحة وتوزع  
على الفقراء وعمال البناء عند تركيب باب الدار .

كان يتقرب اليه والى الناس بخدمة العلم ، والدين بما كان يقوم به من الأعمال الجليلة كبناء المدارس ، والرُّبط ، ووقف الأوقاف الكثيرة عليها . فقد روى المؤرخون أنه بنى ببغداد المدرسة الشراعية ، كما بنى مثلها في كل من واسط مدينة الحجاج ومكة المكرمة .

أما مدرسته التي ببغداد ، وهي التي تهنا في بحثنا هذا فقد بنيت فيما ذكره ابن العماد الحنبلي « في سوق السلطان »<sup>(١)</sup> . وذكر النجاشي أنها بنيت « بسوق العجم من بغداد »<sup>(٢)</sup> . وذكر مؤلف الحوادث الجامعة : أن بناءها كان « في سوق العجم بالشارع الأعظم بالقرب من عقد سور سوق السلطان [ باب المعظم ] »<sup>(٣)</sup> ، مقابل درب الملاحين<sup>(٤)</sup> . وقال أيضا : « وبنى [ الشراعي ] ببغداد مدرسة في سوق السلطان »<sup>(٥)</sup> .

وذكر ابن النجار أن سوق السلطان كانت قرية من دجلة فقد جاء في الجواهر المضية<sup>(٦)</sup> أن محمد بن محمد البلخي الزاهد المتوفى ببغداد سنة ٦٠٢ هـ قدم بغداد واستوطنها الى حين وفاته « وكان مقيما بسوق السلطان في مسجد له قريبا من دجلة » .

وقد ذكر كثير من المؤرخين أن الذي بنى جامع سوق السلطان هو الناصر لدين الله العباسي وقد بنى له مقابل سوق العميد<sup>(٧)</sup> . ويظهر أن المحلة التي عرفت بسوق السلطان كانت حول سوق السلطان وهي محلة الميدان<sup>(٨)</sup> الحالية . كما يظهر أن معظم هذه السوق قد اندمج في القلعة .

(١) شذرات الذهب ج ٥ ص ١٦١ .

(٢) المدارس في تاريخ المدارس ج ١ ص ١٥٩ .

(٣) أحد أبواب بغداد الرئيسية وقد هدم سنة ١٩٢٣ م .

(٤) الحوادث الجامعة ص ٢٤ ، ٣٠٨ .

(٥) الحوادث الجامعة ص ٣٠٨ .

(٦) ج ٢ ص ١١٨ .

(٧) راجع تلخيص مجمع الآداب ج ٤ ص ٥٢١ . مرآة الزمان ج ٨

ص ٦٣٧ والروافي ١ : ٢ : ١٥٢ .

(٨) راجع حاشية الدكتور مصطفى جواد في ص ٣٧ من « تكملة

إكمال الإكمال » للصابوتي وص ١٤٨ من الجامع المختصر لابن الساعي .



فإذا كانت سوق السلطان هي سوق الميدان التي بالقرب من باب المعظم ، ومسجد سوق السلطان في أغلب الظن هو جامع القلعة الحالي الذي بناه الناصر لدين الله العباسي ادركنا ان المدرسة الشرايية يحتمل جدا ان تكون هي « القصر العباسي » وإذا كانت هذه المدرسة قريبة من درب الملاحين أو مقابل درب الملاحين كما ورد ذلك في الحوادث الجامعة فإن درب الملاحين لا بد ان يكون مما يلي دجلة على مقربة من بهو أمانة العاصمة . وهذه المشرعة قريبة جدا من « القصر العباسي » أي انها قريبة جدا من المدرسة الشرايية . على ان الذي يؤيد هذا الرأي ويقويه ان المسافة بين باب « القصر العباسي » وبين نهر دجلة تبلغ نحو ثمانين مترا ، ولذلك فمن المحتمل جدا ان يكون فيها أو على مقربة منها « درب الملاحين » الذي بنيت المدرسة الشرايية قبالة أو على مقربة منه . .

وكان المرحوم البهائي يعقوب سر كيس المتوفى سنة ١٩٩٠م يرى ان « القصر العباسي » هو دار المسناة التي بناها الخليفة الناصر لدين الله العباسي ، واتخذها قصرا له . وقد أبدى في ذلك زميلنا المحقق الدكتور مصطفى جواد . وقد اثبتنا في هذا البحث الذي نضعه بين أيدي القراء والباحثين انها كانت « مدرسة » ولم تكن « قصرا » ولا « دارا » براهين علمية ، وفنية لا تدع مجالا للشك في انها كانت إحدى المدارس البغدادية العباسية في أواخر العصر العباسي في القرن السابع الهجري .

وقد اجتهدنا بعد ذلك على ضوء معارفنا عن مدارس بغداد منذ سنة ٤٥٩هـ حتى سنة ٦٥٦هـ وما بعدها أن نعين اسم هذه المدرسة فلسترجعنا انها « المدرسة الشرايية » أو الشرفية « التي أنشأها إقبال الشرايي واحتفل بافتتاحها سنة ٦٢٨هـ احتفالا فخما .

ويمكننا ان نقفد آراء المرحوم يعقوب سر كيس بما يأتي :-

١ - يقول سر كيس : ان ابن جبير ذكر في رحلته عندما كان ببغداد في سنة ٥٨٠هـ انه رأى الناصر لدين الله يتجه الى « قصره » بأعلى الجانب الشرقي من نهر دجلة وذلك بقوله : « اصرنا هذا الخليفة المذكور وهو



أبو العباس أحمد الناصر لدين الله \* \* \* بالجانب الغربي أمام منظرته وقد انحدر منها صاعدا في الزورق الى \* قصره \* بأعلى الجانب الشرقي على التسطح \* (١) ومعنى ذلك ان ابن جبير الذي نزل بالقريّة برضى منها يعرف بالمربعة على دجلة بمقربة من الجسر رأى الناصر صاعدا في الزورق الى قصره المذكور من هذه المسافة البعيدة ورأى قصره الذي اتجه اليه زورقه \* ان هذا القصر في رأي يعقوب سر كس هو ما نسميه اليوم بالقصر العباسي \* واستنتج من ذلك ان تلك البناية هي \* دار المسناة \* وأيده في ذلك حديثا الدكتور مصطفى جواد وفي ذلك تحمیل للنص فوق ما يحتمل لأن الساكن برضى المربعة وهو من أرباض القريّة التي بالجانب الغربي بين جسري الشهداء والمأمون الحاليين لا يمكن ان يتبين بوضوح اذا كان القصر الذي اتجه اليه الناصر نحو \* القصر العباسي \* الحالي أم غيره \* .

٢ - ان الجملة التي وردت في كتاب الحوادث الجامعة (٢) في اخبار سنة ٦٤١ هـ وهي \* وفيها زادت دجلة زيادة مفرطة \* غرقت مواضع كثيرة \* ونبع الماء في المدرسة النظامية ودخل بيوتها \* وخرب محلة كان استجدها الغرياء من الجند بظاهر سوق السلطان وراء جامع المدينة \* وانتقل اهلها الى ما وراء السكر \* وسميت الجمعية على طرف الخندق مما يلي دار المسناة \* وانزعج الناس \* \* \* .

لا تدل قطعا على ان دار المسناة كانت في داخل الاسوار بل ربما دلت أيضا على انها في خارج الاسوار عند المسناة التي ينزل منها الى دجلة قرب بهو الامانة والمستشفى الجمهوري \* كما سنذكر النص الذي يؤيد ذلك \* .

٣ - اما زيادة دجلة سنة ٦٤٦ هـ وكانت زيادة مفرطة أعظم من الاولى فقد جاء عنها \* \* \* فانفتحت في القورج فتحة وصاحب الديوان

(١) الرحلة ص ٢٠١ - ٢٠٣ .

(٢) ص ١٨٦ .

فخر الدين ابن الدماغي هناك فجاء بنفسه مسرعاً ودخل البلد • وانفتحت أخرى الى جانب دار المسناة وأحاط الماء ببغداد<sup>(١)</sup> فدل دلالة قاطعة أيضاً على ان دار المسناة لم تكن في داخل الاسوار بدليل ان الماء الذي أحاط ببغداد كان من فتحة في القورج والأخرى الى جانب دار المسناة • وقد أغرق هذا الماء محلة الرضافة القديمة الواقعة خارج السور فوقع أكثر دورها • وهدم مشهد عبيد الله [قرب ام رابعة] ورباط الأصحاب المجاور له • ثم دخل هذا الماء بعد ذلك الى بغداد من مرامي الشباب التي في الاسوار • كما دخل اليها من باب الغربية فهدم عمارات ودورا كثيرة •

٤ - ان السلطان ايقا خان قبض في سنة ٦٨٠ هـ على علاء الدين الجويني وألقاه تحت دار المسناة<sup>(٢)</sup> التي بأعلى بغداد على شاطئ دجلة مكتوفاً ، عليه قميص واحد وكان البرد شديداً جداً • وربما دل هذا النص على ان دار المسناة كانت خارج الاسوار لان ذلك آمن في العقوبة •

٥ - ان انقصر عباسي ( الذي هو المدرسة الشراية ) لا يعقل ان يكون مدفناً يدهن فيه مظفر الدين بن علاء الدين الجويني • ونحسن لا نشك في انه دفن في دار المسناة التي اتخذت فيما بعد رباطاً ثم نقلت جثته الى مكان آخر ولم تعثر مديرية الآثار العامة على أي أثر يستدل منه على ان هذا المكان قد اتخذ مقبرة أو مدفناً لبعض الموتى وعلى هذا يسكن الحزم انه ليس دار المسناة •

٦ - ان المنزهات والحدائق الغنّ التي طس المرحوم يعقوب سر كيس انها ربما كانت من مرافق دار المسناة أمر لا يؤيده تصميم البناية الحالية ، لانه لا يوجد لها في أية جهة من جهاتها الأربع باب يفضي الى هذه المرافق ، ولم يظهر في التحريات التي قامت بها مديرية الآثار العامة ما يشير الى ذلك •

٧ - وأخيراً فان كلمة « أعلى » التي وردت في رحلة ابن جبير ، وفي كتاب الحوادث الجامعة<sup>(٣)</sup> وأفاض المرحوم سر كيس في تفسيرها وجعل

(١) الحوادث الجامعة ص ٢٣٢ - ٢٣٣ •

(٢) الحوادث الجامعة ص ٤١٦ •

(٣) ص ٤١٦ و ٤٩٤ •

جل اعتماده عليها في أثبات أن دار المسناة تقع في داخل الأسوار وانها هي « القصر العباسي » الذي في قلعة بغداد ، قد تعني أن دار المسناة كانت خارج الأسوار ، ذلك انه فسر كلمة « أعلى » الواردة في النصين الآتيين :

« .. واتجاه تحت المسناة التي بأعلى بغداد على شاطئ دجلة .. »  
و « دُفن في دار المسناة التي بأعلى بغداد ، وعملت الدار رباطاً ثم نقل منها .. » انها تعني « فوق » ولا تعني « خارج » وبذلك جزم أن دار المسناة هي داخل الأسوار وانها القصر العباسي الحالي أي دار المسناة الناصرية .

ونحن نرد عليه بنص من الكتاب الذي اعتمد عليه كالنصين المدين استند اليهما في دعواه وهو « .. وسكن المحترم وكانت محلة أعلى البلد .. »<sup>(٢)</sup> أي بغداد . ومحلة المحترم كما هو معروف بين الرصافة ونهر المصلّى ويقع القسم الأكبر منها خارج الأسوار وهو ما يسمى اليوم محلة « العلوانية » لأن حدود الأسوار في شمالي بغداد تنتهي بباب السلطان وهو باب المعظم الحالي . وفي هذا دلالة أخرى على أن دار المسناة ربما كانت خارج الأسوار وانها لذلك ليست « القصر العباسي » بل هي المدرسة الشرايية .

وجاء في الحوادث الجامعة أخبار متعددة قد يفهم منها أن دار المسناة ربما كانت خارج السور وعلى مقربة منه . من ذلك الخبر الذي ساقه في ص ٤٩ عن وصول أقبال الشراي من أربل ودخوله إلى بغداد ، وتروله في دجلة عند المسناة مما يلي سوق السلطان . قال : « .. فلما وصل ظهر سوق السلطان [ أي باب المعظم ] خلع على جميع أصحابه ومن كان في خدمته من النواب والأتباع والحاشية . وخرج اليه جميع الولاة ، وأرباب المناصب والأماثل والأعيان فلقوه بظواهر السور ، ولم يتخلف أحد من الخروج سوى الوزير ، ثم سار حتى وصل دجلة ونزل عند المسناة في شبارة الخليفة .. » ثم نزل فيها وانحدر إلى دار الخلافة .. وأما الأمراء جسيمهم فانهم دخلوا البلد ، وقصدوا دار الخليفة .. »

(٢) الحوادث الجامعة ص ١٢٨ .



ويمكننا أن نذكر بعد هذا التأكيد الموجز لهذا الرأي أن « التصر  
العباسي » هو « المدرسة الشراعية » وإن أكثر المؤرخين ، يشيرون الى أنها  
بنيت في « سوق السلطان » \* فقد جاء في كتاب الحوادث الجامعة المنسوب  
لابن الفوطي المتوفى سنة ٧٢٣هـ أنها بنيت في « سوق السلطان » وذكر  
ابن العماد الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩هـ أنها بنيت في « سوق السلطان »  
أيضا \* ولا بد أن تشير في الوقت نفسه الى أن النجاشي المتوفى سنة ٩٢٧هـ  
وهو مؤرخ دمشقي نقل عن ابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤هـ  
وهو مؤرخ دمشقي أيضا وكلاهما بعيد عن بغداد - أنها بنيت « بسوق  
العجم من بغداد » \* وجاء في محل آخر من الحوادث الجامعة أنها بنيت  
« بسوق العجم بإسارح الأعظم بالقرب من عقد سور سوق السلطان مقابل  
درب الملاحين » \*

ولئن اختلف ابن العماد الحنبلي وابن كثير في موقع الشراعية فسماء  
الاول منهما « سوق السلطان » وسماء الثاني « سوق العجم » فإن ما ورد  
في الحوادث الجامعة في مكانين منه هو نفس الاختلاف السابق الذي يشير  
الى موقعها في « سوق العجم » مرة وفي « سوق السلطان » أخرى \*

ان أقدم هذه المعلومات وأوثقها ما ذكره مؤرخ بغدادي ثقة هو ابن  
الفوطي المتوفى سنة ٧٢٣هـ الذي يحتمل جدا انه رأى هذه المدرسة بعد  
عودته الى بغداد سنة ٦٧٩هـ فذكرها في كتابه « تلخيص مجمع الآداب »  
حين ذكر خازن كتبها مجددين أبا الحسن علي بن أحمد بن هبة الله ،  
المعروف بابن الماوردي ، الواسطي ، الفقيه ، الخازن \* وكان ابن الفوطي  
قد سمع عليه ، وكتب منه \* وذكر انه « كان خازن الكتب بالمدرسة  
الشرقية بخان زياد من سوق السلطان » \*

ولما كانت « سوق السلطان » فيما ذكره ابن النجار قريبة من دجلة ،  
وقريبة من عقد سور « سوق السلطان » [ باب المعظم ] كما جاء في الحوادث  
الجامعة ، فإن « محلة سوق السلطان » هي « محلة الميدان » وهي التي بنى  
الناصر في طرف منها « جامع سوق السلطان » أي « جامع الميدان » الذي  
يرجح ان يكون مكانه جامع « القلعة » الحالي \* وفي الطرف الآخر من  
« محلة سوق السلطان » كانت « سوق العسيد » المقابلة لجامع القلعة وعلى



هذا تكون « المدرسة الشرايية » التي بنيت في « سوق السلطان » هي البناية المعروفة اليوم بـ « القصر العباسي » الذي في « قلعة بغداد » . وبابه المقضي الى دجلة ، يشترع على درب الملاحين ، وهو الطريق الذي يسلكه الملاحون لسحب زوارقهم ، وسفنهم ، مصعدين في دجلة عكس مجرى الماء<sup>(١)</sup> .

ومما يرجح الرأي الذي ذهبنا اليه ، أن أحدا من المؤرخين لم يذكر أن « الشرايية » بنيت ظاهر سور بغداد ، كما هي عادة المؤرخين عند ذكر الأماكن المهمة التي تقع خارج المدينة ، أو ظاهر البلد ، أو وراء السور ... الخ .

وانما نستبعد ألا يذكر المؤرخون عمارة كعمارة المدرسة الشرايية اذا كانت تقع خارج السور في أثناء الاستعداد للحرب ببغداد سنة ٦٣٤ هـ عندما حاصر المغول اربل ، ونصبت المناجيق على سور بغداد . وعندما أصلح خندقها ، وأمر المدرسون ، والفقهاء ، ومشايخ الربط ، والصوفية ، برمي النشاب والاستعداد للمجهاد<sup>(٢)</sup> . وألا يشيروا اليها في أثناء خروج الأمراء ، والعساكر الى ظاهر البلد سنة ٦٣٥ هـ عندما انتهت عساكر المغول في أعمال بغداد ، وعاثوا بها أشد العيث . وكان أقبال الشرايية هو الذي تحصدى للمغول يومئذ<sup>(٣)</sup> . مما يدل على انها كانت داخل سور بغداد الشرقية وليس خارجه كما ذهب الى ذلك الدكتور مصطفى جواد في الخارطتين اللتين رسمهما لكتاب « الجامع المختصر » لابن السباعي ، وفي الخارطة التي نشرها في مجلة سومر<sup>(٤)</sup> .

وتقد وضعنا هذا البحث بعدد من المخططات ، والصور التي تبين ما ذهبنا اليه من آراء . ففي المخططين الثاني والثالث تبين موقع « القصر العباسي » نسبة لجامع « القلعة » و « سوق الميدان » و « باب المعظم » التي هي

(١) لاحظ المخطط المرقم (٢) .

(٢) الحوادث الجامعة ص ٩٨ - ٩٩ .

(٣) الحوادث الجامعة ص ١٠٩ - ١١٠ .

(٤) سومر الجزء الاول من المجلد الثاني . كانون الثاني سنة

على التوالي : « جامع سوق السلطان » و « سوق السلطان » و « باب السلطان » أو « باب سوق السلطان » . وقد استعنا بخرائط الطابو القديمة وخرائط أمانة العاصمة لبغداد الحالية لتوضيح هذه المواقع . وقد تبين لنا من دراسة موقع الشراية وما جاورها من الأماكن ان « سوق السلطان » أي « محلة الميدان » لا تبعد عن المدرسة أكثر من ١٥٠ متراً ، كما انها لا تبعد عن باب « سوق السلطان » أي « باب المعظم الحالي » أكثر من ٣٠٠ متر . وظهرت « المدرسة الشراية » في مخطط اقلعة بجوار « جامع اقلعة » الذي كان بمحلة « جامع سوق السلطان » المذكور آنفاً .

واجتهدنا ان نظهر في المخططات ، والتصاویر الاخرى أوجه الشبه بين بناية « قصر العباسي » وبين مدرستين معروفتين لا تزالان قائمتين ببغداد وهما : « المستصرية » و « المرجانية » وقد ثبت لنا ان الشبه بين هذه المباني الثلاثة يكاد يكون تاماً في المداخل ، وطراز الأوابين ، والأروقة ، والذهاب إلى الأراج ، والرداء الكبير ، وبيوت الطلبة ، والإفنية أي الصحن ، والرحاب ، والمساجد ، والعقود ، والأقواس ، والكوى ، وطسراز السقيف وفي تفاصيل الزخرفة ажجرية في الجدران ، والسقوف ، والأبواب ، مما يبرهن على ان المدارس كانت تتبع طرازاً خاصاً في التخطيط ، وقواعد معينة في البناء والزخرفة .

ولانبات هذه الآراء بصورة عملية ثبتنا في هذه الرسالة مقاطع أنفية للأبواب الثلاثة في المدارس الثلاث المذكورة ، وهي متشابهة تشابهاً تاماً في طرازها ، وزخارفها ، ومقرعاتها ، ومجديباتها ، وأعمدتها المزخرفة ، والمائلة عن الزخرفة ، وكتاباتنا ، وحتى في سمعتها ، وارتفاعاتها تقريباً . وقد رأينا ان تصور كلاً من دهليزي الشراية والمستصرية اللذين يبدوان متشابهين تشابهاً تاماً . والمساجد الثلاثة تشابه أيضاً في أسسها ، وفنحات أقواسها ، ولا تختلف إلا في حجوماتها . وذلك لاختلاف عدد أبواب كل وقف من هذه الوقوف الثلاثة ، الذين كانوا يؤدون فيها فريضة الصلاة . أما سعة الرداء ، وبيوت الطلبة فهي متقاربة جداً ، ولا تختلف إلا في عددها ، حيث كان عدد الطلاب - كما ذكرنا - يختلف في كل مدرسة من هذه المدارس لاختلاف شرط الواقف .

## الفصل الرابع

### افتتاح المدرسة الشراعية ببغداد

ويحسن بنا بعد الذي ذكرناه عن موقع هذه المدرسة أن نشير إلى افتتاحها وإلى بعض أخبارها .

ذكر النعمي<sup>(١)</sup> نقلاً عن ابن كثير قال : « وقال ابن كثير في سنة ثمان وعشرين وستمئة : وفيها تكامل بناء المدرسة الأقبالية التي بسوق العجم من بغداد ، المنسوبة إلى أقبال الشراعي . وحضر بها المدرس . وكان يوماً مشهوداً . واجتمع فيها جميع المدرسين ، والمعيدين ببغداد . وعمل بفتحها قباب الحلوى ، لتحمل منها إلى جميع المدارس والربط . ورتب فيها خمسة وعشرين لقباً لهم الجوامك المدارة في كل شهر ، والطعام في كل يوم ، والحلوى في أوقات المواسم ، والفواكه في زمانها . وخلع على المدرسين ، والمعيدين ، والفقهاء يومئذ . وكان وقتاً حسناً ، تقبل الله منه » . وذكرها مؤلف الحوادث الجامعة فقال : « وفي شوال سنة ٦٢٨ هـ [ تكامل بناء المدرسة التي اتسأها شرف الدين أقبال الشراعي بسوق العجم ، بإشراف الأعظم ، بأمر من عقد سود سوق السلطان مقابل درب الملاحين .

وكان المولى ابنائها شمس الدين أبو الأزهري أحمد ابن النافذ ، وكيل الخليفة المستنصر بالله . وشرط الواقف له النظر فيها وفي أوقافها ثم بعده إلى من يلي وكالة الخلافة ، وفتحت في آخر شوال ورتب بها الشيخ تاج الدين محمد بن الحسن الأرموي مدرسا وخلع عليه ، وعلى الفقهاء ، والمعيد وجميع النحاشية ، ومن تولى عمالاتها . وحضر جميع المدرسين ، والفقهاء على اختلاف المذاهب . وقضى القضاة عبدالرحمن بن مقبل ، يجلس في صدر الأيوان . وجلس في طرفي الأيوان محيي الدين محمد بن

(١) المدارس في تاريخ المدارس ص ١٥٩ - ١٦٠ .

فضلان ، وعماد الدين أبو صالح نصر بن عبدالرزاق بن عبدالقادر فكلاهما  
 كان فاضلي قضاء ، وعمل من أنواع الأطعمة ، والجلود ، ما تبعى في  
 صحتها قديما . وحمل من ذللك إلى جميع المدارس ، والأريطة . وفوت  
 الحشم . وتكلم الشيخ محمد الواعظ ، ثم جلس المدرس بعده ، وذكر  
 دروس أربعة لأعرب عن غزارة فضله ، وتوسع علمه <sup>(١)</sup> .



(١) الحوادث الجامعة ص ٢٤ - ٢٥ . راجع تاريخ علماء المستنصرية  
 ج ١ ص ٢١٠ ، ٢٠٣ ، ٧٧ عن ابن مقبل وابن فضال وابن صالح الجيلي .



## الفصل الخامس

### مدرسو الشراعية ببغداد

لقد بدأت الدراسة بالمدرسة الشراعية في آخر شوال سنة ٦٢٨هـ (١٢٣٠م) غير أننا لا نعرف الوقت الذي انقطعت فيه هذه الدراسة ، وجل ما نعرفه عن ذلك أخبار مقتضبة جداً وردت في بعض المراجع تشير الى ان التدريس كان مستمراً في أواخر القرن السابع حتى آخر الربع الاول من القرن الثامن الهجري . ومن ذلك :

١ - خبر عن كتاب عنوانه « اختيارات الاوقات الزمانية للاعمال الكلية » ألّفه علي بن عماد الدين لمكتبة المدرسة الشراعية في عهد الشراعي .

٢ - خبر عن نجم الدين القوساني احد مدرسيها ، ورد ذكره في اجازة ابن الصقيل الجزري عندما سمع منه المقامات الزينية برواق المدرسة المستنصرية سنة ٦٧٦هـ مع عدد من علماء بغداد .

٣ - خبر عن خازن دار الكتب في المدرسة الشراعية وهو المعروف بالماوردي الواسطي الذي كان على صلة بابن الفوطي الذي عاش حتى سنة ٧٢٣هـ .

وفي خلال هذه المدة لم نعرف من مدرسي الشراعية ببغداد الا اثنين منهم وهما :

#### ١ - تاج الدين الأرموي

٥٧٣هـ - ٦٥٣هـ

وهو الشيخ محمد بن الحسن ، وكان أول من عُيّن للتدريس بها في آخر شوال من سنة ٦٢٨هـ . وقد القى يوم افتتاح المدرسة أربعة دروس دلت على فضله وغزارة معلوماته .

وجاء في الحوادث الجامعة ان الشيخ تاج الدين محمد بن الحسن  
الأرموي المذكور توفي سنة ٦٥٣ هـ وقد جاوز عمره ثمانين سنة . وقال  
عنه أيضا : « وكان وحيد عصره فضلا ، وفريد ذمته علما . قرا على الامام  
نضر الدين الرازي وضحجه ، وكان متواضعا لمن دونه ، مترفعا على من  
فوقه . وكان عريض النعمة ، واسع الجاه بوجود الشرايين ، يسكن من  
الممالك الحسان اترك وغيرهم . وكان أهل بغداد يتحدثون فيه ، فلا  
يعبأ بحديثهم ولا يكثر لذلك . حكى عنه بعض أصحابه قال : قلت له  
يوما : ان الناس قد أكثروا القول في هؤلاء الممالك فقال : ألسنت تعلم ان  
الإنسان يحب ان يسكن أحسن الدور ، ويلبس أنخر الثياب ، ويأكل  
أطيب المأكلات ، ويركب أجمل المراكب ؟ قلت بلى . قال : فلم لا يكون  
من يلي خدمتي به ، ويقرب منه على أحسن صورة ! وان شئت أريتك  
ما يداري من الجوارى الحسان ، فامسكت عنه . وعرفت انه كذا ينبغي  
للعاقل ان يفعل . وقيل له يوما : ان جاريتك فلانة تحب مملوكك فلانا ،  
وكانا في غاية الحسن ، والجمال فقال : الآن ثبت عندني صحة عقلها .  
ودفن في قبة بنيت له في الشونيزي <sup>(١)</sup> .

وذكره الصفدي <sup>(٢)</sup> أيضا فقال : محمد بن الحسن  
تاج السدين الأرموي الشافعي ، مدرس الشريعة ببغداد .  
صاحب الامام نضر الدين الرازي ، وبرع في العقليات . وكان له  
جاد وحسنة بوجود اقبال اشرايين . وكان له عدة ممالك ترك سلاح  
وسرايين ، وفيه تواضع ورياسة . توفي عن ثمانين سنة في سنة ثلاث  
 وخمسين وستة . وقيل توفي في سنة خمس وخمسين . وهو صاحب  
كتاب « التحصيل » وكان سلطان المناظرين .

ومن قرا على تاج الأرموي : جمال الدين بن اياز شيخ النحو

(١) الحوادث الجامعة ص ٣١٠ - ٣١١ . والشونيزي هي مقبرة  
الجنيد البغدادي بجانب الكرخ .  
(٢) الوافي ١ : ٢٣٥ .

## ٢ - نجم الدين القوساني

المتوفى بعد سنة ٦٧٦هـ

وهو القاضي نجم الدين عبدالله بن كامل بن محمود القوساني .  
ورد ذكره بين العلماء البغداديين الذين سمعوا « المقامات الزيتية »  
على منشاها تسمى الدين المعروف بابن الصقيل الجزري البغدادي الشوفي  
سنة ٧٠١هـ . وكان قد ألقاها سنة ٦٧٢هـ وقدمها الى علاء الدين الجويني  
فأثابه عليها بألف دينار . وجاء في الإجازة التي منحها ابن الصقيل الجزري  
لعطاء بغداد ان نجم الدين القوساني مدرس المدرسة الشراعية قد سمعها  
منه في رواق المدرسة المستنصرية سنة ٦٧٦هـ . وسمع منه ما فاته منها  
برباطه أقصر حيث سمع الخطبة والمقامة الثامنة والأربعين الجوينية  
الجمالية<sup>(٢)</sup> .

(١) تاريخ علماء المستنصرية ج ٢ ص ٢٠ .

(٢) المقامات الزيتية لابن الصقيل الجزري . من مقال المصنفين  
كور كيس عواد والدكتور حسيني محفوظ في مجلة كلية الآداب نيسان سنة  
١٩٦٣ في العدد السادس منها .

## الفصل السادس

### مكتبة المدرسة الشراعية ببغداد

لم يصل إلينا عن خزانة الكتب بالمدرسة الشراعية إلا خبران يتعلق الأول منهما بكتاب من كتبها ، ويتعلق الثاني بخازن من خزانها :

فأما الكتاب فهو : « اختيارات الاوقات الزمانية للأعمال الكلية » (١)  
الفه « علي بن عماد الدين » لهذه الخزانة في عهد الشراعي .

وجاء في الحوادث الجامعة : ان ابن خراز عمل لشرف الدين اقبال الشراعي كتاباً في الاختيارات . ويظهر انه اتبع في تأليفه طريقة خاصة . فقد ذكر مؤلف الحوادث الجامعة : ان الشيخ ظهير الدين علي بن محمد الكازروني المؤرخ عمل كتاباً في الاختيارات سلك فيه طريقة ابن خراز (٢) .

وأما الخازن فهو مجد الدين أبو الحسن علي بن أحمد بن هبة الله المعروف بابن الماوردي الواسطي الفقيه الخازن . ذكره ابن الفوطي (٣)  
فقال : « كان فقيهاً فاضلاً ، سافر في صباه الى خراسان ، وما وراء النهر . وسمع ببخارا من الفقيه العالم جمال الدين المعروف بكوي خردمندان .

---

(١) وهو من مخطوطات السيد عثمان فوزي اولجاي التركي في استنبول ، غرضه للبيع على مديرية الآثار العراقية العامة . وقد ذكر لي صديقنا الاستاذ كوركيس عواد وكان يومئذ أمين مكتبة مديرية الآثار العامة : ان النسخة قديمة وفريدة ، وانها تبحت في علم الفلك ، وفيها تصاوير ، وأشكال فلكية عديدة وهي مُجَدَّوْكَة مع تزويق وتذهيب . ويراد بالاختيارات : التنجيم .

(٢) الحوادث الجامعة ص ٤٩٧ . وابن خراز هو علي بن علي وفي التلخيص ص ٥ ص ٢٧٢ الترجمة ٥٦٦ ترجمة لمجد الدين ابن علي يحيى بن الربيع بن سليمان بن خراز العدوي الواسطي مدرس النظامية المتوفى سنة ٦٠٦ هـ ولعل مؤلف الاختيارات المذكور له صلة نسب به .

(٣) التلخيص ج ٥ ص ١٨٢ الترجمة ٣٦٧ .



واستوطن بغداد \* وكان خازن الكتب بالمدرسة الشرفية بخان زياد<sup>(١)</sup>  
من سوق السلطان \* سمع عليه ، وكتب منه ، ونعم الشيخ كان \* .

---

(١) وقد ورد اسم « خان ابي زياد » في أوائل القرن الرابع الهجري  
في أسفل محلة « المخرم » حيث تقع « المدرسة الشراعية » وذلك في ترجمة  
علي بن اسحق المخرمي ( راجع الخطيب البغدادي ج ١١ ص ٣٤٩ ) وفي  
ترجمة عثمان بن عبدالله من ذرية عثمان بن عفان ( ر ) ( راجع الخطيب  
البغدادي ج ١١ ص ٢٨٣ ) .

## الفصل السابع

### أوقاف المدرسة الشرايية ببغداد

ذكر النعماني<sup>(١)</sup> ان وقف الشراي كان وقفاً حسناً ، وهو يشير الى ما وقفه اقبال الشراي على الطلبة الذين كانوا يتفقهون فيها على المذهب الشافعي وكان عددهم (٢٥) نفياً ، وما وقفه على مكتبها ، ومدرستها والمستخدمين فيها وغيرهم من أرباب الموقف المذكور .

وجاء في الحوادث الجامعة<sup>(٢)</sup> ان المتولى لبنائها كان يومئذ شمس الدين أبا الأزهري أحمد ابن الناقد وهو من كبار رجال العرب العلويين وكان يومئذ استاذ دار الخلافة العباسية في عهد المستنصر بالله ، ولي وكالة ام الخليفة الناصر لدين الله في وقوفها . فلما ولي الظاهر وكله لاولاده العشرة . فلما ولي المستنصر أحضره يوم مبايعته وأشهد له بوكالاته ، وفي سنة ٦٢٧هـ اضيفت له استاذية الدار . ثم نقل الى الوزارة سنة ٦٢٩هـ والوكالة باقية عليه . كانت ولادته في شوال سنة ٥٧١هـ ووفاته في ٦ شهر ربيع الاول سنة ٦٤٢هـ ودفن في مقابر قرش أي بالكاظمية .

وقد شرط اقبال الشراي له النظر فيها ، وفي أوقافها ، ثم بعده الى من يلي وكالة الخلافة . غير أننا لم نعلم على غير ابن الناقد ممن تولى النظر فيها ، أو في أوقافها .

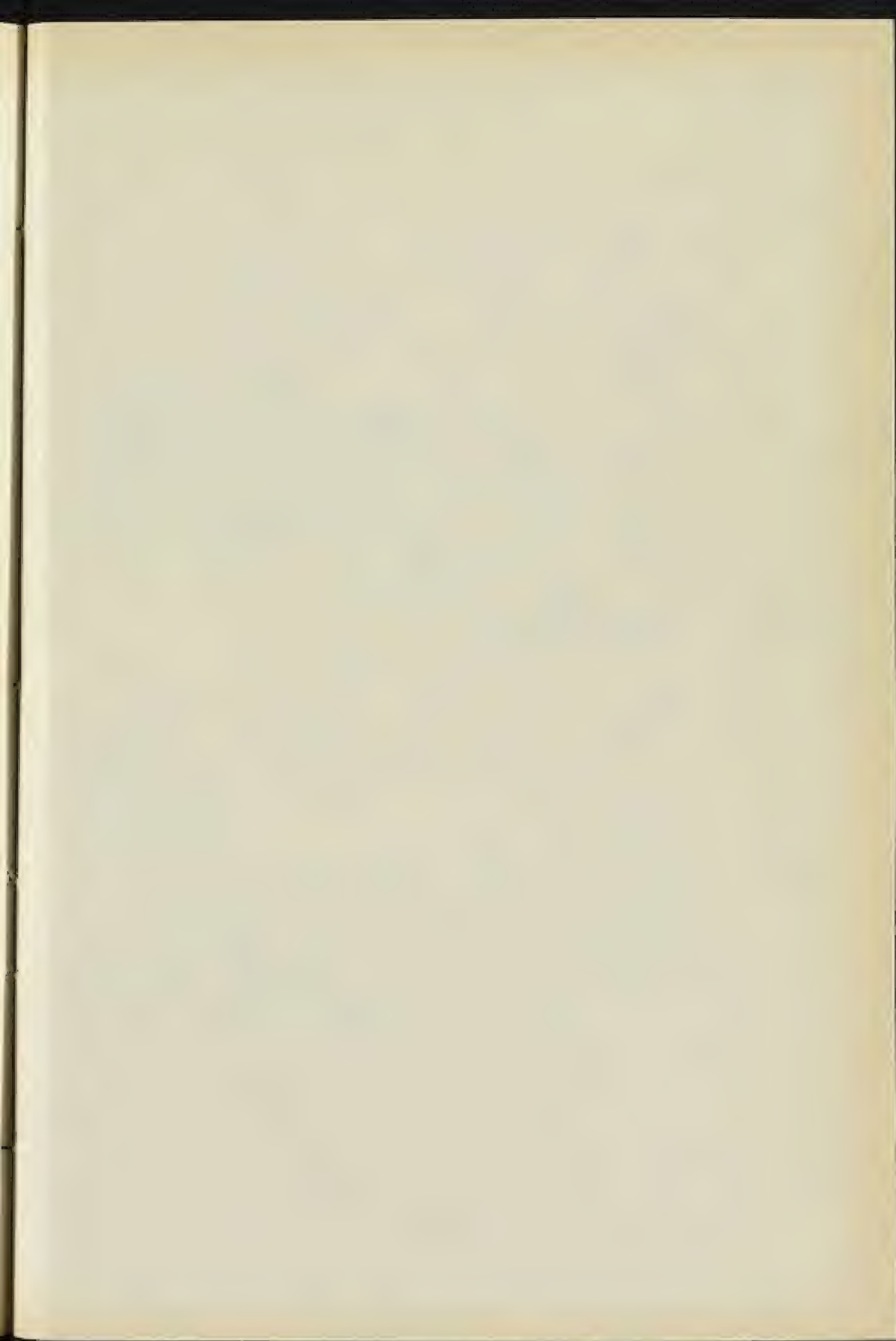
(١) الدارين ص ١٥٩ - ١٦٠ .

(٢) الحوادث الجامعة ص ٢٤ - ٢٥ .

## الباب الثالث

« القصر العباسي » في قلعة بغداد

هو المدرسة الشرايية





## الفصل الاول

براهين فنية تثبت ان « القصر العباسي »

مدرسة عباسية

لم يعرف على وجه التحقيق ، الغرض الذي شيدت من أجله العمارة المعروفة اليوم بـ « القصر العباسي » في قلعة وزارة الدفاع ببغداد . وكل ما ثبت للباحثين أن « القصر العباسي » المذكور بناية عباسية ، تدل آثارها الباقية على فخامتها ، وجمالها ، وزخرفتها ، وزخرفتها . ولم يعرف من أنشأها ، ولا التاريخ الذي اُشْتُت فيه . لأنه لم يتسن للعلماء ، والباحثين الوقوف على التفاصيل الضرورية التي تمكنهم من معرفة حقيقتها ، وماهيتها لقلة المراجع التاريخية عن بغداد في العصور المتأخرة .

وستحاول في هذا البحث ان تثبت بصورة قطعية ، بأنها كانت إحدى مدارس بغداد في أواخر الدولة العباسية ، وأنها ليست قصراً من قصورها ، ولا داراً من دورها . أما اسمها واسم بانيتها فأننا نسترجع أن تكون « المدرسة الشراية » التي أنشأها « شرف الدين إقبال الشراي » أحد كبار رجال المستنصر بالله والمستنصر بالله العباسيين .

ان هذه البناية تقع في الجزء الأسفل من قلعة وزارة الدفاع الحالية مما يلي النهر ، يفصل بينها وبين بناية وزارة الدفاع الحديثة جامع القلعة الذي تشير وقفيته المؤرخة في سنة ١٠٤٨ هـ (١٦٤٨ م) الى انه كان يقع في محلة السكة خانة<sup>(١)</sup> ويرجح انه جامع سوق السلطان الذي بناه الناصر لدين الله العباسي .

وقد مرت هذه العمارة بأدوار مختلفة منذ أواخر أيام العباسيين حتى اليوم . ومما لا شك فيه أنها اتخذت معهداً علمياً للتدريس ، ودار علم

(١) راجع كتابنا تاريخ علماء المستنصرية ج ١ ص ٩ .

للكتب ، رَدَّ حَاً من الزمن ، وتقلب بها الأحوال في أيام المغول ،  
 والتركمان ، ومن جاء بعدهم . ثم اتخذت في العهد العثماني لأغراض  
 عسكرية ، وبذلك نسي الناس ما كانت عليه البناية ، لاسيما وإن  
 الدخول إلى « القلعة » المذكورة لم يكن سهلاً يومئذ باعتبارها مركزاً  
 عسكرياً محرمًا .

وقد شيد العثمانيون بلصقتها برجاً كبيراً ولعل ذلك قد تم بعد شيوع  
 استعمال المدافع ، والآلات المتحركة<sup>(١)</sup> ، كما أضيف إليه في ذلك العهد أيضاً  
 مخازن ، وغرف ، وقبب عديدة . وقد أثرت هذه الإضافات على العمارة  
 المذكورة فشوهت معالمها إلى حد بعيد . وعندما عازمت مديرية الآثار العامة  
 على دراسة هذا الأثر التاريخي الإسلامي القيم ، عمدت إلى هدم جميع  
 الأقسام المستحدثة ، هذا البرج العسكري نظراً لأنه كان مستقلاً عن هذه  
 العمارة ، ولأنه لم يشوه أو يغير شيئاً من معالمها ، ولا تخطيطها أو هندستها .  
 وكان من جملة ما هدمته مديرية الآثار العامة ، قبة كبيرة كانت على المدخل  
 الرئيس لهذه البناية ، مما يلي جهة النهر . وقد هدمتها مع جدرانها التي  
 كانت ترتكز عليها . وكان من نتائج ذلك الهدم ظهور هذا المدخل الرئيس  
 المطل على دجلة ، وبذلك اتجلى جانب مهم من ذلك الفسوخ الذي كان  
 يكتنف هذا الأثر التاريخي الجليل ، حيث ظهر بوضوح كيفية الدخول  
 إلى هذه البناية ، والانتقال من « المجاز » أو « المابين » كما سميت مديرية  
 الآثار إلى القاعات الكبرى ، أو إلى الرواق الذي كان يحيط بالصحن ،  
 ثم الوصول إلى الأيوان ، الذي يعتبر أروع أقسام هذه البناية ، وإلى بقية  
 أجزائها الأخرى .

وقد عيّنت مديرية الآثار العامة بدراستها ، وترميمها وصيانتها على  
 عهد مديرها السابق أستاذنا العلامة ساطع الحصري سنة ١٩٣٤م . وقد  
 تمكنت منذ ذلك الوقت ، بما بذلته من جهود مشكورة حتى اليوم أن تعيد  
 أكثر أقسام هذه البناية إلى أصلها الذي انشئت عليه أول مرة ، من حيث

(١) بقايا القصر العباسي ص : ٥ .

التخطيط ، والزخرفة ، والتحدث فيها متحفا للآثار العربية .

ولما لم يهتد حتى اليوم أحد من العلماء المحققين المغنيين بالآثار العربية ، إلى معرفة حقيقة هذه البداية معرفة أكيدة ، فقد عزمنا على دراستها دراسة فنية ، ومقارنتها بالمباني الأثرية المشابهة لها في العراق ، وخارجه للوصول إلى نتيجة حاسمة تقرر ماهيتها وحقيقتها بقدر الامكان .

وسأستعرض الآراء المختلفة ، التي توصل إليها الباحثون قبل أن ابدأ بتفصيل رأيي الذي نشرته مجملاً قبل ١٨ سنة في مجلة التيفيز .

لقد رأيت مديرية الآثار في نشرتها التي نشرتها عام ١٩٣٥م تحت عنوان « بقايا القصر العباسي في قلعة بغداد » أنها كانت أحد القصور العباسية<sup>(١)</sup> . وكان المرحوم يعقوب سر كس يرى أنها « دار المساة » التي بناها المنصور لدين الله العباسي . وقد ذكر أنه كان « أول من أبان أن اسم هذا البناء هو دار المساة » في مقال كتبه قبل أربعة وثلاثين سنة في مجلة لغة العرب<sup>(٢)</sup> ، وقد ذهب هذا المذهب زميلنا الدكتور مصطفى جواد فنشر عنها بحثاً ضافياً . كما سبق للاستاذ المهندس « هنري فيوليه » H. Violet الفرنسي الذي استقدمه ناظم باشا والي بغداد في سنة ١٩١٠م لتجصيل بغداد وتنظيم هندستها أن أشار في بحثه الذي نشره عن الرخايزة الإسلامية في سنة ١٩١٣م إلى زخارف « القصر العباسي » فظن أنها من الجبس وهو الكلس « Stuc »<sup>(٣)</sup> . وقد أثبت له عندما زرتة بباريس سنة ١٩٣٨م أن في « القصر العباسي » وفي المدرستين : المستصمية والمرجانية زخارف كلها من الآجر ، وهي محفورة بعناية بالغة ، ومنقوشة بنقوش زهرية أو هندسية بديعة . وذكرت له أنها غير مصبوبة في قوالب كما يظن بل رسمت على الآجر المفخور بالنار ، ثم حفرت بعد ذلك ،

(١) بقايا القصر العباسي ص : ١ .

(٢) راجع مباحث عراقية - القسم الثاني ص ١ .

(٣) L'architecture Musulmane du XIIIe Siècle en Irak. (٣) paris 1913.



وذكرت بها جهات العائز ، وسقوفها . وقد ذكر هذه البناية أيضا استاذنا  
 المرحوم لويس ماسينيون المستشرق الفرنسي <sup>(١)</sup> . ونشر الجنرال دي بيلي  
 De Beylié صورتين للابواب حورهما له المسمى قبليه المذكور . وفي  
 سنة ١٩٤٣م ناقشت المرحوم يوسف غنيمه مدير الآثار القديمة يومئذ  
 وبعض موظفي مديرية الآثار مينا لهم ان البناية الموصوفة ان هي الا  
 مدرسة وليست قصراً ولا داراً . واسترجمت آنذاك ان تكون « المدرسة  
 الشراية » أي « الشرفية » التي أسسها شرف الدين اقبال الشراي في  
 خلافة المستنصر . وقد مالوا الى الاخذ بهذا الرأي . وأشاروا الى ذلك  
 في دليل <sup>(٢)</sup> « بناية المتحف الاسلامي أو القصر العباسي » . وعندما نشر  
 الدكتور مصطفى جواد بحثه المفصل الذي أكد فيه ان « القصر العباسي »  
 هو دار المسنة <sup>(٣)</sup> كتبت على أثر ذلك بحثاً مفصلاً ، أثبت فيه ان « القصر  
 العباسي » مدرسة عباسية ، وليس قصراً عباسياً ، ولا « دار المسنة  
 الناصرية » . وأيدت هذا الرأي الجديد بالبراهين الفنية ، والادلة  
 التاريخية . وعرضته على استاذنا المرحوم الدكتور ناجي الاصيل مدير  
 الآثار العام اذ ذاك لنشره في مجلة سومر ، فرحب بالبحث أشد الترحيب ،  
 وأوعز بنشره غير أن البحث مع ذلك كله لم ينشر في المجلة المذكورة .  
 ولذلك آثرت نشر خلاسته في مجلة الفيض التي كنت اشرف على  
 تحريرها <sup>(٤)</sup> . وقد ختمت ذلك البحث العلمي بقولي : « وبعد فهذا  
 بحث موجز قائم على أساس من التاريخ والفن ، توخيت فيه معرفة حقيقة  
 البناية العباسية التي في القلعة . وقد توصلت فيه الى رأي في هذه البناية  
 المهمة أعرضه في جملة الآراء التي عرضت حتى الآن للأخذ به ، أو رده ،  
 أو مناقشته حباً في الوصول الى معرفة حقيقة هذه العمارة » .

Mission en mesopotamie 1907 — 1908. m. Louis (١)  
 massignon V: II. P: 84.

- (٢) راجع النشرة المذكورة ص : ١ ، المطبوعة سنة ١٩٤٣م .  
 (٣) مجلة سومر ج : ٢ من السنة الاولى ص : ٦١ — ١٠٥ .  
 (٤) راجع العديدين ٢٣ و ٢٧ من السنة ١٩٤٦م .



ولقد أجريت كثيراً من المناقشات مع المعنيين بمثل هذه الأمور ، وبخاصة مع كبار موظفي مديرية الآثار العامة الذين كنت قد زاملتهم ردحاً من الزمن في المديرية المذكورة ، وفي أثناء التفتيشات التي أجريتها في سامراء ، وواسط بين سنتي ١٩٣٩م و ١٩٤١م . وقد وجدتهم جميعاً مقتنعين برأبي هذا وبوجهة نظري في أن هذه البناية كانت مدرسة عباسية . ولم يخبرهم شك في ذلك . وقد أخبرني المرحوم السيد ناصر التفتيشي مدير المسكوكات والابحاث الإسلامية في مديرية الآثار العامة أنه نشر بحثاً في مجلة « أهل النفط » بعد بحثي المذكور آنفاً بأكثر من عشر سنوات<sup>(١)</sup> أشار فيه إلى أن هذه البناية « مدرسة » كما اشرت أنا إلى ذلك . وفي سنة ١٩٤٨م نشر الأستاذ يعقوب سر كيس كتابه « مباحث عراقية » وكان أول بحث فيه : « القصر العباسي ، دار المسناة » الذي كان منشوراً في جريدة البلاد في ١١ أيلول سنة ١٩٣٥م . وقد أشار في الحاشية إلى بحثي الذي نشرته في مجلة التفتيش وإلى وجهة نظري في هذه البناية من أنها مدرسة ، وليست قصراً ولا داراً . ثم قال عن نفسه وبحثه عن القصر العباسي : ان الدكتور مصطفى جواد « يعترف بأن هذا الكشف لي » وقال أيضاً « وكان الدكتور قد أيديني عدة مرار قبل كتابته في سومر » .

ان التحليلات الفنية والتاريخية التي ذكرتها في مجلة التفتيش آنفة الذكر لم تدع مجالاً للشك ، في أن هذه البناية كانت مدرسة عباسية ، ولم ينكر أحد من الناس دعواي هذه . وأود اليوم أن أزيد على ما ذكرته قبلاً أموراً عدة كلها تثبت أن هذا « القصر العباسي » مدرسة عباسية وليس قصراً عباسياً كما ظنت مديرية الآثار العامة ، ولا دار المسناة الناصرية كما ذهب إلى ذلك المرحوم الأستاذ يعقوب سر كيس وأيده الدكتور مصطفى جواد . وسوف لا أكرر ما ذكرته في مجلة التفتيش من الملاحظات العديدة على بحث الدكتور مصطفى جواد الذي نشره في مجلة سومر ، والذي بذل فيه جهداً وافرغ فيه وسعه ليثبت الدعوى التي ادعاها المرحوم يعقوب

(١) راجع مجلة أهل النفط العدد (٧١) من سنة ١٩٥٧ ص ٣٦ .

سركيس ، وهي ان القصر العباسي هو دار المسكن التي بناها الناصر لدين الله ، لانني فدت ذلك تفيداً لا يترك مجالاً للشك في ان هذه البناية ليست قصراً ولا داراً وانما هي مدرسة عباسية (١) .

اتنا اذا استطعنا ان نقض الآراء القائلة بان هذه البناية كانت « قصراً أو دار المسكن الناصرية » بالادلة الفنية وأخرجها من عداد القصور والدور ، وجب علينا ان نبحث فيما يمكن ان تكون . ولا شك عندنا في انها كانت إحدى مدارس بغداد الكبرى . ويتضح ذلك جلياً من اوجه الشبه بينها وبين مدرستين أخريين هما : المستنصرية ، والمرجانية اللتان نملك عنهما معلومات مفصلة ، تساعدنا الى حد بعيد على اثبات ما ذهبنا اليه ، باعتبار أن المرجانية ، بنيت على غرار النظامية ، وان المستنصرية بنيت لتنافس النظامية ، وان الشبه بين المستنصرية ، وبين بناية « القصر العباسي » قوي جداً مما يدل على ان هذه البناية مدرسة كالمستنصرية والمرجانية . ولذلك نذكر ان هذه المقارنة الفنية بينها وبين المدرستين المذكورتين ، ينبغي ان تكون في التشابه القوي في الامور التالية :

- ١- في المخططات . ٢- في الابواب والمداخل . ٣- في الساحات والصحنون . ٤- في الاواوين . ٥- في المجازات والأراج ، والاروقة . ٦- في القاعات الكبرى . ٧- في القاعات التي زخرفت وتيجاتها . ٨- في حجوم الحجرات والغرفات . ٩- في الزخارف الآجرية . ١٠- في المساجد التي في الضلع القبلي في كل من هذه المباني الثلاثة . ١١- طراز التصفيف ، وطرز الריازة .

لقد نبت لمديرية الآثار العامة ، مما قلتم به من التحريات في أثناء التفتيش عن الاسس التي اندثرت من هذه البناية ، ان الاسس أصلية لم

(١) مجلة التفتيش ج ٢٣ ص ١١ - ١٧ و ج ٢٧ ص ٨١ - ٨٦ .  
وراجع الحوادث الجامعة ص : ١١١ ، ١٣٢ ، ١٨٦ .

يظهر فيها أي أثر يدل على التقص • فأجر الأسس والجدران القائمة كلها من نوع واحد • وحجم واحد • ولم يظهر ما يدل على إضافة أسس أخرى • كما أنه ليس كاسس • أو جدران تتعارض مع الأسس القديمة • كالذي وجدناه واضحاً في جامع الحجاج بواسطة • حيث نشأت ثلاثة جوامع فوق جامع الحجاج • وفي غيره من المباني التي كانت عرضة للتقص • وإبناء • وتجديد • والترميم • وفي هذا دلالة كافية على أنه لم يحدث عليها أي بناء آخر • مما لا يخفى ما شك في أن هذا المكان ليس « دار سمر »<sup>(١)</sup> التي تقصها الخليفة المتقي لأمر الله العباسي في سنة ٥٥٤٧ هـ (١١٥٢ م) • والتي أنشأ عليها الناصر لدين الله « دار المساء » كما ينسب إلى ذلك الزميل الدكتور « مصطفى جواد »<sup>(٢)</sup> • وبعبارة أخرى ليست هذه العمارة « دار المساء » التي أنشأها الناصر لدين الله العباسي •

إن عدد الحجرات • والغرفات في الضلع الشرقية من هذه العمارة يبلغ ١٦ غرفة • ويحتمل أنه كان يقابلها ١٨ غرفة • في طابق الضلع الغربية كما هو واضح في المخطط المرقم (١) • وقد تتج هذا التباين في عدد غرف هذين الضلعين المتناظرين بسبب اتخاذ طرفي الضلع الشرقية مجازين يتصلان بالرواق • والدهليز أي الأزج • وليس الأمر كذلك في الضلع الغربية • وفي هذه البناية غرف صغيرة أخرى غير التي ذكرنا • ولذلك يمكن أن يبلغ مجموع ما في هذه البناية من حجر وغرف • الأربعين • ما عدا القاعات الكبرى • والمنشآت الأخرى •

إن عرض الحجر والغرف بوجه عام لا يتجاوز ٣٢ سم / ٣ متر (مترين واثنين وثلاثين سنتيمتراً) • وإن طولها ٨٠ سم / ٣ متر (ثلاثة أمتار وثمانون سنتيمتراً) • وأكثرها خال من الكوى • والمشاكبي • ولذلك يمكن أن تتعامل عن الأغراض التي اشتمت من أجلها هذه الحجرات • والغرف التي

(١) « تتر » هو أحمد امراء السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي •

(٢) مجلة سمر • الجزء الثاني من السنة الأولى ص ٦١ - ١٠٥ •



من على ساحة واحدة ، أو صحن واحد ، وعلى أروقة مزخرفة ، هل كانت تتخذ لسكنى الخليفة ونسائه ؟ أم أن نساء الخليفة وجواربه كن يستقبلن سيدهن الخليفة في هذه الغرف الضيقة ، البسيطة ، الخالية من كوى الإضاءة ، والتهوية ، أم أن الغرف الكبيرة التي كان يسكن فيها الخليفة الناصر لدين الله ، ونساؤه ، وحاشيته ، وأهل بيته قد نقضت ، وبني مكانها هذه الغرف الصغيرة ، والموصول الى الجواب الصحيح ينبغي علينا أن نبحث في أمرين اثنين أولهما : هل هذه الغرف أصلية أم محدثة ؟ وثانيهما : هل يوجد مثل هذه الغرف في قصور الخلفاء في بغداد ، وسامراء ، اتخذت مساكن للخلفاء ، ونسائهم وجواريتهم علاوة على قصورهم في دار الخلافة ، أم لا ؟

إن التحريات ، والتنقيبات التي أجرتها مديرية الآثار في هذه البناية ، تدل على أن الغرف الصغيرة في الطبقتين العليا والسفلى ، والايوان ، والمجازات ، والأروقة ، والدعائم ، وإقاعات الكبرى ، والمدخل ، والمسجد ، والمزخرفة على اختلافها هي من المباني الأصلية التي بنيت كما أسلفنا ، حين وضعت تصاميم هذه البناية ، وليست من المباني التي استحدثت بعد ذلك لانصال المزخرفة ، وتناسق الدعائم ، والجدران ، وانسجام بقية المرافق الأخرى . وبهذا في بحثنا هذا أن ثبت للمقارئ أن الغرف الصغيرة المذكورة بنيت من أول الأمر بهذا الحجم الصغير كغرف المستنصرية ، والمرجانية . وإذا كانت غرف المستنصرية التي تكبرها شيئا قليلا قد اتخذت بيوتا للمطلاب فمن الأولى والأقرب الى الواقع أن تكون غرف « القصر العباسي » بيوتا للمطلاب أيضا . ولا بد أن نقرر أيضا أن هذه الغرف الصغيرة تختلف اختلافا كبيرا عن تلك الغرف الواسعة التي وجدناها في أثناء التنقيب في سامراء ، تلك الغرف المبلطة بالآجر المزجج ، أو القاشاني المعرق ، المؤزرة بالرخام المفوّف ، المطعمة جدرانها بالفسيفساء ، المزينة سقوفها بنساء الذهب ، المحلاة بشبايك الزجاج ذي الألوان المختلفة ، المزينة بالشاكي الجميلة من الجبس أو الجص .



أين هذه البناية المظنون انها قصر أو دار المساة الناصرية ، من المباني الواسعة ، والقصور الفخمة في سامراء ، وواسط ، وبغداد . ان التقييات التي أجريها في سامراء سنة ١٩٢١م في الموسم الخامس في دور العامة ، ودور القواد ، ودار الخلافة ، وقصور الخلفاء ، وأبنائهم وامرائهم قد دلت على وجود حجر ، وغرف أوسع بكثير من الحجر والغرف التي اشتملت عليها البناية المدعوة خطأ بـ « القصر العباسي » بل انما لم نجد تقريبا بين الغرف في دور السكنى على كثرتها غرفة واحدة عرضها كعرض هذه الغرف سواء كان ذلك في دار الخلافة في سامراء أم في بيت « الامام » الواقع ببلدق الصلح الجنوبية لجامع المتوكل المعروف بجامع « أبي دلف » اليوم ، أم في قصر « الحويصلات »<sup>(١)</sup> ولم نجد مثل ذلك في الاقسام التي بنيت على الطراز الحيري ذي الصدر والكفئين<sup>(٢)</sup> في كثير من دور السكنى في سامراء ، ولا في دور القواد والامراء التي بنيت على جانبي الشارع الاعظم الذي كان عرضه مئة متر ، فالغرف فيها مزخرفة وواسعة كأنها القاعات الفسيحة . وقد وجدنا في أثناء التقييات في أحد دور الشارع الأعظم بهواً فخماً يتكون من ٥ حجرات × ٥ حجرات أكثرها مزخرف ، تفتح على بعضها ، وتكون منظرًا خلابة . أما في بيت الخليفة ، وقصر المعتز الذي يسميه أهل سامراء ( المنقور ) ، وفي العشوق ، والجعفري ، والقصور الأخرى فالغرف فيها

(١) الحيري . نسبة الى الحيرة . قال المسعودي : ( وأحدث المتوكل في أبنائه بناء لم يكن الناس يعرفونه وهو المعروف بالحيري والكئين والاروقة . وذلك ان بعض سمائه حدثه في بعض الليالي ان بعض ملوك الحيرة من النعمانية من بني نصر احدث بنيانا في دار قراره وهي الحيرة على صورة الحرب ، وهياؤها للهيجه بها ، وميله نحوها لثلا يقب عنه ذكرها في سائر أحواله . فكان الرواق مجلس الملك وهو الصدر ، والكمان ميمنة وميسرة . ويكون في المبيتين اللذين هما الكمان من يقرب منه من خواصه . وفي اليمين منهما خزانة الكسوة ، وفي الشمال ما احتيج اليه من الشراب . والرواق قد عم فضاءه الصدر ، والكئين ، والابواب الثلاثة على الرواق . فسمي هذا البنيان الى هذا الوقت بالحيري والكئين إضافة الى الحيرة . واتبع الناس المتوكل في ذلك اهتماما بفضله ، واشتهر الى هذه الغاية ) . راجع عن الحيري أيضا : ابن الجوزي ٩ : ٢٢٥ .

عديدة جداً وواسعة جداً ، ومن مخرقة بأنواع الخزاف الرخامية ، أو الجصية أو الجيرية وبالفسيفساء ، والآجر المزجج . هذا في سامراء قبل رجوع الخلفاء الى بغداد . ولا نذكر مطلقاً في أن غرف القصور البغدادية ، كقصر الذهب أو باب الذهب ، والخلد ، والقرار ، وقصور البرامكة ، والتاج ، والفردوس ، والثريا ، والحسني ، والدار المعزية ، ودار المساة ... الخ . كانت أعظم بهاء ، وسعة من تلك الغرف . فالأخبار متواترة ومتطابقة عن سعة هذه القصور ، وجمال مشتملاتها .

ويكفي للدلالة على ذلك أن نذكر أن طول سور « المنصور » وهو الذي بناه المتوكل لابنه المعتز يبلغ ١٢٠٠ متر ، وأنفق على بنائه ٢٠ مليون درهم وكان طول ايوانه ١٠٠ ذراع وعرضه ٥٠ ذراعاً ، ومساحته تزيد على ثلاثة أضعاف مدينة سامراء الحالية . وأطلال قصر المتوكل المعروف بالجصفرى كانتا مدينة قائمة بذاتها . وبنت الخليفة أو دار الخلافة تبلغ مساحتها نحو ٨٠٠ × ٩٠٠ متر . وطول بناية المشوق الداخلية ١٣١ متراً وعرضها ٩٦ متراً . وبين هذه البناية وسورها الخارج مبانٍ قرعية عديدة<sup>(١)</sup> . أما في بغداد فقد روى ياقوت الحموي أن قصر يحيى بن علي عم المنصور الجانب الغربي كان يسكنه أربعة آلاف نفس<sup>(٢)</sup> . وسمي قصر المنصور بالخلد تشبيهاً له بجنة الخلد لما يحويه من كل منظر رائع<sup>(٣)</sup> . وأما الثريا قصر المعتضد بالله فكان نهر موسى الآخذ من نهر ( بيسان ) يدخله ، ويدور فيه ، ويخرج منه . وأما نهر المعلى فكان يدخل قصر الخلافة المسمى بالفردوس فيدور فيه ، ويصب في دجلة . وكان نهر المهدي يصب في بركة في جنوب قصر الرصافة<sup>(٤)</sup> .

فأين إذن هذا البناء الصغير ، وغرفته الضيقة من هذه القصور العظيمة ؟ ولأي الأمور كانت تستخدم هذه الغرف الصغيرة المدينة الموجودة

(١) سامراء - نشرة مديرية الآثار سنة ١٩٤٠ .

(٢) معجم البلدان ج ٤ ص ٣٦١ .

(٣) الخطيب البغدادي ١ : ٧٥ .

(٤) الخطيب البغدادي ١ : ١١٤ - ١١٥ .

في ما يسمى بـ « القصر العباسي » اليوم ؟ • وللإجابة على هذا السؤال ينبغي  
أن نقارن بين هذه البناية وبين المستصرية والمرجانية لعلنا نظفر عندهما  
بالجواب الذي يكشف لنا عن حقيقتها •

إن التشابه بين هذه البناية وبين المدرستين : المستصرية ، والمرجانية  
قوي وشديد بحيث لا يترك مجالاً للشك في أن « القصر العباسي » كان  
أحدى المدارس العباسية • كما سنثبت ذلك في الفصل الآتي •



## الفصل الثاني

### التشابه بين « القصر العباسي » وبين المستنصرية والمرجانية

#### ١ - التشابه في المخططات :

ان مخطط القصر العباسي قريب التشبه جداً بمخطط مدرستين معروفتين هما : المستنصرية ، والمرجانية . ففي الضلع القبلي في كل من هذه العمارات الثلاث :

أ - مسجد أو جامع ، وقبالة الجامع ايوان فخم في كل من « القصر العباسي » والمرجانية . أما جامع المستنصرية فيقابل ايوان المدخل الفخم ، الرفيع ، المزخرف .

ب - في البنايات الثلاث : حجرات وغرفات عديدة في الطابقين عدا الضلع القبلي حيث المسجد أو الجامع .

ج - في البنايات الثلاث : سلام في الطابقين يصعد بها من الصحن الى الطابق الثاني وإلى أعلى السطح يظهر منها أربعة سلام في المرجانية وستة في المستنصرية واثان في « القصر العباسي » تبدو آثارهما في العرفتين الواقعتين في طرفي الايوان . ولا شك في أنه كانت فيه سلام أخرى مسايلي الجامع أو في أمكنة أخرى غيرها .

#### ٢ - تشابه الابواب والمداخل :

ان الباب الرئيس في المستنصرية مدخل رفيع مزخرف أعلاه وجانباه من الخارج بزخارف رائعة ، وعليه كتابة أجريية بالخط النسخي ، محشاة بزخارف أجريية في منتهى الذوق . والباب بفضي الى مجاز معقود عال ، مزخرف ، على هيئة الاواوين الكبرى . وفي المرجانية باب عال أيضا فوفه



كتابة ، مزخرفة ، كما زخرف أعلاه ، وجانباه أيضا ، وجبهته المطلة على الصحن . والبواب يفضي الى مجاز معقود يتصل بمشتملات المدرسة الأخرى .

وفي « القصر العباسي » باب درست معالم الزخرفة والكتابة التي يحتمل أنها كانت على جبهته . وهو يفضي الى مجاز أثيق ، مزخرف سقفه وجدرانه بزخارف آجرية جميلة للغاية . وفيه دكان يظهر انها كانت للبوابين والفراشين ولذلك فإن هذا المدخل أحرى أن يكون مدخل مدرسة من أن يكون مدخل قصر أو دار . وهذا المدخل يتصل بالمسجد ، والصحن ، والدهليز أي الأريج ، والرواق . وهو من أنواع المداخل المزودة . Bent Entrance

ان هذه الأبواب الثلاثة في هذه المدارس الثلاث تشابه من جميع الوجوه إلا في أمر واحد هو ان في باب المدرسة المرحانية اليوم مئذنة قائمة في الركن الأيسر منه . وليس الأمر كذلك في المستصرية و « القصر العباسي » ويتبغي أن يلاحظ ان هذه المئذنة ربما كانت مستحدثة ويحتمل أن سليمان باشا والي بغداد بناها في سنة ١٢٠٠ هـ حينما وسع المصلى وجعل من المدرسة جامعا . وربما كان في المدرسة مئذنة ثانية في الركن الأيمن منه يدل عليها التدوير الموجود في اركان المذكور .

ويظهر ان المعمار الذي بنى بناية « القصر العباسي » كان أدق من غيره حين جعل المجاز وما يتصل به من الأروقة والدهاليز متصلة بعضها ، لتقي الطلاب ، وأرباب هذا المعهد من المطر والشمس . وليس الأمر كذلك في المستصرية لأن مدخلها يفضي الى الصحن مباشرة . وربما استتجنا من ذلك ان هذه البناية قد بنيت في أثناء بناء المستصرية أو بعدها وليس قبلها . وأن المعمار الذي أشرف على بنائها استفاد من هذا النقص الملحوظ في بناية المدرسة المستصرية فعالجه في بناية « القصر العباسي » .

### ٣ - تشابه المساحات أو الصحنون :

ان الأفنية والرحاب تشابه في هذه المباني الثلاثة ، مما يدل على ان

بناية «القصر العباسي» كانت مدرسة أيضا ، فالصحن فيها واحد ، وليس ثمة أي احتمال في تعدد الصحن أو الرخبات هناك . أي أنه ليس فيه صحن آخر للمحرم . والاحتمال الوحيد أن يكون ذلك في الحد الأعلى من البناية . وحيث أن الأسس والغرفتين الموجودتين في هذه الصلح ، وبقياء الجدران الأرضية ، والفوقانية لا تزال موجودة حتى هذه الأيام ، وحيث أن التناظر يستلزم أن تكون هذه الصلح كالصلح الشرقية المقابلة لها ، باستثناء المجازين ، المذنين في هذه الصلح الشرقية فإننا نستطيع أن نجزم أن هذه البناية تتكون من ساحة أو رجة واحدة<sup>(١)</sup> فقط يطل عليها المسجد ، والايوان المقابل له بحجره وغرفته ، كما يطل عليها الحنجر ، والغرف التي في الصلحين الشرقية والغربية . ويتصل الصحن بالأروقة وبالأزج وهو الدهليز .

أن هذا الصحن يشبه تماما صحن المدرسة المرجانية ، وصحن المدرسة المستنصرية المذنين يطل على كل منهما المسجد ، والأواوين . وتصل به الأروقة والدهليز ، ومنه يفضى إلى بيوت الطلاب .

وتختلف هذه الصحنون بسعتها وشكلها ، ففي كل من « القصر العباسي » والمرجانية صحن مربع تقريبا ، والصحنان رحبان صغيرتان إذا قيسا بصحن المدرسة المستنصرية ، علاوة على أن المستنصرية بالنظر لسعتها وكثرة طوابقها ، وتعدد أقسامها العلمية ، كان فيها فيما يظهر أكثر من صحن واحد . فمدرسة الفقه كان لها صحن كبير هو الرجة الباقية حتى اليوم وتبلغ مساحتها « ٦٢٠٦٠ مترا × ٢٦٠٧٥ مترا » . ودار القرآن ، كان لها صحن فيه اليوم جامع الأصفية . وفيما يدل على ذلك فتحة الأيوان الذي في دار القرآن . وربما كان لها أيضا الأخرى التي كانت تجاورها أو تصاحبها ساحة أخرى درست معالمها .

ويمكن أن نقارن بين هذه الصحنون في هذه البيانات الثلاث . فصحن

(١) ترى مديرية الآثار العامة في نشرتها عن « القصر العباسي » سنة ١٩٣٥م أن القصر ربما كان مؤلفا من عدة أحواش وليس الأمر كذلك لأنه ليس لدينا ما يدل على هذا الأمر .

« القصر العباسي » مربع تقريباً ، طوله (٢١,٥) واحده وعشرون متراً ونصف المتر \* وعرضه (٢٠) عشرون متراً \*  
وأما المدرسة المرجانية ، فصحنها مربع أيضاً طوله نحو (٢٣) متراً ، وعرضه مثل ذلك \*.

#### ٤ - تشابه الأوابين :

ويمكننا أن نعرف الأيوان بأنه طاق كبير عالٍ مدبب العقادة يشبه قاعة كبيرة \* يبنى في صدر إحدى الأضلاع في المباني الكبرى ، كالمدارس أو دور الخلافة أو القصور \* والأيوان في هذه العمارات يقابل الصدر في الطراز الحيري ذي الصدر والكسّيس \* ويكون عادة مفتوحاً على الصحن من جهة الأمامية ، ويعرف في العراق باسم « الميوان » \* ومنه إيوان كسرى في المدائن « سلمان باك اليوم » \* وقد يتخذ للتدريس ، والاحتفالات \* وفي المدرسة المستنصرية اليوم أوابين عظيمة منها : إيوان دار القرآن \* وإيوان الشافعية \* وإيوان الحنفية \* وإيوان المدخل \* وغفود عديدة تسهل بعض الأوابين الصغيرة \* والأوابين الكبرى في هذه المدرسة تشبه تماماً الأيوان الموجود حالياً في بناية « القصر العباسي » من حيث طراز البناء ، والسعة ، والزخرفة ، والمثانة \* ومثل ذلك يقال عن إيوان المدرسة المرجانية الفخم الذي كان يتميز بوجود كتابة فيه تحيط بها الزخرفة \*.

إن السقف في إيوان « القصر العباسي » يضيئ الشكل ، ومزين بزخارف تبدأ من علو ثلاثة أمتار ونصف المتر \* وقد جعلت كذلك لثلاث تمسها الأيدي لتلفها \* والقسم المزخرف من الجدران يبرز عن أقسام الجدران السفلى على هيئة أفريز جميل \* والقسم الأمامي من الأيوان مزدان بنطاق من الزخرف تزيد في جمال الأيوان \* ويلاحظ أن هذا النطاق المزخرف في الأمامي ينزل إلى ما تحت مستوى الأفريز الذي في داخل الأيوان \* ويتصل بطاقتين صغيرين يعلوان العقدتين الجانبيتين الواقعتين في طرفي الأيوان \*.



أما أواريين المستصرية فتشبه هذا الأيوان من حيث الشكل ، والساحة ، والارتفاع ، وتنوع الزخرفة ، وارتفاعها عن الأرض . وكانت الزخرفة واضحة في إيوان الحنقية وضوحا تاما عندما أثبتنا في مقالنا الذي نشرناه في مجلة الفيض سنة ١٩٤٦م أن « القصر العباسي » مدرسة وليس قصرا ولا دارا . ولم تكن الزخارف يومئذ واضحة في إيوان الشافعية الذي يقابله ، ولا في المدخل ولذلك قلنا : « أما زخارف الأواريين الأخرى فيظهر أن بعضها مستور تحت طبقة التبييض » . وقد صدق حدسنا فقد أزيل الجص عن زخارف الأيوان الشافعي ، وعن إيوان المدخل . وظهرت زخارف رائعة جدا لا تقل روعة عن زخارف إيوان « القصر العباسي » ، بل تماثلها من حيث الاتقان ، والتنوع .

إن إيوان « القصر العباسي » وأواريين المستصرية ، وإيوان المدرسة المرجانية بهيئتها وارتفاعها وتوازي الطبقتين وتشابه حتى في حجوماتها ، فسمات الأيوان في القصر العباسي أكثر من تسعة أمتار ، وطوله ثمانية أمتار ونصف المتر وعرضه نحو خمسة أمتار ، وسلك الأيوان في المستصرية أكثر من تسعة أمتار وعرضه ستة أمتار . ومثل ذلك يقال عن إيوان المدرسة المرجانية .

#### ٥ - تشابه المجازات والدهاليز أو الأزاج :

في الضلع الشرقي لكتنا العمارتين مجازان متشابهان ، يقضيان إلى أزج طويل شاهق ، ذي كوى سقوية ، ممتد من وراء الحجرات . طوله في « القصر العباسي » ٢٦٧+ مترا . وعرضه ١٢٨ . وسمكه أو ارتفاعه ٩٢٠ ، وطوله في المستصرية ٣٤٦+ . وعرضه ١٤٠ . وسمكه تسعة أمتار . والدهليزان أو الأزجان متشابهان تشابها تاما . وحيث إن المستصرية أوسع من المدرسة التي في « القصر العباسي » والتي نرى أنها « المدرسة الشراية » فأننا نجد فيها دهاليز أخرى قصيرة على هذا النسق ، كالدهليز الذي يقع خلف القاعتين الكبيرتين الواقعتين مما يلي ربع المالكية . الخ . ( راجع صور الدهاليز ) .



وفي كل من هذه الدهاليز أو الأزراج أبواب تفضي الى قاعات كبرى عندها سبعة في المستصرية ، وخمسة في « القصر العباسي » [ الشراية ] وهذه القاعات متشابهة تشابها تاماً في التخطيط ، والارتفاع ، والحجوم تقريباً . وكذلك في الكوى السقفية ، والمنافذ الهوائية ، وهي « الملاقف » التي تسمى عندنا « إداكبرات » . وأرى أن هذه القاعات كان بعضها للمدرسين ولرجال الادارة ، وبعضها الآخر كان لخزن الكتب . فان ( أ ) و ( ب ) و ( ج ) و ( د ) في المستصرية كانت للمدرسين وكل واحدة منها تسع ل ٦٢ طالبا . وان ( هـ ) المناظر في مصالح المستصرية . وان ( و ) إما أن تكون لجلوس المدرسين أو الموظفين التابعين للمناظر كالمشرف والكتاب . وكذلك يمكن أن يقال عن قاعات المدرسة الشراية انها بنيت لنفس الغرض الذي استعملت من أجله القاعات الكبيرة في المستصرية فان ق ٥ كانت للمدرسين وهي تسع ل ٣٥ طالبا وهم الطلاب الذين كانوا في المدرسة الشراية إذ أن مساحتها ٨٨٨ × ٤٢٠ . وأما ق ٤ و ق ٣ وهما تفتحان على بعضهما ويفضي اليهما من الدهليز ، من مدخل واحد ، فترجح انهما كانتا لخزانة الكتب . وهما تشبهان القاعتين المتبعتين في المستصرية والمثلين قلنا ان من المحتمل انهما كانتا محل خزانة الكتب المستصرية . وهما تفتحان على بعضهما ويدخل اليهما من صحن المدرسة كما انهما تشبهان قاعتين اخريين في الصلح الشرقية يدخل اليهما من الدهليز الكبير ومن الدهليز الجانبي الصغير ، وهما تفتحان على بعضهما أيضا . وحجم هاتين القاعتين ق ٤ يبلغ ٦٥٨ × ٥٢١ ومساحة ق ٣ تبلغ ٦٥٨ × ٤٦٥ وارتفاع كل واحدة من هذه القاعات نحو تسعة أمتار . وأما القاعة ل ١ فنرى انها غرفة الناظر في مصالح المدرسة . ومساحتها ٤٢٠ × ٥٢٠ مترا . وأما القاعة ق ٢ فمن المحتمل أن تكون لجلوس المدرسين وهي أكبر قليلا من غرفة الناظر . والقاعتان ق ١ و ق ٢ تشابهان الى حد كبير مع قعتي المدرسة المستصرية هـ و . ( لاحظ المخطط ) .

## ٧ - تشابه الحجر والغرف :

في القصر العباسي حجرات وغرفات صغيرة في الطابقين على طرفي الأيوان وفي الأضلاع الأخرى ، وقد ذكرنا ان عددها يناهز الأربعين . وفي المستنصرية نحو ١٠٠ من هذه الحجر والغرف عدا القاعات الكبرى ، والأواوين ، والمسجد ... وعرض الغرف الصغيرة في الطبقة السفلى ٤٣ سم / ٢ متر \* وطولها سبعة أمتار \* وعرضها في الطبقة العليا متران و ٤٢ سم أيضا \* وطولها ٣٢ سم ٥ متر \* وتقع هذه الغرف على جوانب الأواوين المذكورة في الأضلاع الأربع \* فإذا كانت غرف المستنصرية التي رأيت سعتها قد اتخذت بيوتا للطلاب فمن الأولى أن تكون غرف « القصر العباسي » بيوتا للطلاب أيضا .

ومن الغرف التي تلفت النظر الغرفة التي أطلقنا عليها اسم غرفة المناظر (ق ١) وهي أول قاعة من قاعات « القصر العباسي » في الضلع الشرقية مزخرف رتاجها ، أي أعلى بابها بزخارف آجرية جميلة جدا كما انه يوجد في الضلع الشرقية من المستنصرية قاعة على الدهليز الكبير تشبه القاعة المذكورة هي الوحيدة بين قاعات المستنصرية في الضلع المذكورة مزخرف رتاجها بزخارف آجرية أيضا . مما يدل على انها كانت تستعملان لغرض واحد . فإذا كانت تستعمل في المستنصرية للموالي أو المناظر في مصانعها فلا شك في أن الثانية كانت تستعمل لنفس الغرض \* ويلاحظ ان كلا من القاعتين المذكورتين تطل على مجاز يفضي الى صحن المدرسة .

## ٨ - تشابه الزخارف الآجرية :

ان الزخارف في « القصر العباسي » وفي المستنصرية ، والمرجانية تشابه الى حد بعيد في الكمية ، والتنوع الملقد يخيل للمناظر الى هذه الزخرفة انها حقول واسعة من الوشي والتزيق يكاد لا يخلو منها مكان في كل واحدة من هذه العمارات المهمة . ويظهر ذلك جليا بعد العتور على تلك الثروة الزخرفية في المدرسة المرجانية التي كانت مستورة تحت

طبقة من الجص منذ العهد العثماني \* كما ان الزخارف التي ظهرت في  
 ابالمستصرية \* وابوان المدخل والايوان الشافعي تدل على ان هذه  
 الزخارف الاجرية تمتاز بتنوعها ووفرةها \* ولقد كان يظن ان زخارف  
 « القصر العباسي » لا مثيل لها من حيث الدقة والكثرة<sup>(١)</sup> فلما كشف عن  
 زخارف المستصرية \* وزخارف المدرسة المرجانية التي كانت مستورة تحت  
 الجص في الجبل ثبت لنا ان هذه الزخارف من طرز ممتاز \* وانها تشابه  
 تشابها تاما مما يدل على ان « القصر العباسي » كان قد بني مدرسة منذ  
 الاساس \*

لقد ملن بعض العلماء كما أسلفنا ومنهم ( هنري فوليه ) الفرنسي ان  
 هذه الزخارف مصنوعة من الكلس (Stuc) بواسطة قوالب \* غير أن  
 العراقيين يدركون تماما خطأ هذا الظن لأنهم لا يزالون يستعملون الزخارف  
 الاجرية وبخاصة المقرنصات Stalactites في مبانيهم الخاصة \* والعمامة  
 لاسيما في الجوامع والمآذن \*

ان زخارف هذه العبارات الثلاث سواء كانت في السقوف \* أم في  
 الجدران أم المقرنصات التي في الأروقة تتألف من قطع من الآجر محفورة،  
 ومقوشة \* وبتراسفها أو غرزها في الجدران \* والسقوف تتكون أشكال  
 هندسية أو زهرية \* كما ان بعض الزخارف تتكون من خليط من الاشكال  
 الهندسية والزهرية في آن واحد \* وان كل جزء من أجزاء الزخارف  
 الهندسية مزخرف أيضا بقوش إما هندسية \* وإما زهرية \*

وبالاحظ ان أكثر الزخارف في هذه المباني الثلاثة تتكون من قطع  
 من الآجر المزخرف بلتحم مع بعضه بواسطة قطع آجرية رقيقة تصنع  
 زخرفتها على جزئها السيليت \* وليس على سطحها العريض \* وقد يرى  
 ان حافات هذه القطع الرفيعة كثيرة تبرز عن سطوح القطع التي تقع بينها \*  
 وبذلك تكون الزخارف ذات تنوّات كثيرة تزيدها جمالا \*

(١) بقايا القصر العباسي ص ٢٣ \*



ويلاحظ أيضاً أن هذه القطع الرقيقة تكون في بعض الأماكن منحنية  
السطوح تنع زخارفها على سطوحها المقعرة • وبسبب من تلاصقها وتراصفها  
يتكون منها مقرنصات ، وقب مزخرفة في غاية الاتقان ، والجمال •

وقد يظهر للباحت في هذه الزخارف أن أجمل الزخارف تظهر في مجاز  
« القصر العباسي » ( المابين ) ورواقه ، وروايه ، وفي الأيوان • كما أنها  
تظهر بشكلها الرائع في باب المستنصرية ، وصحنها وأرونها • أما دار  
القرآن المتصلة بالمستنصرية في الحد الأعلى منها فقد قال ابن الساعي عنها :  
« لم ير مثلاً أحده ، وليس لأدراك وصفها أمد »<sup>(١)</sup> • ولا عجب فإن  
المؤرخين المسلمين أجمعوا على أن المستنصرية لم يكن لها نظير في العالم ،  
كما أنه لم يبق مثلاً ، قبلها ، ولا بعدها • ويظهر أن مدارس بغداد كانت  
كلها تحظى بمثل هذه العناية الفائقة من الناس • فقد قال ابن جبير يتحدث  
عن مدارس بغداد وعناية القوم بأمرها : « والمدارس بها نحو الثلاثين ،  
وهي كلها بالشرقية وما منها مدرسة إلا وهي يقصر القصر البديع عنها ...  
ولهذه البلاد في أمر هذه المدارس ، والمؤسسات شرف عظيم ، وفخر  
مخلد »<sup>(٢)</sup> • وأما الزخارف في المرجانية فقد ظهرت في المصلى الذي بقل  
من مكانه القديم إلى مكان يجاوره بقية تعديل استقامة شارع الرشيد سنة  
١٩٤٨م • وكانت من الاتقان والبداعة بحيث يمكن مقارنتها من حيث  
انكثرة ، والتفرع ، والدقة ، بزخارف المستنصرية ، و « القصر العباسي »  
مما لا يدع مجالاً للشك في أن « القصر العباسي » كان مدرسة كالمستنصرية ،  
والمرجانية •

ولقد ظهر التنوع والتفنن في الزخرفة في هذه المباني الثلاثة بعد أن  
ظل المصنوعون بالآثار يرون أن زخارف « القصر العباسي » لا مثيل لها في  
بغداد ، لأن التزيينات الهندسية ، والزهرية والزخارف المتكونة من امتزاج  
هذين النوعين ، ومن التزيينات التي تحاكي السجاد ، والمقرنصات التي

(١) راجع كتابنا تاريخ علماء المستنصرية ج ١ ص ٣٠١ - ٣٠٢ •

(٢) ابن جبير طبعة صادر ص ٢٠٢ •



تشبه خلايا النحل ، أو الاحجار المنقورة ، والتقوش التي تشبه الاخشاب المحفورة ، كلها تنوع من ناحية الى أخرى . وفي الناحية الواحدة تنوع من بقعة الى أخرى بصورة عجيبة ، محيرة . كل ذلك حدا بمديرية الآثار أن ترى ان هذه الزخارف قد اكتسبت هذا « القصر » مكانة فنية خاصة فقالت عنه : « غير أنه لا يوجد قصر أو معبد بلغت فيه الزخرفة بواسطة الأجر الى هذا الحد من التنوع ، في الفروع مع البداعة في المجموع »<sup>(١)</sup> . على اننا نرى ان هذا النوع ، والابداع قد ظهرا في المستنصرية في الباب ، واىوان المدخل ، وفي اىوان دار القرآن ، وفي اىواني الشافعية والحنفية ، ورتجات الحجر واخرى كما ظهر في مصلى المرجانية بشكل لا يقل عن تلك المكانة الفنية الخاصة في « القصر العباسي » ان لم يفقها وان زخارف هذه المباني الثلاثة تمثل « الدرجة القصوى » التي وصلت اليها زخرفة الريادة العربية في الأجر مما يدل أيضا على ان هذا « القصر » اتخذ مكانا للمدرسة كالمستنصرية وكالمرجانية .

#### ٩ - تشابه المساجد والمصليات :

وفي القصر العباسي آثار قاعة كبيرة طولها ١٢٨ مترًا وعرضها أربعة أمتار ونصف المتر ويزيد نحن اسمها على المترين وهي تقابل الاىوان ، وتطل على الصحن . ونستطيع أن نجزم بأنها كانت مسجد المدرسة حيث يصلي الطلاب ، وأرباب هذا الوقت ، وبعد التحريات الأثرية التي أجرتها مديرية الآثار مؤخرًا في هذا المصلى لم يثر على وجود أي أثر لبناء في داخل القاعة المذكورة . وعما يؤيد انها كانت مسجدا وقوعها في الضلع القبلي واتجاهها نحو القبلة بحيث اذا وقف الانسان فيها كان باتجاه القبلة تماما ولا يمكن أن يحدث ذلك اعتباطا . وهذا المصلى يشبه مصلى المستنصرية الواقع قبالة اىوان المدخل ، ويطل على حديقها ، وقد ظهر محراب جامع المستنصرية بعدما كان مستورا بعض المباني المحدثه . كما ان مصلى المدرسة المرجانية

(١) بقايا القصر العباسي ص ٢٩ .

يشبه هذين المسجدين الى حد كبير ، فهو بارتفاع الطابقين ويتكون سقفه من ثلاث قباب ، ويقابله ايوان فخيم . وفيه كتابات محفورة بين شبكات من الزخرفة ажرية : الزهرية والهندسية .

#### ١٠ - تشابه طراز التسقيف :

وأما طراز التسقيف في المستصرية و « القصر العباسي » و « المدرسة المرجانية » فهو متماثل تماما بل هو واحد في هذه المباني الثلاثة . فعقادة الأيوان في « القصر العباسي » تشبه تماما عقادة أوامين المستصرية والمرجانية . وتسقيف الدهليز والغرف الصغيرة ، والقاعات الكبرى ، والأروقة لا يختلف مطلقا عما هو في المستصرية والمرجانية . يضاف الى ذلك ان جميع العقادات في هذه المباني مبنية اما على الشكل المعروف باسم « المدور »<sup>(١)</sup> وهو الذي يشبه مقطع نصف البيضة كما يظهر ذلك في سقوف الأوامين ، والمجازات في المباني المذكورة . ولما على الشكل المعروف بـ « المدني » الذي يشبه مقطع سلة مسطحة القعر ، مقوسة الجوانب ، كما يظهر ذلك في سقوف الغرف الصغيرة ، وقاعات الكبيرة فيها .

وينبغي أن يلاحظ :

١ - ان طاق الأيوان في « القصر العباسي » يعتبر أكبر طاق معروف على الطراز الاول . والسقف قائم على جدارين تبلغ المسافة بينهما خمسة أمتار . أما طوق أوامين المستصرية فتعتبر أكبر الطوق المعقودة على الطراز الاول أيضا وتبلغ المسافة بين جداري الأيوان ستة أمتار .

٢ - ويلاحظ أيضا ان أكبر سقوف القاعات الكبرى المعقودة على الطراز الثاني في « القصر العباسي » يرى في القاعة المرقمة (٤) كما يلاحظ ان السقف محمول على جدارين تبلغ المسافة بينهما ٢٦,٥٠ أمتار . بينما نجد ان أكبر السقوف المعقودة على الطراز نفسه في المستصرية في القاعة المرقمة (ب) فالسقف فيها يعلو جدارين يبعد أحدهما عن الآخر ستة أمتار .

(١) تلفظ بالامالة كما تلفظ door الانكليزية بمعنى باب .

٣ - ان عقود الابواب في كلتا البنايتين أي المستصرية و « القصر  
العباسي » تجمع بين الطرازين الاول والثاني المذكورين لان كل باب  
يتألف من طائفتين ، اخرجني منهما على شكل « الدور » والثاني على هيئة  
« المديني » (١) .



---

(١) بقايا القصر العباسي ٢١ - ٢٢ .

## الفصل الثالث

### أوجه الخلاف بين المدرسة الشراعية

#### والمدارس الأخرى

لم يبق بعد هذا التشابه العام الذي شرحناه ، بين «القصر العباسي» و«بين المستنصرية» إلا أن نذكر الفوارق التي بينهما نرى أنها فوارق لا تستحق الذكر ولا تكون برهاناً على خلاف ما فصلناه من أمر «القصر العباسي» وكونه مدرسة من المدارس العباسية . ويمكن أن نجمل هذه الفوارق بما يأتي :

١ - في المساحة . فإن المستنصرية كانت أكبر من «القصر العباسي» لأن أرباب هذا الوقت كانوا يملفون نحو ٥٠٠ انسان<sup>(١)</sup> منهم ٢٤٨ طالباً في مدرسة الفقه ، و ٣٠ طالباً في دار القرآن و ١٠ طلاب في دار الحديث ، و ١٠ في مدرسة الطب . الخ<sup>(٢)</sup> . وإذا كان «القصر العباسي» هو المدرسة الشراعية فإنها كانت تضم (٢٥) طالباً فقط عدا أعضاء الهيئة التدريسية والموظفين في المكتبة والمستخدمين غيرهم . وهذه البنية تكفي لمثل هذا العدد .

٢ - في الرواق . فإن رواق المدرسة الشراعية أي بناية «القصر العباسي» رواق مزخرف وهو يتكون من طابقين ويقع أمام الحجر الصغير ، بينها وبين الصحن . أما في المستنصرية فلا يوجد رواق في الطابق الأسفل منها بل نفضي الغرف إلى الصحن مباشرة . أما في الطابق الأعلى فتمة روافي أمام الغرف في كل ربع من أرباع المستنصرية الأربعة منه يدخل إليها ومنه يطل على الصحن . وهو في هذه الحالة يشبه تماماً رواق «القصر العباسي» الذي في الطابق الأعلى أيضاً . وقد يطلق الرواق أيضاً على رحبة المدرسة وما حولها من حجرات وأواوين . من ذلك

(١) راجع كتابنا تاريخ علماء المستنصرية ج ٢ ص ١٧٠ .



ان ابن الصيقل الجزري حين ألقى محاضراته مدة شهرين بالمستنصرية ألقاها برواق المستنصرية أي في صحنها حيث سمعها عدد من علماء بغداد في تلك المدة لا يقل عددهم عن ١٦٠ عالماً في كل مجلس من المجالس الأدبية العشرة التي عقدها في سنة ٦٧٦ هـ مدة شهرين ويومين (١) .

مما تقدم يمكننا أن نستنتج ان بناية « القصر العباسي » تشبه الى حد كبير بناية المستنصرية ، وبناية المدرسة المرجانية أي ان « القصر العباسي » أشبه أن يكون مدرسة من أن يكون داراً أو قصراً فهو يشبه المستنصرية والمرجانية في الشكل العام ، واتخطيط ، وحجم الغرف ، والمجازات ، والدهاليز ، والقاعات الكبرى ، والأروقة ، والسقوف ، والكوى ، والزخارف ، والمساجد ، والأواوين ، ومواقع السلالم . . الخ فالقصر العباسي والحالة هذه لا يمكن أن يكون قصراً ولا داراً بل لا يمكن إلا أن يكون مدرسة . وإيواته كان محلاً للتدريس في غير فصل الشتاء وهي مدرسة أحادية المذهب . وأما المستنصرية فكان التدريس فيها على المذاهب الأربعة لأن المستنصرية أول مدرسة في العالم الاسلامي جمعت فيها المذاهب الأربعة بصورة رسمية .

و « القصر العباسي » بناء على ما تقدم ذكره لا يمكن أن يكون دار سكنى للخليفة ، أو لنسائه ، وجواريه ، أو لغيرهم من الاعراء ، والقواد . وأخرى به بعد التفاصيل والشروح التي سردناها والمقارنة بينه وبين مدرستين معروفتين أن يكون هو أيضاً مدرسة عامة للفقهاء ، وان غرفه الضيقة التي هي أصغر من غرف المستنصرية لا تصلح إلا لسكنى الطلبة على غرار ما كانت عليه الحال في حجر المستنصرية وغرفها ، وفي حجر المرجانية وغرفها .

(١) تاريخ علماء المستنصرية ج ٢ ص ٢٢١ .

## الفصل الرابع

### تحليل ونقد ورد

ان ما ذكرته في الفصول السابقة من الادلة التاريخية والبراهين الفنية التي ثبت ان « القصر العباسي » انما هو مدرسة عباسية لقي قبولاً لدى عدد كبير من المثقفين والعلمين بالأثار من عراقيين وغرب وأجانب . وأثار مناقشات علمية على مستوى علمي عال . فمن الذين ايدوا وجهة نظري مهندسون ، واساتذة في جامعة بغداد ، واساتذة عرب نخص بالذكر منهم الزميلين الدكتور أحمد فكري المتخصص بفن العمارة الاسلامية ، والدكتور محمد عبدالعزيز مرزوق المتخصص بالفن الاسلامي وكلاهما من اساتذة كلية الآداب بجامعة بغداد . كما نشرت لصديقتنا الدكتورة مصطفى جواد بحثاً قسماً في مجلة كلية الآداب<sup>(١)</sup> . ونشر الصديق الدكتور أحمد سوسة حديثاً في جريدة الزمان<sup>(٢)</sup> أيد فيه رأيي الذي شرحتُه آنفاً . ورد على الدكتور مصطفى جواد متبناً ان دار المسناة قد تقع خارج أسوار بغداد ، وسرد جملة من الادلة التي تبرهن على ذلك ، وفي الوقت ذاته رد الدكتور مصطفى جواد على الدكتور أحمد سوسة بحديث نشره في جريدة الزمان<sup>(٣)</sup> أيضاً مؤيداً فيه آراءه السابقة وهي ان البناية الحالية بقلعة وزارة الدفاع هي دار المسناة الناصرية . وانها تقع داخل الاسوار لا خارجها بدليل عدم ورود كلمة « التي بأعلى بغداد » الا مرة واحدة وهي تشير الى دار مسناة أخرى هي « دار مسناة شرف الدين هارون الجويني » بينما نجد أنها وردت أيضاً في كلام ابن جبير في سنة ٥٨٠ هـ حين قال : « بأعلى الجانب الشرقي على الشط »<sup>(٤)</sup> كما وردت مرتين في الحوادث الجامعة حيث قال : « التي بأعلى بغداد على شاطئ دجلة » وذلك في حوادث سنة ٦٨٠ هـ و ٦٩٦ هـ .

(١) العدد الرابع ، شهر آب سنة ١٩٦١ م .

(٢) جريدة الزمان في يوم السبت ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٩٦٢ م .

(٣) جريدة الزمان في يوم السبت ٨ كانون الاول سنة ١٩٦٢ م .

(٤) الرحلة ص ٢٠٣ .

أما المرحوم يعقوب سر كيس الذي يذكر أنه أول من قال : بأن  
القصر العباسي « الذي في قلعة بغداد » هو « دار المسناة » فقد قُتدنا آراءه  
في الفصل الثالث من هذا الباب .

وأما الأستاذ كريمويل صاحب البحوث العلمية في العمارة الإسلامية  
فقد أبدى أيضا في ان مخطط « القصر العباسي » أجدر أن يكون مخطط  
مدرسة وذلك في أثناء مناقشتي إياه عندما دعي لحضور المهرجان الألفي لبغداد  
والسكندري سنة ١٩٦٢م ولم يعترض إلا على مخطط المدخل من حيث أنه  
من نوع المداخل المزورة Bent Entrance التي يرى أنها تكون  
في القصور ولا تكون في المدارس . فذكرت له أنني زرت في عام ١٩٣٨م  
برفقة الأستاذ حسن عبدالوهاب كبير مفتشي الآثار بمصر يومئذ مدرسة  
السلطان حسن بالقاهرة فلاحظت أن مدخلها<sup>(١)</sup> يشبه تماما مدخل « القصر  
العباسي » . وقد أخبرني الدكتور أحمد فكري في هذه السنة « أي سنة ١٩٦٤ » عند  
زيارتنا لآثار بغداد معه ومع الدكتور محمد عبدالعزيز مرزوق أن المداخل المتحرفة  
أو المزورة موجودة أيضا في ١- المدرسة اليوسفية وهي مدرسة زين الدين  
يوسف بن عدي في القاهرة ومدخلها مقوف بقبة ٢- وفي المدرسة  
الجاولية ، ٣- وفي المدرسة المنصورية ، ٤- وفي المدرسة الملكية ، ٥- كما  
أن مدخل المدرسة الصالحية بالقاهرة وهي أول مدرسة بيت للمذاهب  
الأربعة بمصر على صفة المستنصرية ، مدخل متحرف أو مزور كذلك .

وأما بالنسبة للمبحث الذي نشرناه للدكتور مصطفى جواد في مجلة  
كلية الآداب ردا على ما جاء في كتابي « المدرسة الشرايية »<sup>(٢)</sup> فيمكنني تقديم  
والرد على كثير مما ورد فيه ، مع إضافة بعض الأمور الجديدة التي يمكن  
ذكرها بما يأتي :

١ - أن الدكتور مصطفى جواد تراجع عما كان يقوله بشأن موقع  
المدرسة الشرايية ، فبعد أن عين مكانها في خارج السور عاد فجعلها في داخل  
سور بغداد . وبعد أن كان موقعها في رأيه في خارج السور قرب باب

(١) لاحظ المخطط الخاص بمدخل مدرسة السلطان حسن .

(٢) نشر سنة ١٩٦١ .



المعظم في الساحة التي كانت فيها مكتبة الاوقاف العامة الى كلية البنات فدار الطلبة ، مقابل طريق المستشفى الجمهوري الذي هو في نظره « درب الملاحين » عاد فجعل المدرسة الشراعية في مكان جامع المرادية<sup>(١)</sup> . وقال : قد تكون في موضع المسجد المرادي في محلة الميدان الحالية أو في شرفه ، ويجوز ان تكون أعلى منه ، أو أسفل منه قليلا . وان تلك المدرسة لم تكن من الفخامة والرياسة والاشتهار بحيث تعين بها الاخبار ... الخ . وقال أيضا : اما المدرسة الشراعية فتكون على أقرب الاحتمالات أو التقديرات المبينة على النصوص ... في موضع الجامع المرادي المعروف بالمرادية<sup>(٢)</sup> .

٢ - وبعد ان كان « درب الملاحين » كما رسمه الدكتور مصطفى جواد في الخرائط الملحقه<sup>(٣)</sup> بكتاب الجامع المختصر لابن الساعي ومجلة ستور في خارج السور وفي مكان الطريق المفضي اليوم من باب المعظم الى المستشفى الجمهوري فدجلة ، عاد فجعله في داخل السور قبالة جامع المرادية أي أنه يخرق قلعة وزارة الدفاع الحالية التي بين جامع المرادية ونهر دجلة وقال : « والظاهر انه كان داخل السور لا خارجه »<sup>(٤)</sup> .

وفهم من الفقرتين السابقتين أن سوق العجم بعد أن كان خارج السور مما يلي مدخل « شارع الكفاح » ودار الطلبة أصبح أيضا داخل السور مما يلي جامع المرادية<sup>(٥)</sup> مع العلم أن المسافة بين المكتبتين شاسعة .

٣ - وبعد أن اثبتنا في كتابنا « المدرسة الشراعية » ان « القصر العباسي » مدرسة وائس قصرا ولا دارا قال حفظه الله في الصفحة الخامسة : ان « دار المسنة الناصرية دار علم وعلماء » وقال في الهامش (١) من ص ٩٩٨ من الجزء الرابع من تلخيص مجمع الآداب لابن الفوطي : « وكانت أشبه بدار علم وفن للناصر » كما قال في الصفحة السادسة من مجلة كلية الآداب :

(١) لاحظ ص ٢٨ من مجلة كلية الآداب المذكورة .

(٢) لاحظ الخارطة المرسومة في مجلة ستور في الجزء الاول من المجلد

الثاني سنة ١٩٤٦ .

(٣) راجع ص ٢٠ من مجلة كلية الآداب .

(٤) راجع الخرائط السابقة في الهامش الذي يسبق هذا الهامش .



« ولذلك كانت بنايتها أقرب الى بنايات المدارس منها الى البنايات الأخرى »  
ونحن نقول : ان كل هذا صحيح إلا أمر واحد لسا متأكدين منه وهو هل  
« القصر العباسي » هو « دار المسناة » ؟ ولذلك نرى ان هذه الأوصاف التي  
ذكرها الدكتور مصطفى جواد أوصاف مدرسة وليست أوصافا لبناية  
أخرى .

٤ - ان كل المباني التي استعملت فيها كلمة « دار » لا تثبت ان هذه  
البناية هي دار مهما كان نوعها ، لا « دار المسناة » ، ولا « دار تنر » ولا  
غيرها وان ما ذهبنا اليه من أنها مدرسة هو الراجع لدينا للشبه التام بينها  
وبين مخططات ومباني انشئت لتكون مدارس كالمدرسة المستنصرية ،  
والمدرسة المرجانية ببغداد والمدرسة النورية بالشام و . . الخ .

٥ - وقال أيضا : ان دار المسناة كانت « دار علم تشر العلم » وتيل  
اثواب « وليس لنا أن نبحت في الغية التي انشئت من أجلها دار المسناة »  
ولا أن نبرهن على انها كانت « دار علم » لان ذلك ليس من بحثنا الذي  
أفاض فيه صديقنا الدكتور مصطفى<sup>(١)</sup> . ونحن لم نشك لحظة في ان  
الناصر لدين الله العباسي هو الذي بنى دار المسناة . وانما الذي نشك فيه  
كل اشك ان تكون هذه البناية بالذات هي دار المسناة المذكورة .

٦ - نحن نسترجع ان تكون بناية « القصر العباسي » هي « المدرسة  
الشرابية » التي شرع اقبال الشرايبي بنائها في سنة ٦٢٨ هـ أي بعد الشروع في  
بناء المدرسة المستنصرية بثلاث سنوات . ولو كنت وانما يؤمّد من انها دار المسناة  
لما قلت : « لم يعرف على وجه التحقيق الغرض الذي انشئت من أجله هذه  
البناية . . »<sup>(٢)</sup> لان دار المسناة معروف مؤسسها وهو الناصر لدين الله .  
وكذلك الغاية التي انشئت من أجلها .

٧ - ان قولي : « مما لا شك فيه انها اتخذت معهدا علميا للتدريس »

(١) راجع الصفحة ٦ و ٧ في مجلة كلية الآداب ج ٤ آب سنة ١٩٦١ .

(٢) راجع ص ١ من كتابنا المدرسة الشرايبي .

ودار علم للكتب رَدَّحاً من الزمن ...» (١) لا على أنها كانت دار المسناة بل كان على العمارة القائمة في قلعة وزارة الدفاع ببغداد . وكنت أريد بها « المدرسة الشراعية » وهو قول واضح وصريح ولا يحتاج الى تفسير .

٨ - وحين استغربت وتساءلت بحيرة عن كيفية اتخاذ الخليفة الناصر هذه البناية له ولجواربه ونسائه ... ما كنت أريد أنها جزء من دار الخلافة ، وما كنت أجهل ان دار الخلافة ، كانت تقع على بعد يسير من جنوبي المستنصرية والنظامية ، ولكنتي كنت اريد بها قصراً بناه الناصر نفسه على غرار القصور التي شيدها اسلافه من الخلفاء أو نسائهم كقصر الخلد ، وقصر القرار ، والشريا . والقصور المختلفة التي شيدها الخلفاء ببغداد . ولم تكن لها أية علاقة بدار الخلافة وقصورها عندها كانت داخل المدينة المدورة أو ببغداد الشرقية داخل حريم دار الخلافة . وان في اضافة ابن جبير دار المسناة الى الناصر بأنها « قصره » لدليلاً على ما ذهبنا اليه .

٩ - ان « القصر العباسي » والمستنصرية يقع كلاهما على شاطئ دجلة في الجانب الشرقي من بغداد غير ان باب المستنصرية لا يقع في ضلعها المطل على النهر بل يقع في الضلع الموازية لها المطل على السوق ، وليس الامر كذلك في الشراعية . والسبب في ذلك ان المستنصرية كانت تقع على دجلة مباشرة ، بدليل وجود الاسنان الحجرية في جدارها الواقع على دجلة . أما الشراعية فكان امامها رصيف واسع . وذلك ما يثبت ان درب الملاحين كان يقع امام الشراعية وقبائنها حيث كان الملاحون يجرون سفنهم وزوارقهم هناك ولو كان هذا الباب مثل باب المستنصرية لا يشرف على النهر لما تجرأت على القول بانه مقابل درب الملاحين .

١٠ - لقد ذكر الصديق الفاضل التي تعرضت لبحثه في تاريخ المسناة ولم التفت الى ما نشرته مديرية الآثار في نشرتها عن « القصر العباسي في القلعة » ص ٢٠ ، ٢١ وقال : « فدار تتر اذن يجوز انها في الارض التي جاوزت مئة متر بين القصر الحالي والشاطئ العتيق ، ويجوز أيضاً ان

(١) راجع ص ٢ من كتابنا المدرسة الشراعية .

يكون من آثارها الجدار الطويل ، والمنجاري المهمة التي وردت في كتاب  
مديرية الآثار ، ويجوز أنها كانت متصلة بأرض القصر العباسي من  
الشمال \* (١)

وفي هذا القول الجديد تراجع صريح عما كان يقوله : من أن دار  
المسناة بنيت على أسس دار \* الأمير تتر \* بعد تقضها أي أن القصر العباسي  
الحالي لم يبن على أنقاض \* دار تتر \* وبعبارة أخرى أن هذه البناية الحالية  
ليست دار المسناة التي أنشأها الخليفة الناصر على أطلال \* دار تتر \* ولذلك  
جاز لنا أن نقول : إنها المدرسة الشراعية التي نحن بصدد البحث فيها .

وإذا كان المذكور عند ذلك من نقاط الضعف في بحث فائنا فضعفه  
بأن مديرية الآثار أثبتت قبل أكثر من ربع قرن كما أثبت اليوم أيضا أنه  
لا يوجد أي بناء يتصل بهذه البناية لا من الشمال ولا من أية جهة أخرى .  
وأما ما وجد خلف الأيوان فلا علاقة له بها كما أكد لي ذلك السيد محمود  
العينجي المهندس في مديرية الآثار العامة وبذلك ثبت أنها بناية قائمة بذاتها  
ولاسيما بعد التحريات التي أجرتها المديرية المذكورة بعد إزالة المباني  
القديمة التي كانت لوزارة الدفاع .

١١ - وأما ما جاء عن المسناة التي ورد ذكرها في كتاب مديرية الآثار  
على الصورة الآتية : « يشاهد في الشط وقت الفيض في محاذة مدخل  
القصر ... انقاض مسناة قديمة تبعد عن المسناة الحالية نحو متر ونصف متر  
كما تبعد عن مدخل القصر نحو خمسين مترا ، وزد على ذلك يشاهد على  
بعد ثمة متر من هذه الانقاض بقايا أخرى من المسناة القديمة ، بعض أقسامها  
قائمة في محلها مع فتحة منتظمة تدل على أنها كانت محل انزول إلى الشط  
والصعود منه . أن وجود هذه المسناة مع هذا المدخل على بعد يتجاوز المئة  
متر من المدخل الحالي لا يترك مجالا للشك في أن تلك الجهة أيضا لم  
تكن خالية من المباني وأن كانت معالمها قد انطمست تحت أسس المباني  
المتفرقة المشيدة هناك بقصد خدمة حاجات الجيش المتشعبة » (١) فإن ذلك

(١) ص ١٣ من مجلة كلية الآداب .



كله يدل بوضوح على ان البناية الحالية لا علاقة لها بهذه المسنات أو المباني التي يحتمل انها كانت مشيدة عليها ولعل دار المسناة الناصرية كانت على احدى هذه المسنات العتيقة التي كان يتجاوز عرضها مئة متر ان لم تكن خارج الاسوار \* على ان المسناة التي أمام « القصر العباسي » ليست دليلا قاطعا على انه هو « دار المسناة » لان المسنات كانت في كل مكان على نهر دجلة أي على طول شاطئيه ببغداد \* ويكفي ان نشير الى وجود ١٧٠ مسناة لـ ١٧٠ دارا أشار اليها ابن الجوزي<sup>(٢)</sup> في جملة ما اشار اليه هو وغيره من المسنات الكثيرة على طرفي دجلة عند دخول طغرل بك ببغداد سنة ٤٤٧هـ \* وجاء في تحفة الامراء ذكر لدار أبي اسحق الصائفي ابراهيم بن علال في محلة المخرم قال : وكانت مسناتها طاعة في دجلة لا يفارها الماء في سائر أوقات السنة ... الخ \*

١٢ - لقد ذكرت بأنني لا أنكر ان « دار المسناة » انشئت فوق أنقاض دار « الأمير تمر » ولكن الذي أنكره ان تكون بناية « القصر العباسي » بالذات هي « دار المسناة » التي انشئت على أطلال « دار تمر » لاننا لم نجد أي أثر يدل على بناء جديد أقيم على بناء قديم كما اثبتنا ذلك واننا لهذا يعوزنا الدليل على ان هذا البناء القائم اليوم في القلعة انما يقوم على اسس قديمة مع اعترافنا بان كل ما ورد عن دار تمر وعن دار المسناة التي انشئت فوقها صحيح ولسكننا لم نهتد الى وجود علاقة بين دار المسناة والقصر العباسي ولذلك فاننا نرى ان « القصر العباسي » هو المدرسة الشراعية \*

١٣ - ان مسناة السور التي ذكرها ابن الجوزي وغيره مرات عديدة ليست مسناة القصر العباسي لبعدها عن السور بعدا كبيرا \* وقد علمنا ان ما بين السور من نقطة التقائه بدجلة مما يلي بهو أمانة العاصمة حتى مدخل القصر العباسي قد يبلغ ٣٠٠ متر فاذا كانت دار تمر قريبة من السور فليست

(١) ص ٢٠ و ٢١ من « القصر العباسي في القلعة » \*

(٢) المنتظم ج ٩ ص ٢٢ \*

(٣) ص ٢٨٧ - ٢٨٨ \*



على كل حال فريضة من القصر العباسي ولذلك فإن القصر العباسي لا يمكن ان يكون مكانا لدار الأمير سر \*

١٤ - وإذا كانت دار المسناة الناصرية قد أصبحت رباطا ثم غدت مدفنا لبعض المشهورين أمثال مظفر الدين علي بن علاء الدين الجويني صاحب ديوان الممالك الذي قتله السلطان غازان سنة ٦٩٦هـ ودفن بدار المسناة التي بأعلى بغداد ثم نقل منها ودفن عند والدته في الرباط المجاور للمعصية<sup>(١)</sup> فينبغي ان هذه الدار كانت واسعة تحتمل أرضها ان تكون مدفنا لبعض الناس فإين كانت مقبرة هذا الرباط من هذا الصحن الصغير الوحيد الذي في « القصر العباسي » ؟ هذا الى أن الشراعية كانت عامرة بالتدريس في أواخر القرن السابع الهجري والربع الأول من القرن الثامن الهجري نستنتج ذلك من وجود مدرس فيها في سنة ٦٧٦هـ وهو نجم الدين القوساني الذي سمع من ابن أبي شقيل الجزري مقاماته برواق المستنصرية<sup>(٢)</sup> كما كان فيها خازن هو مجد الدين أبو الحسن الماوردي صاحب ابن الفوطي المتوفى سنة ٧٢٣هـ \* ونستنتج من ذلك أنه لا يمكن ان تكون دار المسناة هي هذا « القصر العباسي » بل ان القصر العباسي لابد ان يكون هو المدرسة الشراعية التي كانت عامرة بالتدريس في الربع الأول من القرن الثامن الهجري أما دار المسناة التي أصبحت رباطا ومدفنا فينبغي ان تكون غير باقية « القصر العباسي »<sup>(٣)</sup> \*

١٥ - وإذا كان الناصر حريصا جدا على المال فنهما بالبخل<sup>(٤)</sup> كما يذكر الدكتور مصطفى جواد فكيف استطاع ان ينفق الاموال الطائلة على هذه البناية وزخرفتها التي يعجز الانسان عن وصفها \* فلا بد ان يكون الباني لها انسانا آخر يشتهر بالغنى جدا \* ولا ينبغي بالبخل \* وقد أثبتنا في

(١) الحوادث الجامعة ص ٢٩٤ \*

(٢) راجع ترجمته في مدرسي الشراعية ببغداد \*

(٣) وقد ذكر الدكتور مصطفى دار مسناة أخرى هي مسناة شرف الدين الجويني التي دفن فيها مظفر الدين الجويني - راجع جريدة الزمان المذكورة \*

(٤) ص ١٦ من مجلة كلية الآداب \*

الباب الاول من هذا الكتاب ان شرف الدين الشرايبي كان كذلك مفرط الغنى ، واسع الثروة وكان له وكلاء يديرون أمواله ببغداد ، والحلة ، وواسط . ولولا ذلك لما تمكن من أن يبني مدارس الثلاث ببغداد وواسط ومكة . وان يقوم بتلك الاعمال الخيرية الباهرة التي نوهنا بها . زد على ذلك انه جعل المشرف على بناء مدرسته ببغداد احد كبار رجال الدولة العباسية وهو ابو الازهر أحمد بن الناقد الذي كان يومئذ وكيل الخليفة المستنصر ثم أصبح وزير الدولة العباسية كذلك شأن المستنصرية ، فقد جعل المستنصر أبا طالب مؤيد الدين ابن العلقمي مشرفا على بنائها . وكان يومئذ استاذ دار الخلافة ثم أصبح وزيرا للدولة في خلافة المستنصر . كما جعل الشرايبي أيضا أبا حفص عمر الدورقي وزيره بواسط يدبر اموره فيها ، وينشئ له مدرسة ، ويعمر جامعا ، ويبني رباطا ويوقف على ذلك الوقوف الجليلة ، ناهيك عما بذله في مكة المكرمة لبناء المدرسة الشرايبية هناك ، وعنايته بالبرك وعيون الماء ولا سيما عين عرفة التي يستقي منها الحجاج في الموقف (١) .

١٦ - وقد كنت موضوعيا في بحثي الذي نشرته عن المدرسة الشرايبية ولكن الغريب ان الدكتور مصطفى جواد استطرد في زده علي الى امور لا تمت الى المدرسة الشرايبية بصلة لا من قريب ولا من بعيد فقد ذكر انني جعلت المدرسة البشيرية على شاطئ دجلة . وكنت اريد دار القرآن البشيرية في البحث الذي نشرته في مجلة كلية الآداب تحت عنوان « مقدمة في تاريخ المستنصرية وعلمائها » وهو يعلم جيدا قبل ان تنشر له بحثه عن دار المسنة سنة ١٩٦١م انني لم أذكر مثل ذلك في الكتاب الذي اهديته له وهو « تاريخ علماء المستنصرية » في طبعته الاولى سنة ١٩٥٩م أي قبل نشر مقاله بستين نقدا ذكرت ( في ص ٨ ) ان المدرسة البشيرية كانت بالجانب الغربي من بغداد وذكرت في الحاشية ان دار القرآن كانت تقع على شاطئ دجلة بغربي بغداد .

(١) الحوادث الجامعة ص ٢٤ - ٢٥ ، ٢٥٤ والتلخيص ج ٤ ق ٣

ص ٢٦٧ - ٢٦٨ .

الخرائط  
المخططات  
والألواح  
والشروح

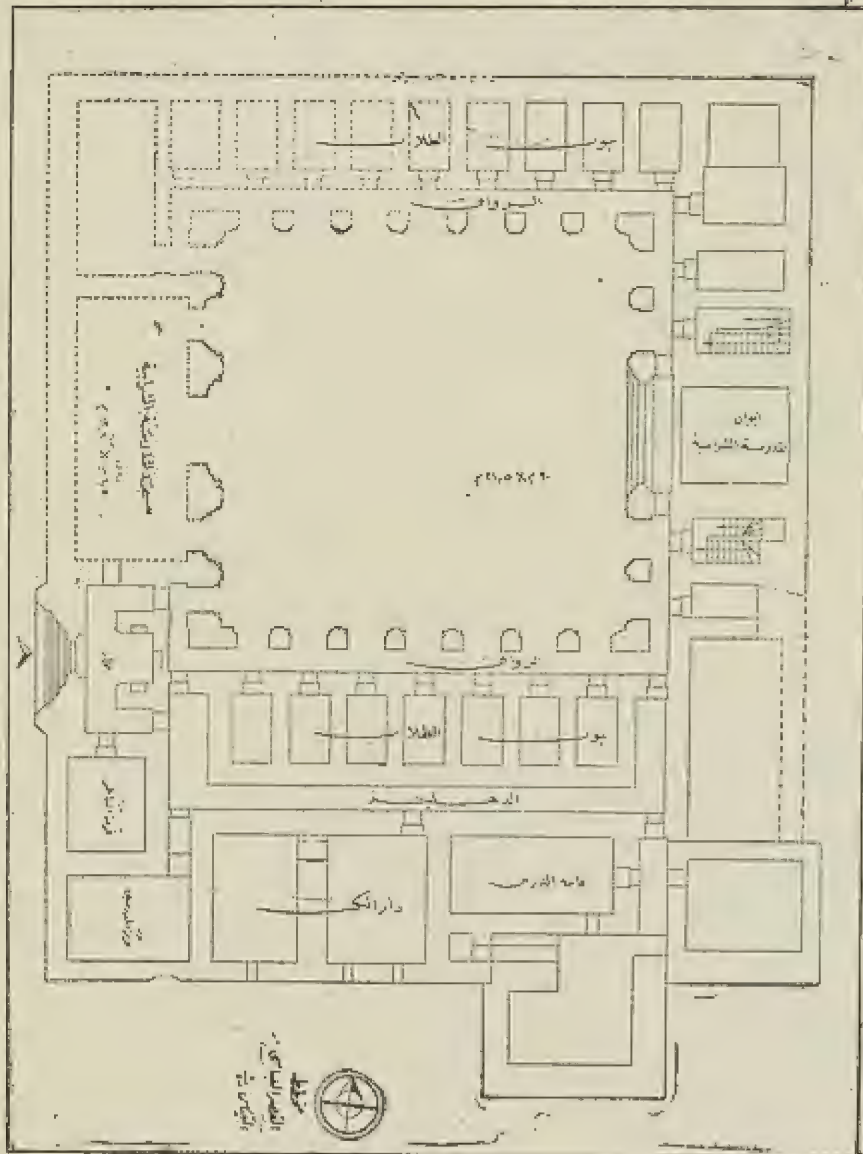
للمدرسة الشراعية ببغداد

### المخطط (١)

مخطط كامل للمدرسة الشرايية ببغداد تظهر فيه الرحبة أو الصحن وهو الساحة الوحيدة التي في هذه المدرسة ، وهي مربعة تقريبا كساحة المدرسة المرجانية . ويطل على الساحة مسجد المدرسة ، وأبوابها الشاهق ، والاروقة ، وبيوت الطلبة في الطابقين . كما يظهر في المخطط باب المدرسة الواقع مما يلي دجلة ، والقاعات الكبرى التي اتخذت للتدريس ، ولخزانة الكتب ، وللقائمين بشؤون المدرسة العلمية والادارية . وقد دلت التحريات الاثرية التي قامت بها مديرية الآثار العامة أن الاسس أصلية لم يظهر فيها أي أثر يدل على النقض ، أو على اضافة اسس أخرى ، كما أنه ليس فيها اسس أو جدران تتعارض مع الاسس الاصلية . ويلاحظ أن هذا المخطط قريب الشبه جدا من مخططي مدرستين معروفتين باقيتين ببغداد هما : المدرسة المستنصرية والمدرسة المرجانية من حيث شكل الاوابين والخجرات والغرفات والاروقة والأزاج وهي الدهاليز .



المخطط (١)



### المخطط (٢)

تظهر في هذا المخطط « المدرسة الشرايية » قريبة من « سوق السلطان » أو « محلة الميدان » اليوم . ولا تبعد عنها أكثر من ١٥٠ مترا . كما لا تبعد عن باب « سوق السلطان » أو « باب المعظم » أكثر من ٣٠٠ متر . ويظهر بجوار المدرسة « جامع القلعة » حيث كان « جامع سوق السلطان » الذي بناه الناصر لدين الله . ويظهر قبالة هذه السوق سوق العميد التي كانت فيها المدرسة الزيركية . كما يظهر على شاطئ دجلة بالقرب من « المدرسة الشرايية » مدرستان أخريان هما : المدرسة العلانية بحضرة الجسر العتيق ومدرسة أبي النجيب السهروردي بالقرب منها .



### خارطة قلعة بغداد وما يجاورها

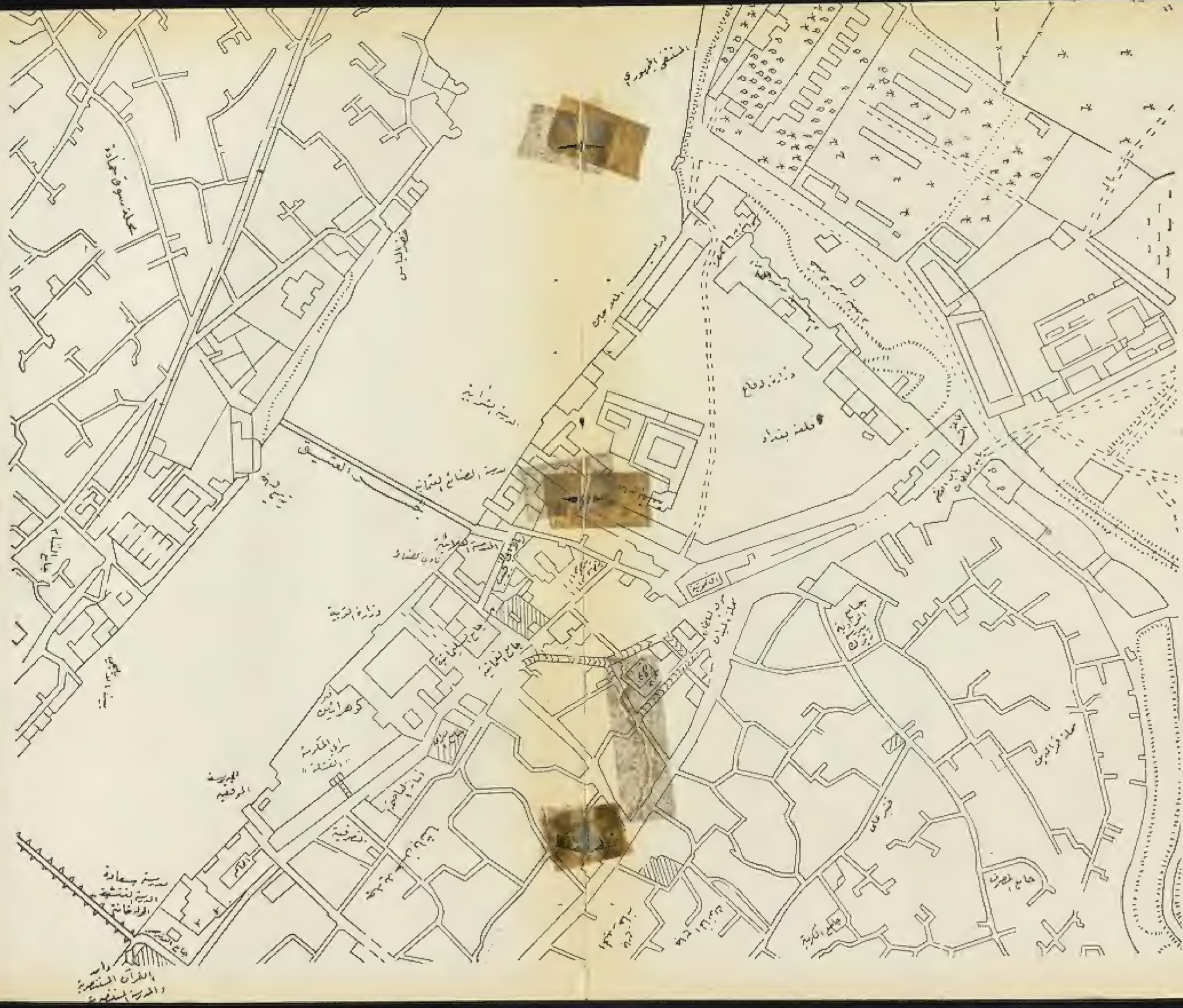
لقد رسمنا هذه الخارطة من الخرائط القديمة لمديرية الطابو العامة .  
وأشرنا فيها المدرسة الشرايية على شاطئ دجلة بالقرب من جامع القلعة  
حيث كان جامع سوق السلطان الذي بناءه الناصر لدين الله العباسي وعمره  
ابنه الظاهر .

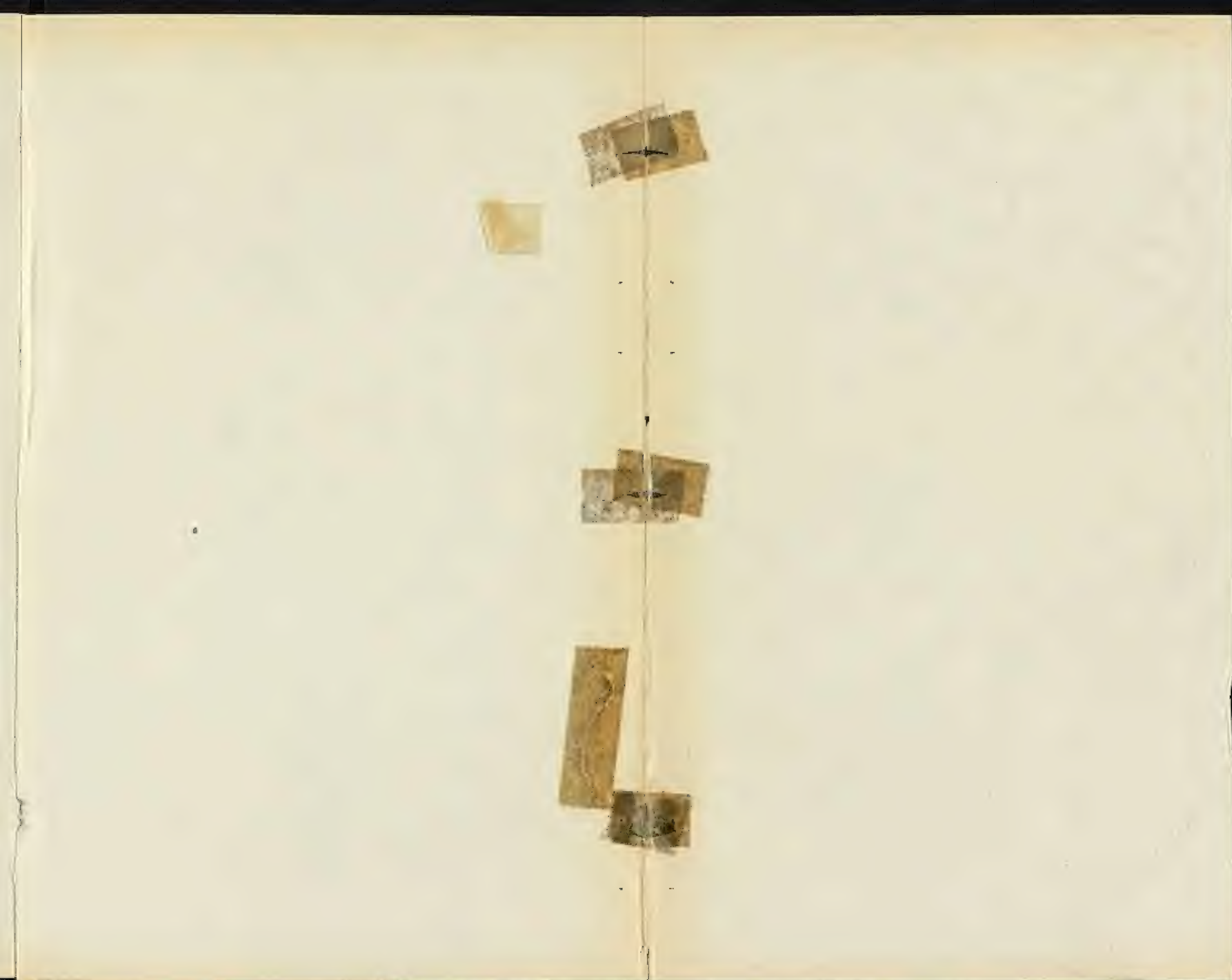
ثم أشرنا امكنة المدارس التي كانت على شاطئ دجلة أو قريبة منه  
كالمدرسة العلائية ، ومدرسة أبي النجيب السهروردي ورباطه ، والمدرسة  
الموقفية ، ومدرسة الأمير مسعدة ، والمدرسة التنشئية ، ودار القرآن  
المستنصرية ، والمدرسة المستنصرية .

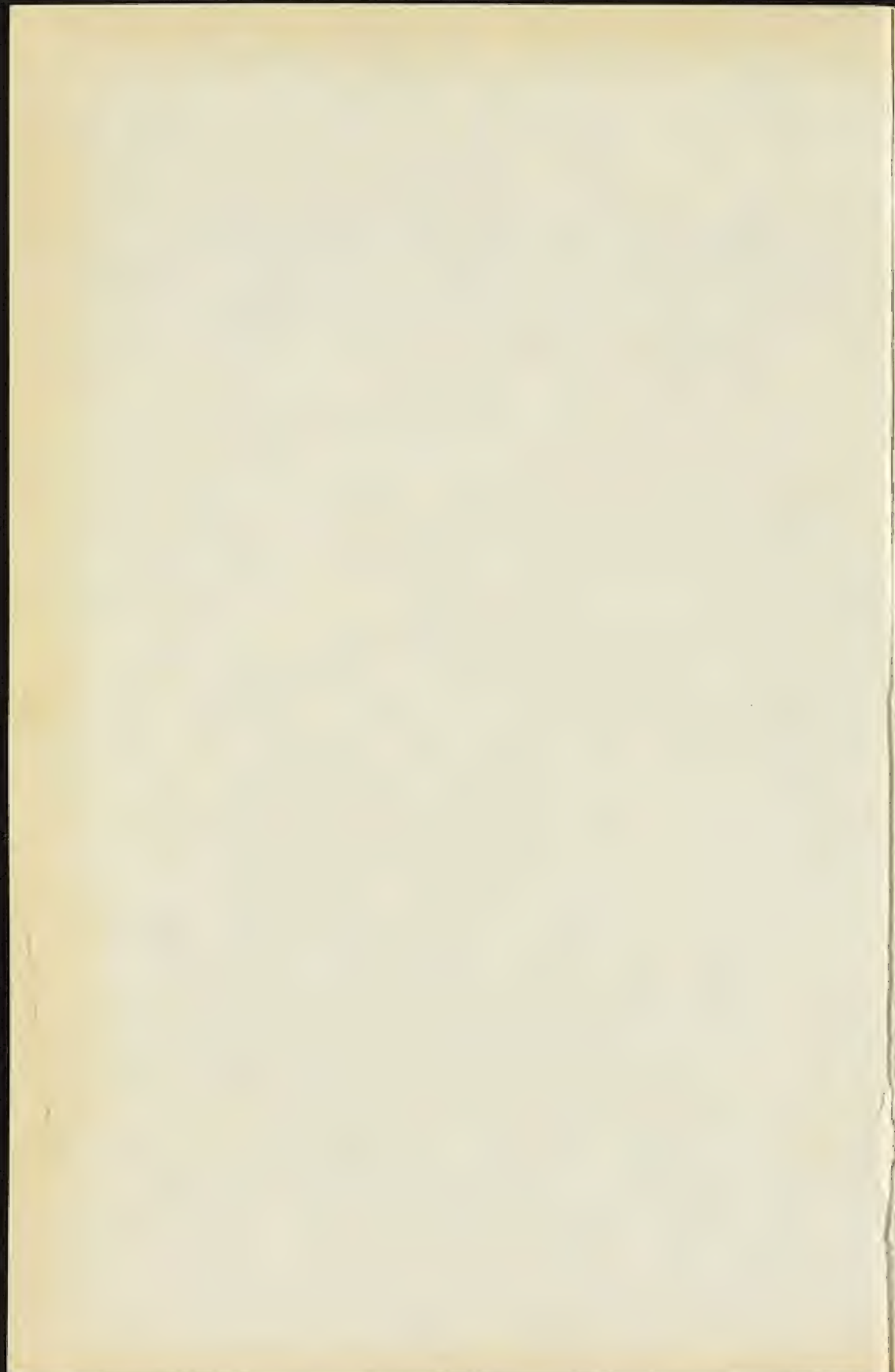
وأشرنا كذلك المدرسة الزيركية على مقربة من جامع المرادية الحالي  
وكانت في سوق العميد المقابلة لسوق السلطان .

ورسمنا الجسر العتيق الذي يربط بين جانبي بغداد والذي كانت  
المدرسة العلائية راكبة عليه . وكانت فيما يظهر ، تقابل جامع قمرية في  
الجانب الغربي .







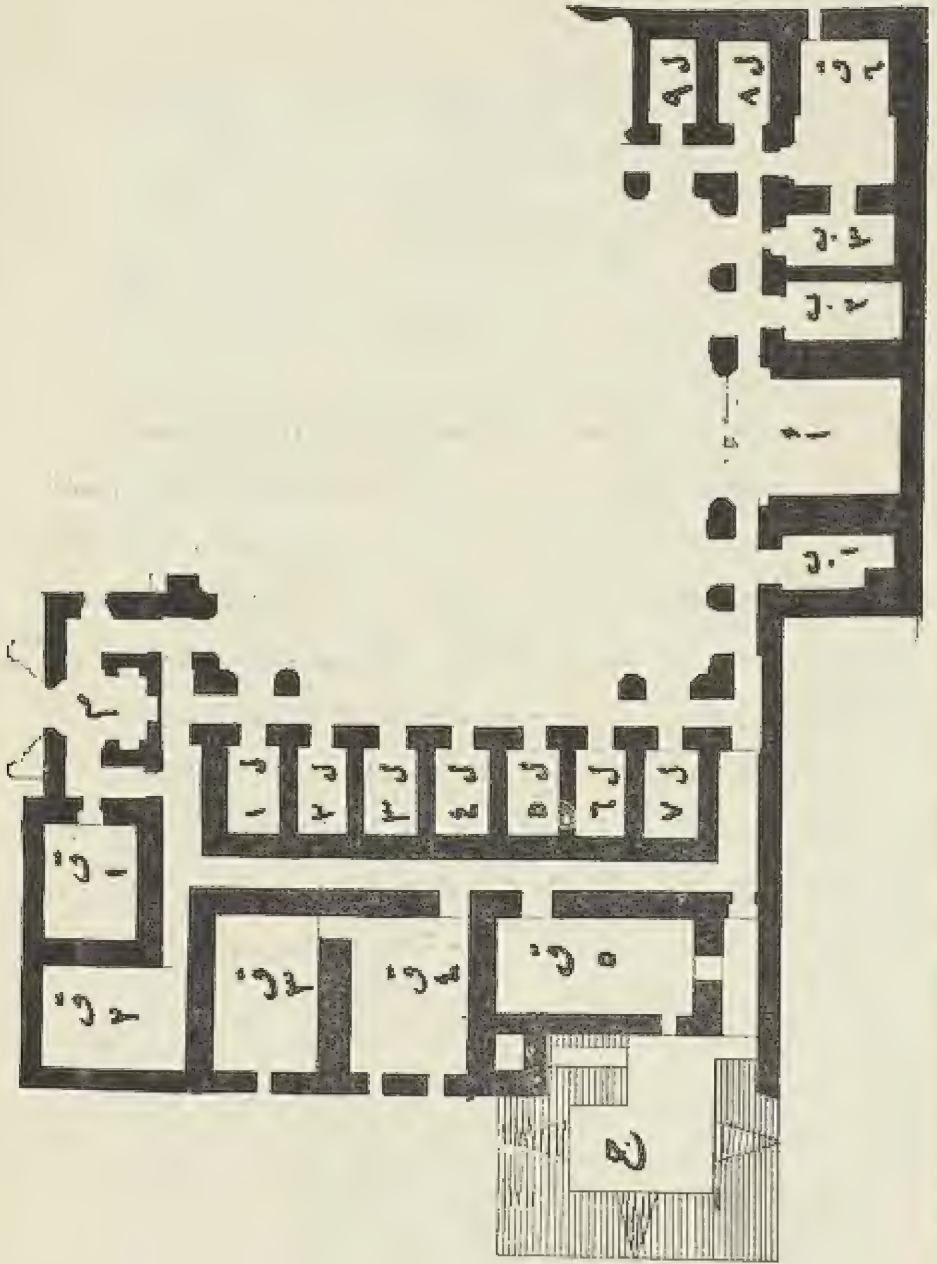




#### المخطط (٤)

مخطط الطابق الاول من المدرسة الشرايية كما هو اليوم . وتبدو فيه رحبة المدرسة مربعة الشكل كرحبة المدرسة المرجانية . وقبالة الضلع القبلي ايوان فخم اشير اليه بحرف (أ) يشبه أوارين المدرسة المستنصرية والمرجانية من حيث الارتفاع والسعة ، والثروة الزخرفية . ويلاحظ على الاضلاع الباقية وجود حجرات صغيرة تبدأ من (ل ١) حتى (ل ٩) وهي بحجم غرف المدرسة المرجانية ، وأقل سعة من غرف المستنصرية ، ولا شك في انها كانت تتخذ بيوتا للطلاب كما هو الحال في المدرستين ، المستنصرية والمرجانية . ويقابل الايوان ردهة كبيرة لم يبق منها الا اسسها السميكة . ويدل وقوعها في الضلع القبلي على انها كانت مصلى لهذه المدرسة . وهي بذلك كمسجدي المستنصرية والمرجانية . ومما يؤكد ذلك ان الضلع القبلي في هذه البناية ليس فيها حجرات كالتي في الاضلاع الاخرى كما أثبت التنقيب ذلك . ولها ثلاث فتحات على ساحة المدرسة . ولا شك في أنها كانت عقودا أي أقواسا كتلك التي في جامع المستنصرية ومصلى المرجانية .



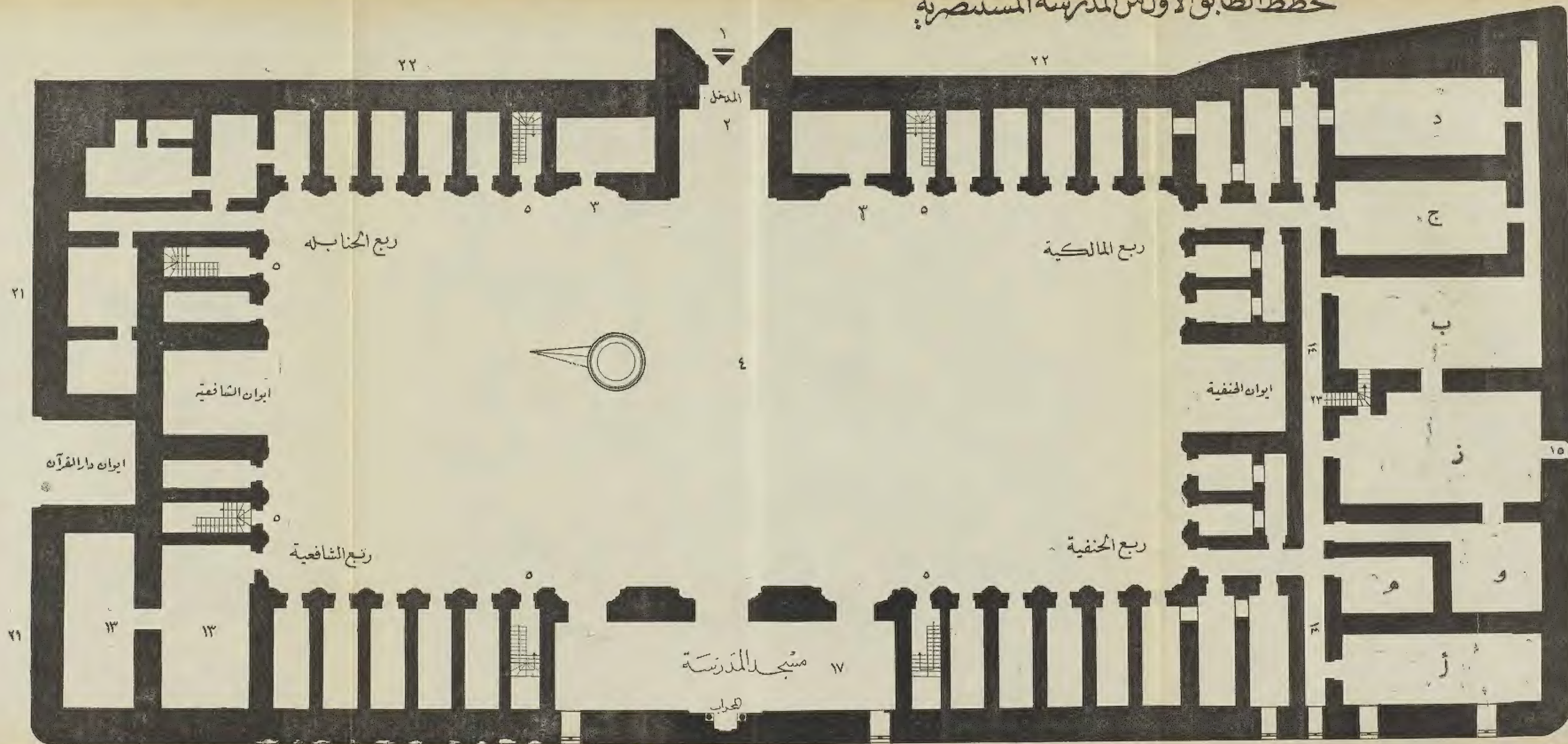


### المخطط (٥)

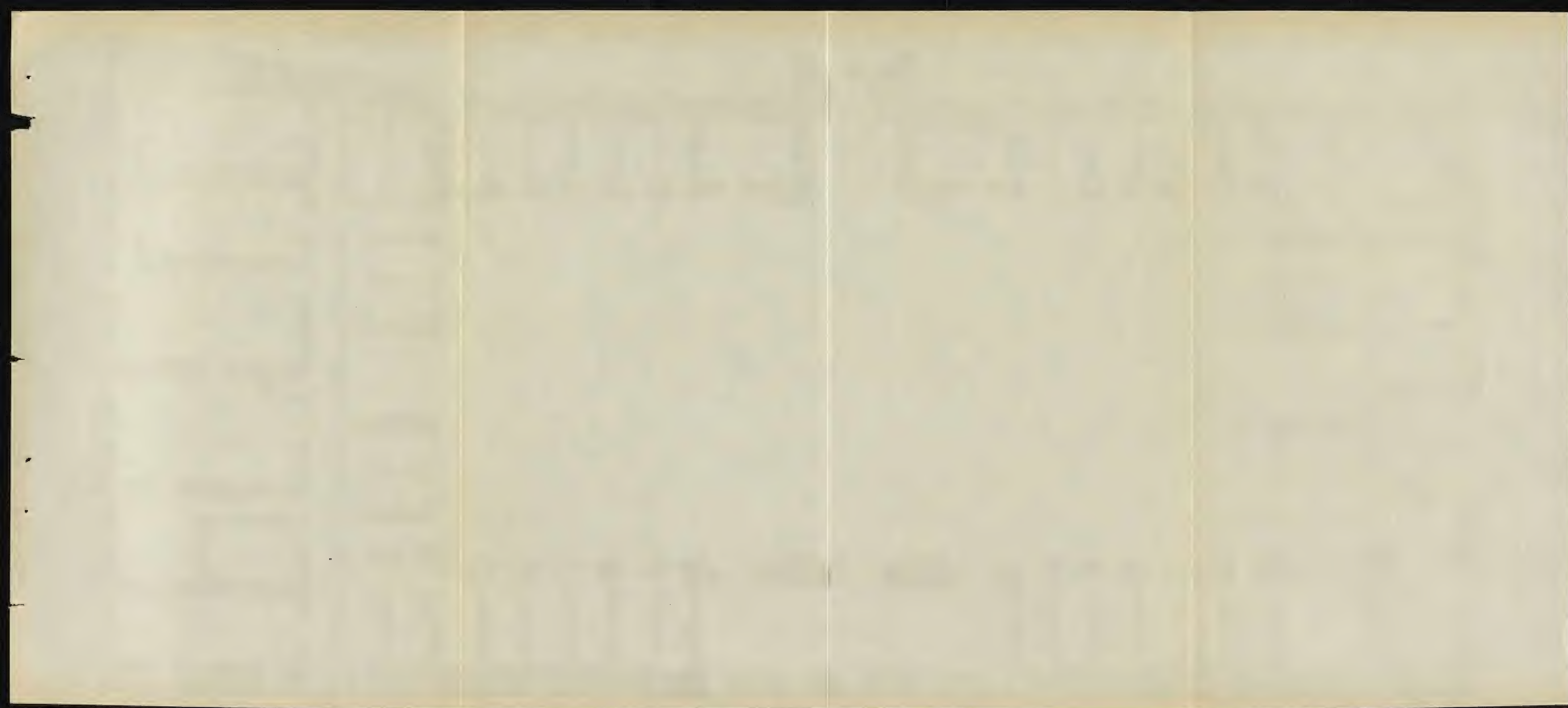
مخطط الطابق الاول من مدرسة الفقه المستنصرية . وهو مستطيل الشكل ويشبه بوجه عام مخطط المدرستين الشرايية والمرجانية . وفي الحد الاعلى من هذه المدرسة جزء من دار القرآن المستنصرية التي يشغل جامع الأصفية اليوم الجزء الاعلى منها الواقع خلف ريعى الشافعية والحنابلة . وفي الضلع القبلى يبدو مسجد المدرسة وفيه ثلاث عقود كبيرة . وقد زالت جميع زخارف المسجد في الداخل والخارج . وعلى رجة مدرسة الفقه ابوانان كبيران متقابلان يشبهان ابواني المرجانية والشرايية من حيث السعة ، والارتفاع ، والثروة الزخرفية . ويطل على رجة المدرسة بيوت الطلاب وبعض القاعات الكبرى والاواوين الصغيرة والسلام ، والمجازات المختلفة على طراز ما في الشرايية والمرجانية .



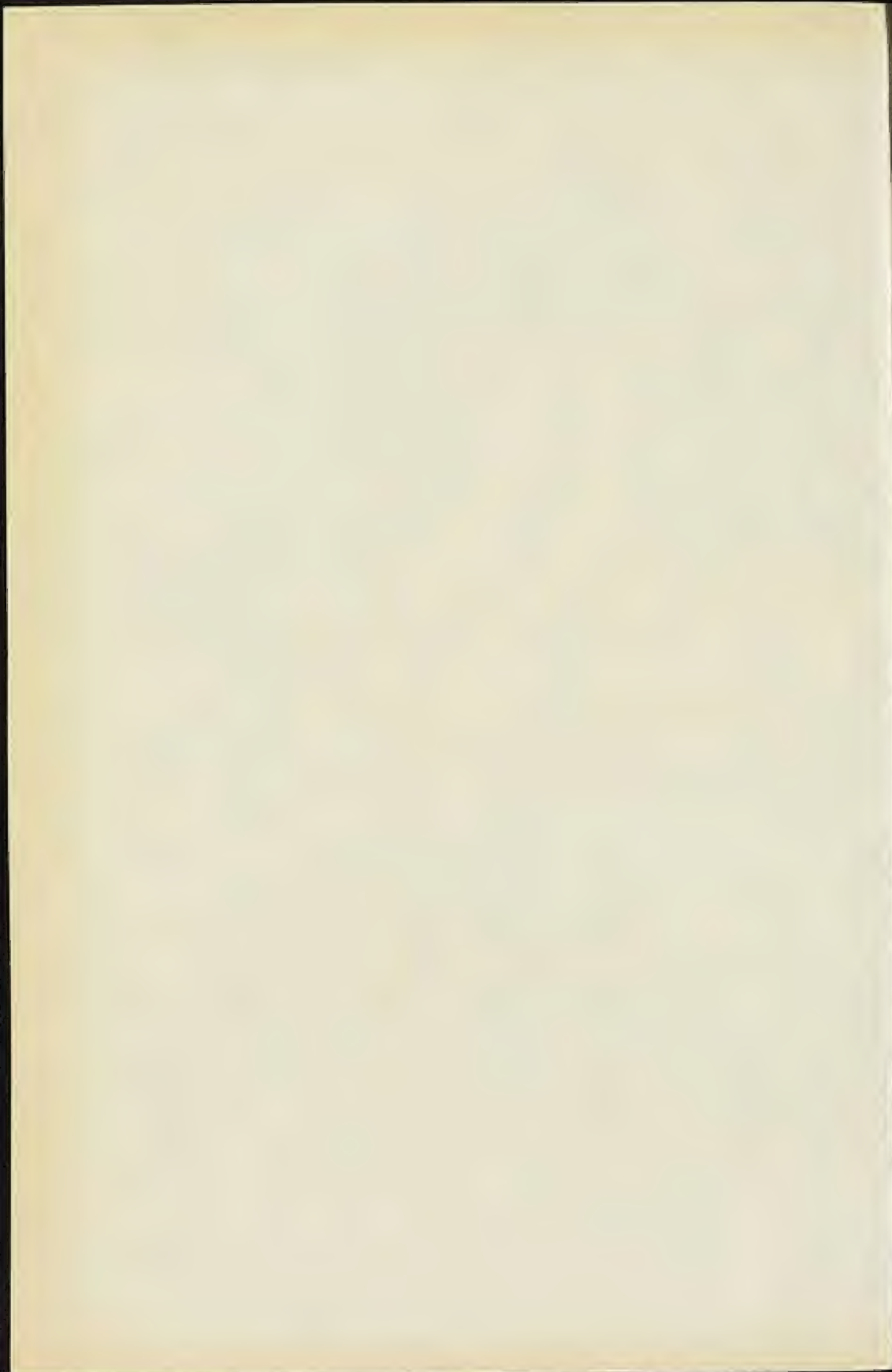
مخطط الطابق الاول من المدرسة المستنصرية







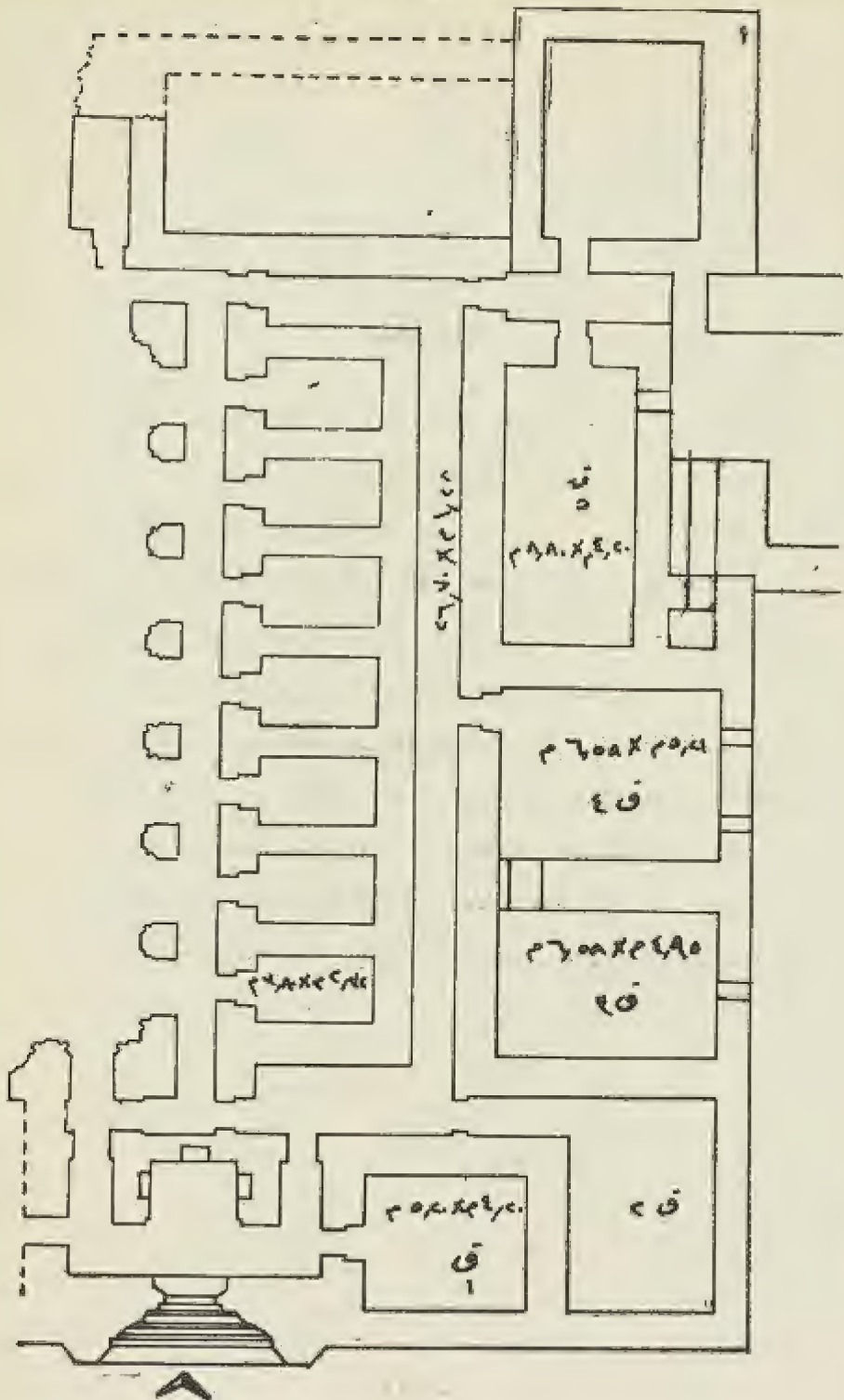




### المخطط (٦)

فيظهر فيه القسم الأسفل من الشرايية بحجراته الصغيرة وقاعاته الكبيرة ، والدهليز ، والمجازين اللذين يتصلان برحبة المدرسة . وهذا القسم من « المدرسة الشرايية » يشبه تمام الشبه القسم الأسفل من المدرسة المستنصرية بحجراته الصغيرة ، وقاعاته الكبيرة ، والدهليز ، والمجازين اللذين يتصلان برحبة المدرسة . ( راجع مخطط المستنصرية المرقم « ٥ » ) .

(7) 1744



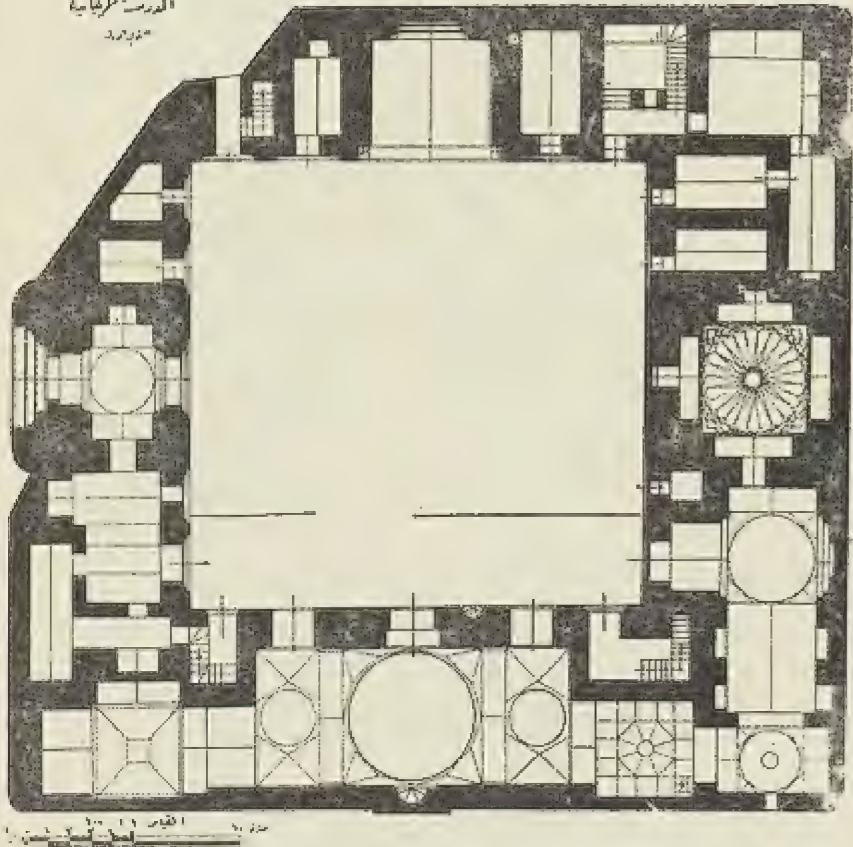
## المخطط (٧)

مخطط الطابق الاول من المدرسة المرجانية . وهو كما يبدو مربع الشكل . ويقع المسجد في الضلع القبلي منه ، ويتكون سقف المسجد من قبة كبيرة في الوسط ، وعلى طرفيها قبتان صغيرتان . والمسجد من الداخل غني بزخارفه وكتابات الآجرية . وكان يقابل المسجد ايوان ضخم كانت فيه سطور من كتابات آجرية جميلة . وعلى طرفي الايوان والاضلاع الاخرى بيوت الطلبة ، ومدفن مرجان ، ومجازات وزداه وسلام . . . وقد تغيرت معالم هذه المدرسة بعد هدم مصلاتها سنة ١٩٤٨م ونقله الى الضلع التي كان فيها الايوان . والمخطط المذكور يشبه من حيث الاساس مخططي المدرستين : المستنصرية والشرابية . ولا تختلف هذه المدارس الثلاث عن بعضها الا في أمر واحد هو أن المرجانية اتخذت مدفناً لمؤسسها أمين الدين مرجان في القبة الواقعة قبالة الباب . وقد هدمت هذه القبة الجميلة سنة ١٩٤٨م وسويت بالارض .



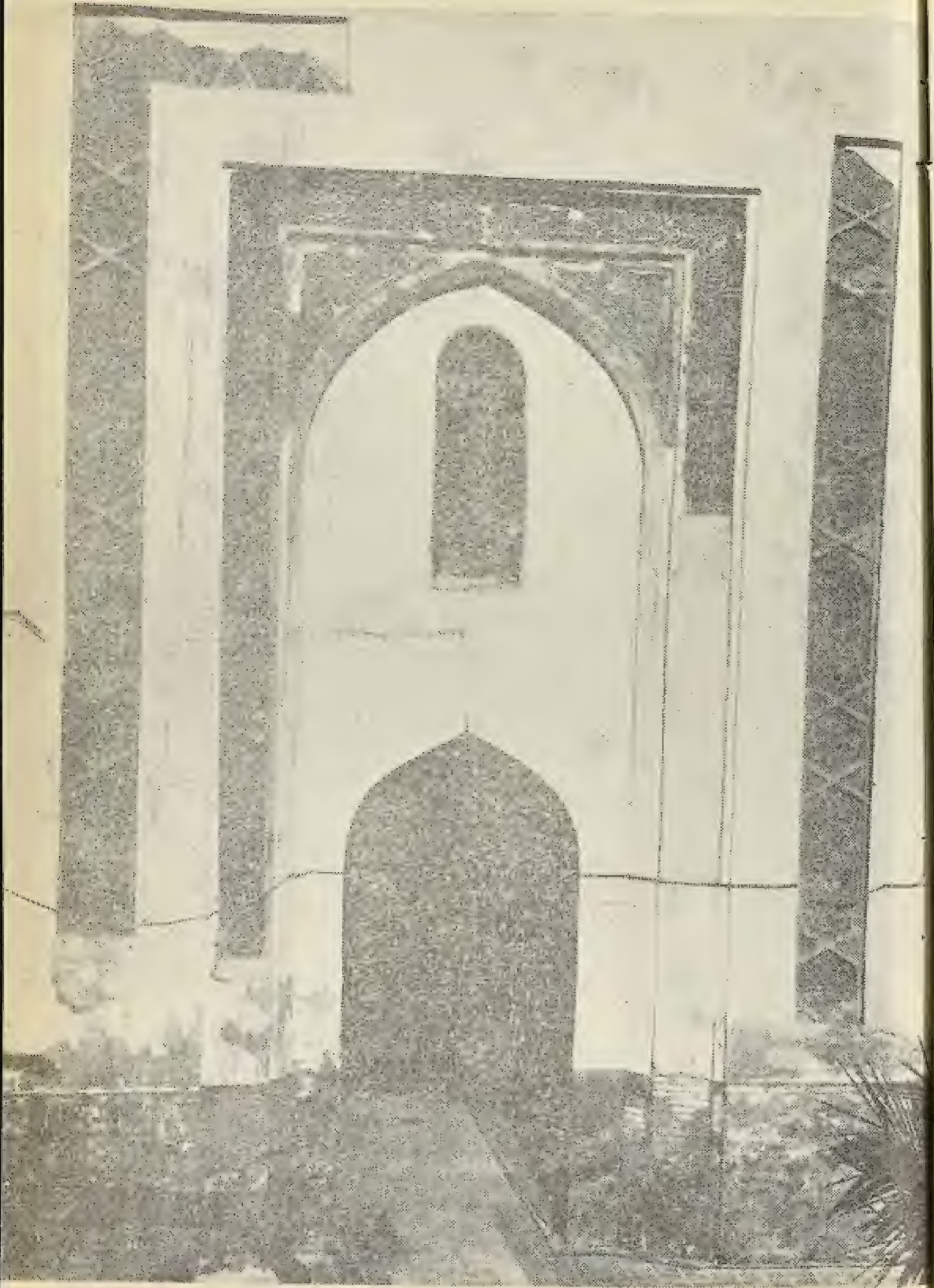
المخطط (V)

المدرسة العثمانية  
في بيروت



### اللوحي (٨)

مدخل المدرسة المرجانية المطل على صحن المدرسة ويظهر فيه حول  
الباب نطاقان الأول فيه كتابة آجرية مزخرفة وفي الثاني زخارف آجرية تملأ  
الخسفات الآجرية القصيرة والطويلة التي تتكون كل واحدة منها من ست  
اضلاع وهي تشبه الخسفات التي في مدخل المستنصرية المطل على السوق  
كما تشبه الخسفات الموجودة في مدخل الباب الذي بواسطه والفرق الوحيد  
بين هذه الخسفات في هذه المدارس الثلاث هو أن الخسفات في المدرسة  
المرجانية محشوة بالزخارف الآجرية الجميلة وليس الأمر كذلك في البابين  
الآخرين .

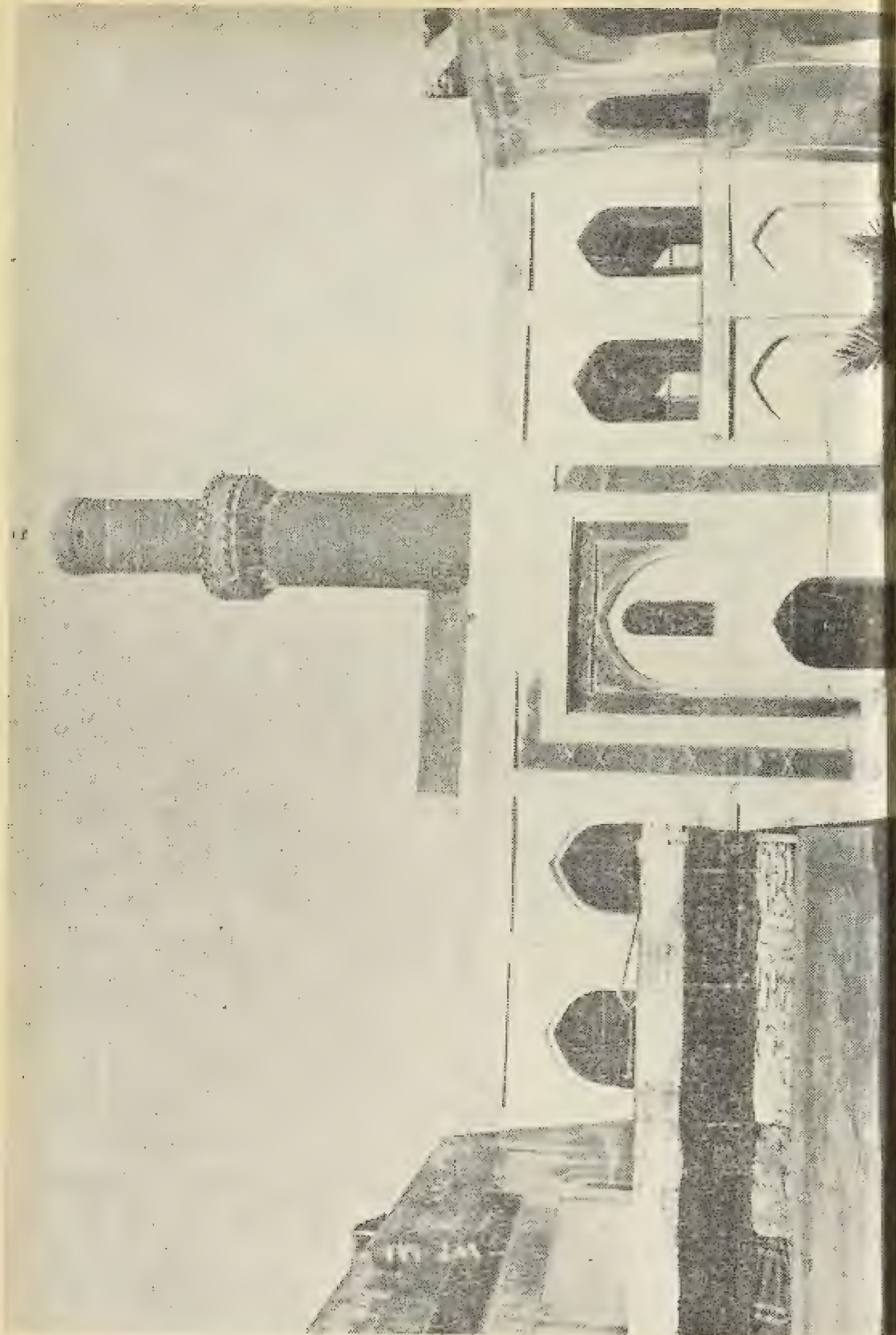




### اللوحة (٩)

مدخل المدرسة المرجانية المطل على الصحن وعلى جانبيه الرواق المطل  
على رحبة المدرسة وتظهر فيه العقود أمام الفرفات التي في الطابق الثاني .  
ان الرواق والعقود في الطابق الثاني في هذه المدرسة تشبه الاروقة  
والعقود التي في الطابق الثاني من المدرستين المستنصرية والشرابية شيها  
تماما من حيث تدبيب العقود وسعة الاروقة ٠٠٠ الخ .





## اللوحي (١٠)

ايوان المدرسة الشرايية : وهو طاق كبير عال ، مديب . مفتوح على الصحن من جهته الامامية . وهو يشبه ايوان المرجانية وأواوين المستنصرية من حيث السعة والارتفاع والزخرفة . وسقف الايوان بيضي الشكل مثل سقوف الاواوين الاخرى في المستنصرية والمرجانية . وهو مزين بزخارف تعلو عن الارض ثلاثة أمتار ونصف المتر . والقسم المزخرف من الجدران يبرز عن أقسام الجدران السفلى على هيئة افريز جميل . ان هذا الايوان وايوان المرجانية وأواوين المستنصرية بهياتها وارتفاعها توازي ارتفاع الطابقين ، وتشابه كلها في حجمها . ويبلغ سمك هذا الايوان أكثر من ٩ أمتار وطوله ثمانية أمتار ونصف المتر وعرضه ٥ أمتار . وعلى طرفي الايوان تقع بيوت الطلبة في الطابقين كما هو الحال في المدرستين : المستنصرية والمرجانية .





### اللوحي (١١)

أحد الأواوين المستنصرية وهو مفتوح على الصنح من جهته الامامية .  
وهو يشبه ايوان المرجانية ، وايوان الشرايية من حيث الشكل ، والسعة ،  
والارتفاع ، وتنوع الزخرفة ، وارتفاع هذه الزخرفة عن الارض . ويبلغ  
ارتفاع الاواوين أكثر من تسعة أمتار وعرضها يزيد قليلا على ستة أمتار  
وطولها أكثر من سبعة أمتار . وهي كايوان الشرايية زخرفت بطون  
عقودها ، وصدورها المظلة على الصنح بزخارف آجرية جميلة ومتنوعة .  
وعلى طرفي الاواوين تقع بيوت الطلبة في الطابقين من هذه المدارس الثلاث .





## اللوحة (١٢)

### غرفة الناظر في المدرسة الشرايية

يلاحظ وجود زخارف آجرية في أعلى القاعة (ق ١) من مخطط الطابق الأول من المدرسة الشرايية (اللوحة ١ و ٣) وهذه القاعة هي أول قاعة من قاعات المدرسة الشرايية ، مزخرف زجاجها بزخارف آجرية جميلة جدا وهي القاعة الوحيدة التي زخرف زجاجها من بين خمس قاعات كبيرة تقع على دهليز المدرسة ، وهي تشبه من حيث شكل التخطيط ، وزخرفة زجاجها القاعة (هـ) إحدى القاعات الكبرى التي تقع على دهليز المستنصرية . وهذه أيضا هي القاعة الوحيدة التي زخرف زجاجها بزخارف آجرية من بين سبع قاعات كبرى في المستنصرية مما يدل على أن القاعتين في المدرستين المذكورتين كانتا تستعملان لغرض واحد . ويلاحظ أن كلا منهما تطل على مجاز يفضي إلى رحبة المدرسة (راجع اللوحين ١ و ٦) .

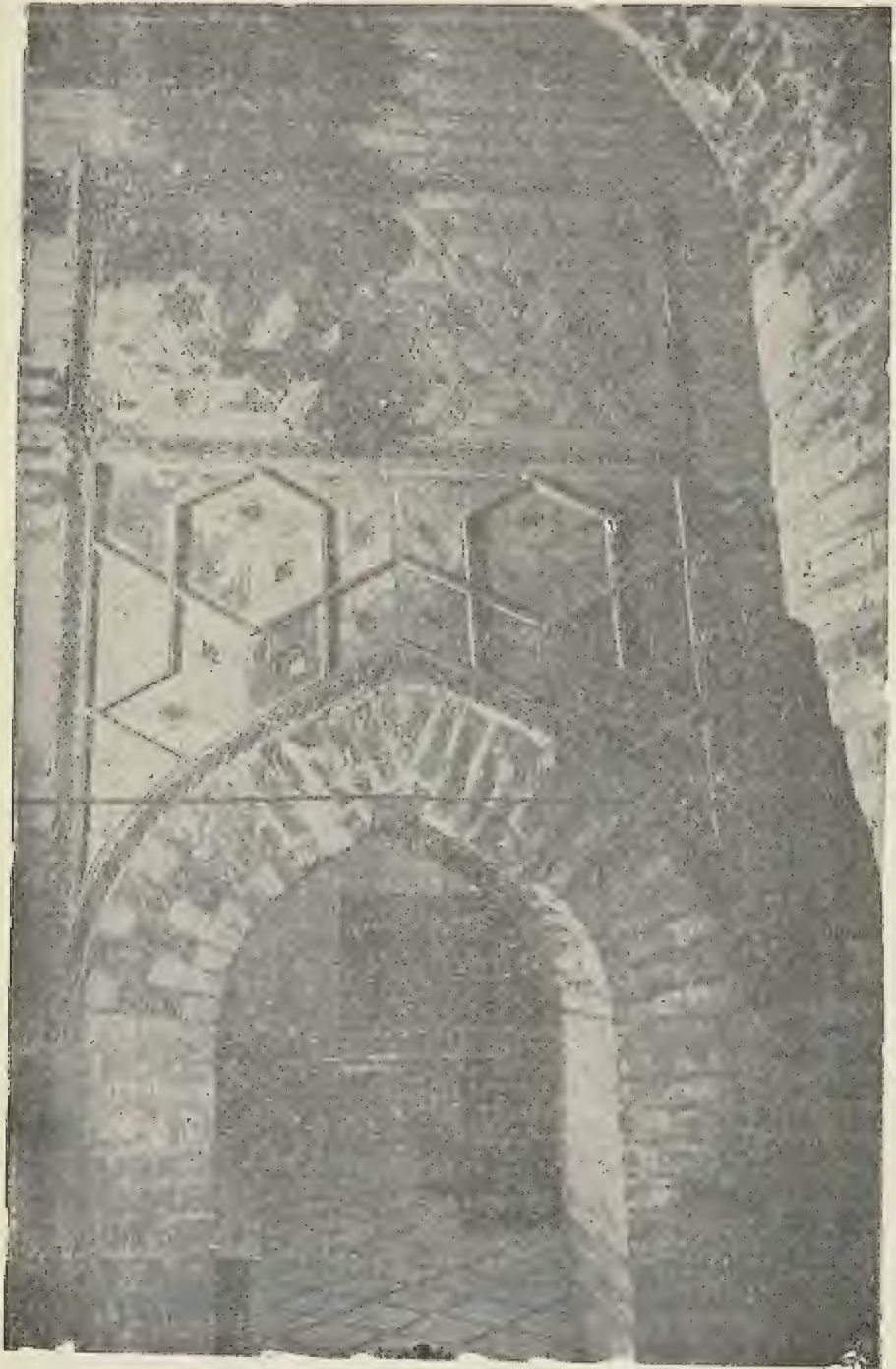


### اللوح (١٣)

#### غرفة الناظر في المدرسة المستنصرية

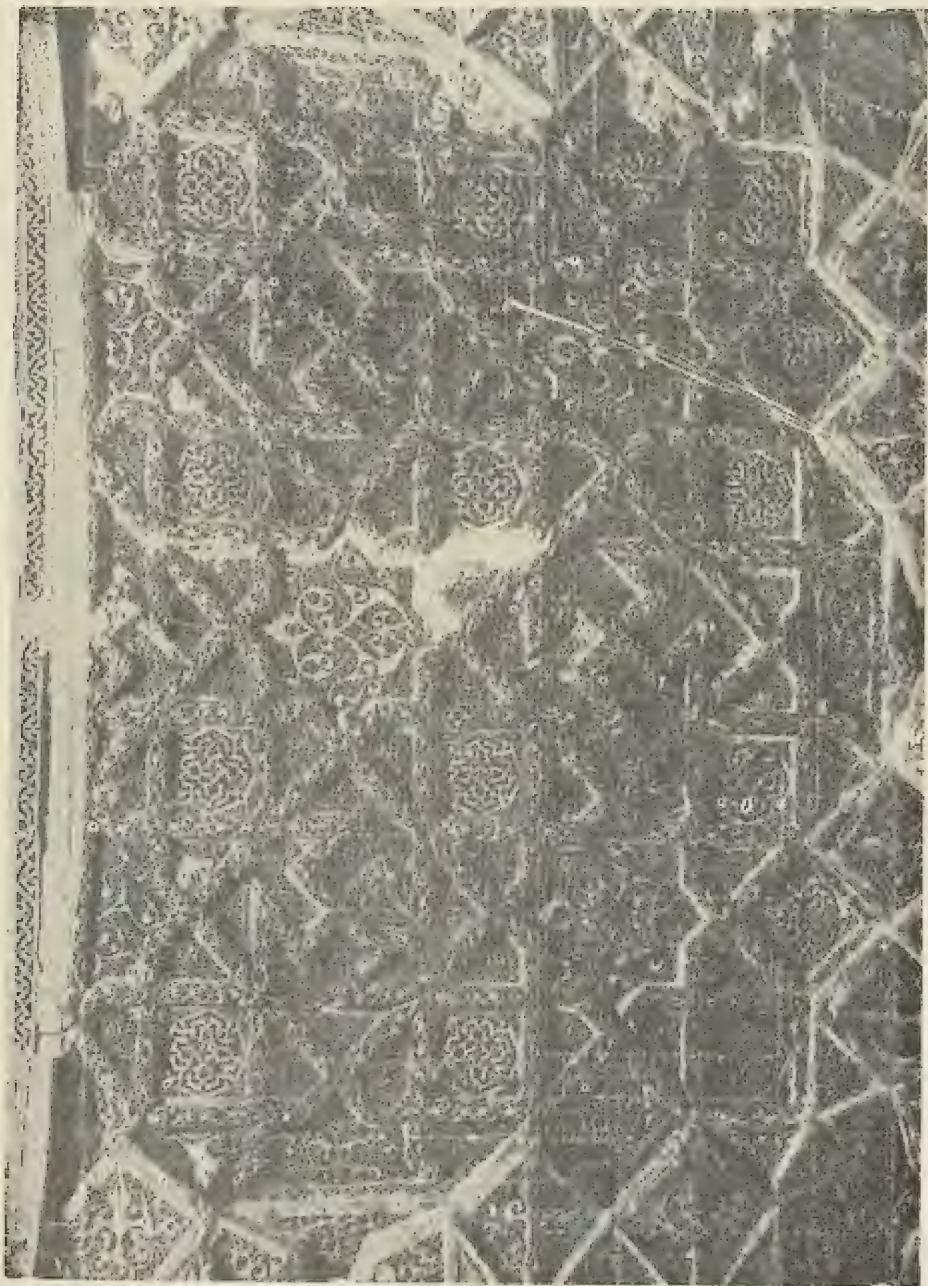
ان القاعة (هـ) في الطابق الاول من المستنصرية ( المخطط ٦ ) تؤلف  
احدى القاعات السكّانة في دهليز المستنصرية ، وتواجه المجاز الذي يتصل  
بصحن المدرسة ، وهذه هي القاعة الوحيدة التي زخرف رتاجها من بين سبع  
قاعات كبرى . مما يدل على انها كانت للناظر في مصالح المستنصرية .  
وهي تشبه القاعة (ق ١) في المدرسة الشرايية ( المخطط ٢ ) من حيث  
التخطيط ، وزخرفة الرتاج . مما يفيد ان القاعتين في المدرستين المذكورتين  
كانتا تستعملان لغرض واحد ، ويشير بوضوح الى أن ( المخطط ١ ) كان  
مدرسة وليس قصرا ولا دارا .





### اللوحي (١٤)

زخارف السقف في مسهل المدرسة الشرايية وهي تتكون من سلاسل  
أجربة مزخرفة على هيئة صلبان معقوفة وهي بذلك كزخارف المستنصرية  
لير أن العقدة في صلبان المستنصرية قائمة الزاوية ، وفي المدرسة الشرايية  
حادثتها . وتحتضن هذه الصلبان المعقوفة أشكالاً هندسية مزخرفة بشئ  
أنواع الزخرفة كما تحتضن نجومًا مزخرفة أيضا .

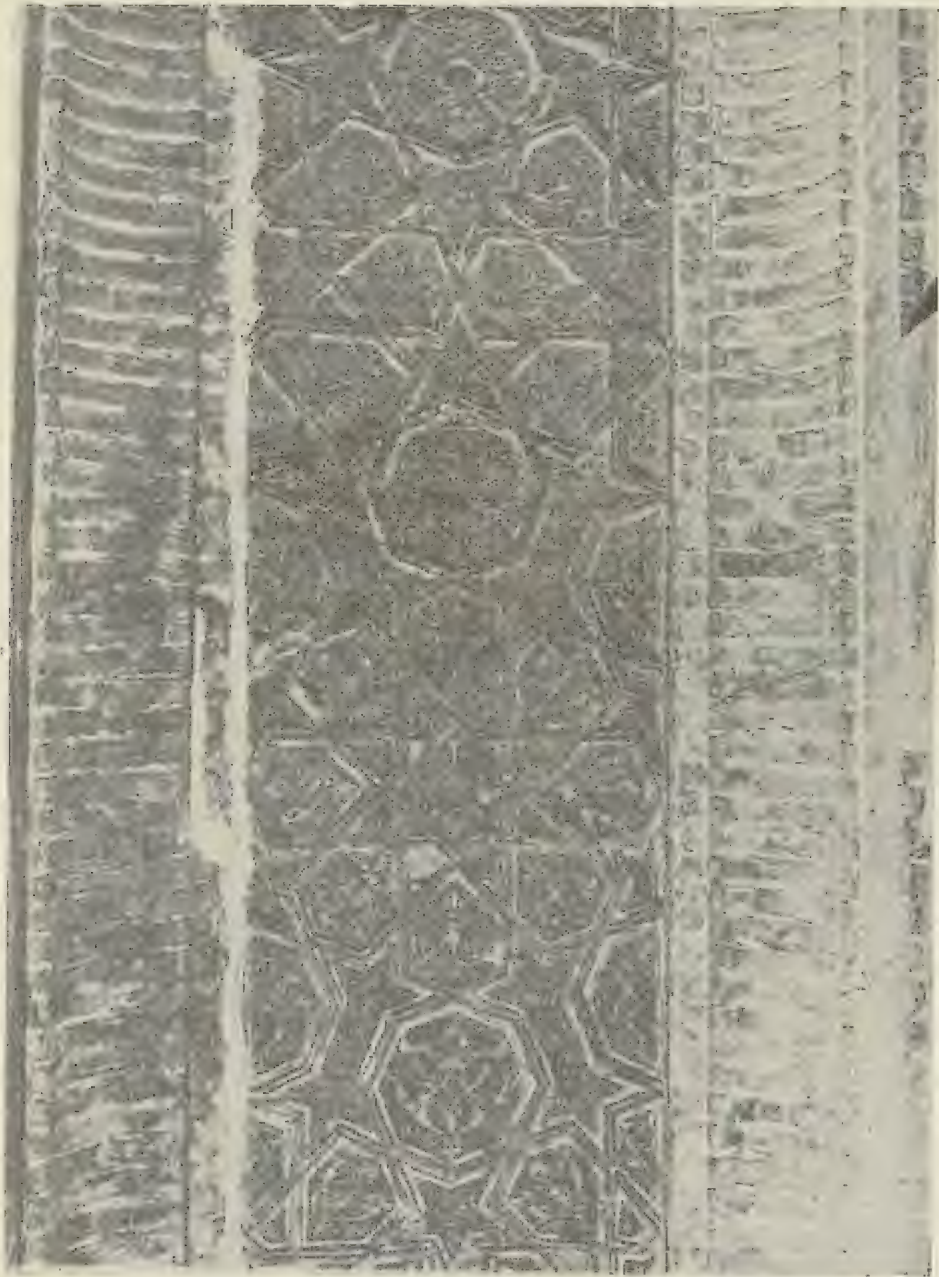




### اللوحة (١٥)

زخارف آجرية غاية في الدقة والاتقان تكون جانبا من الزخارف  
السقفية في مجاز المدرسة الشرايية . وتظهر فيها صليبان متقاطعة تؤلف  
نجوما مخمسة واخرى مثمانية مختلفة الزخارف والمناظر ، وهي تشبه ما في  
المرجانية والمستنصرية من زخارف آجرية من حيث الشكل والتنوع  
والاتقان .





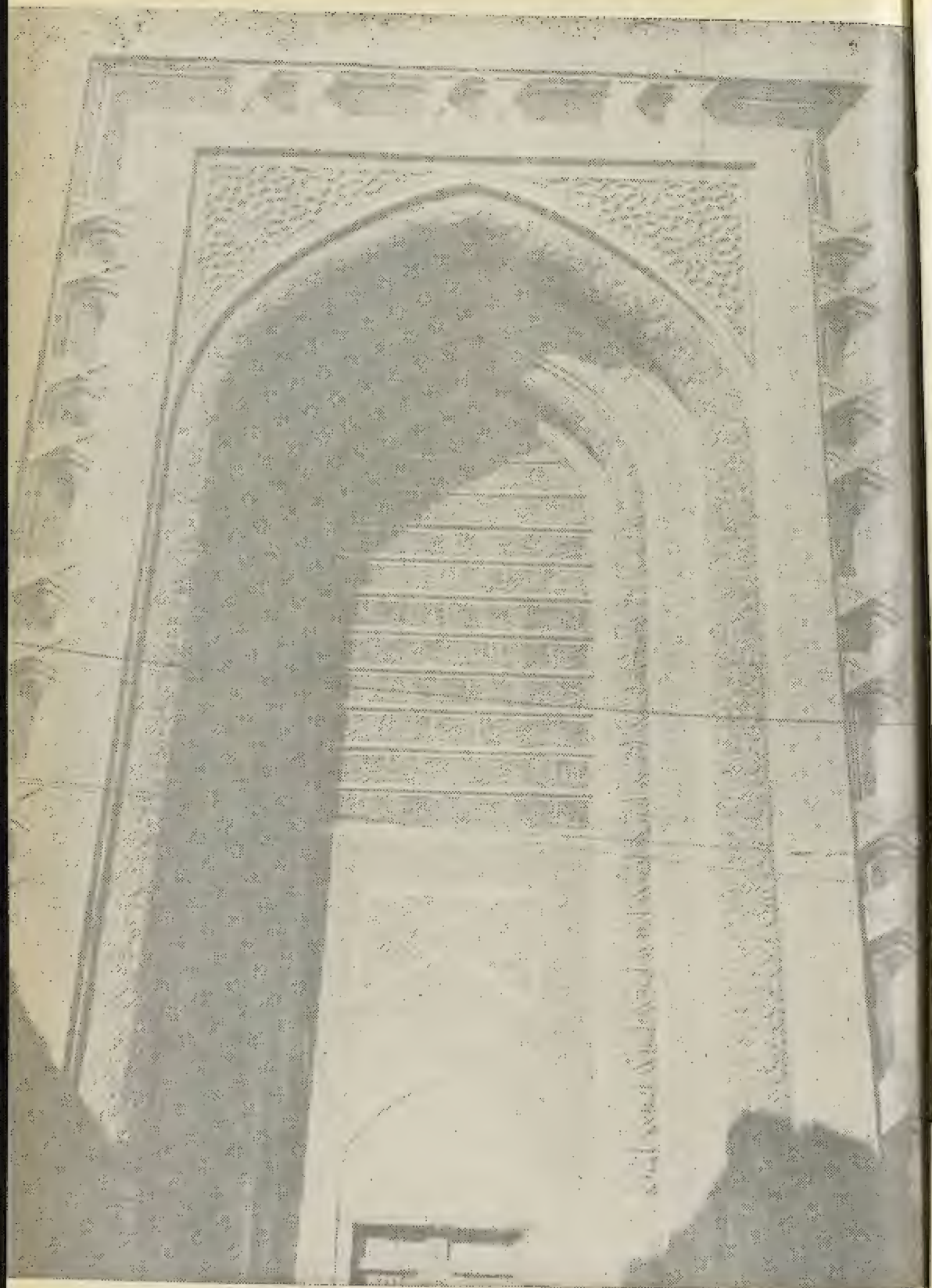
## اللوحة (١٦)

الباب الرئيس في المستنصرية ، وهو مدخل رفيع مزخرف أعلاه ،  
وجانبيه من الخارج بزخارف آجرية رائعة . وعقد المجاز الذي يقضي اليه  
منه كأنه أحد أوابين المدرسة وهو مزخرف من باطنه ومن جيبه المطة على  
رحبة المدرسة . وكانت على هذا المدخل كتابة آجرية بالخط النسخي ،  
محشاة بزخارف آجرية فنية في منتهى الجمال . وقد أعيدت هذه  
الكتابة الى مكانها فوق الباب . والمدخل يقضي الى الرحبة مباشرة . وزخارفه  
المتنوعة على العمودين المندمجين في ركني المدخل تشبه السلاسل الزخرفية  
التي تزين السقف في مجاز المدرسة الشرايية كما ان الخسفات الآجرية  
المضلعة القصيرة منها والطويلة تتشابه تشابها تاما مع الخسفات التي في  
أعلى المدخل الذي بواسطه والتي على جانبيه . ويلاحظ في الزخارف التي  
بين الكتابة التي في أعلى الباب وبين عقد المدخل آية قرآنية محفورة في الآجر  
على الشكل التالي :

الابواب

جناات عدن

مفتحة لهم

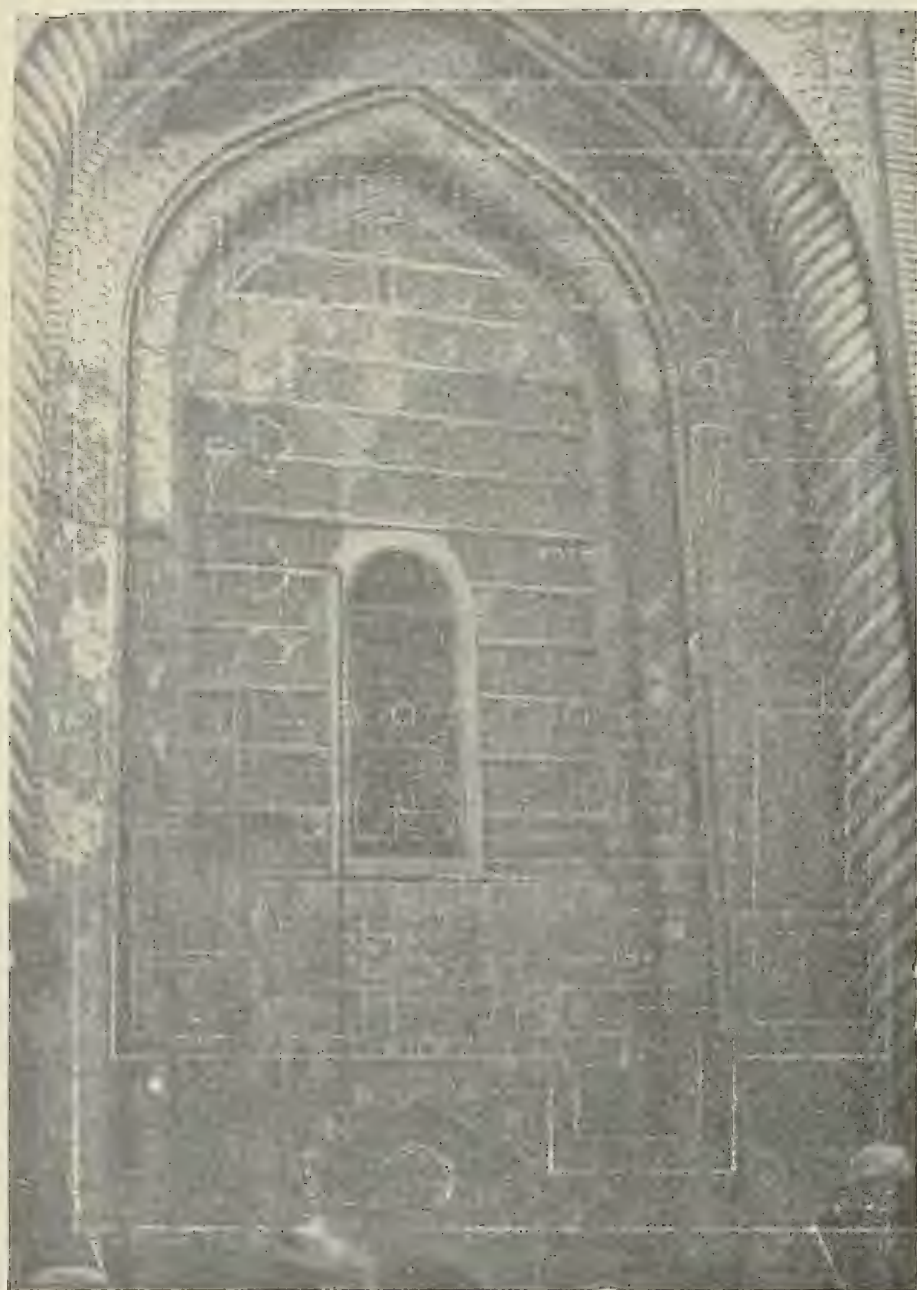




### اللوحة (١٧)

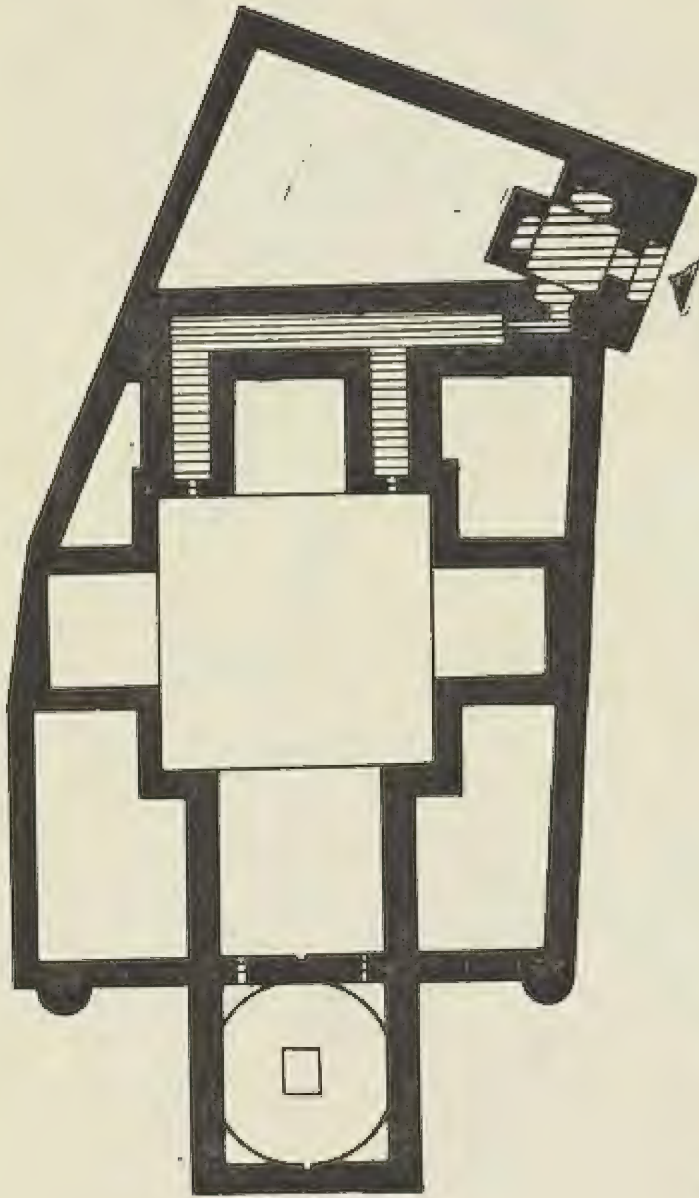
الباب الرئيس في المدرسة المرجانية • وهو يشبه باب المستنصرية  
ويقاربه من حيث الارتفاع ، والسعة ، والزخرفة والكتابة الآجرية • وفوقه  
كتابة مزخرفة • كما زخرف أعلاه ، وجانباه وجبهته المطللة على رحبة  
المدرسة • وهو كبابي المستنصرية ، والشرابية يفضي الى مجاز أنيق كمجاز  
الشرابية • والمدخل يؤدي الى الرحبة وإلى بعض الحجرات والردهات •





## المخطط (١٨)

مدرسة السلطان حسن بالقاهرة شرع في انشائها سنة ٧٥٧هـ على  
 المذاهب الأربعة وتمت تمارتها في سنة ٧٦٤هـ وكان فيها أربعة أوابين  
 متقابلة . ومدخلها من نوع المداخل المزودة أو المنحرفة Bent entrances  
 وهذا المدخل يشبه تماما مدخل المدرسة الشرايية ببغداد .



مخطط أفقي لمدرسة السلطان حسن بالقاهرة  
المقياس ١/٤

### اللوحة (١٩)

أعلى المحراب في المدرسة الميرجانية • وهو مزخرف بالزخارف الآجرية المختلفة • وفوق الزخارف كتابات نسخية جميلة ثبتت فيها الوقفية من عهد مرجان مؤسس المدرسة الميرجانية • والكتابة مخطوطة بالزخارف الآجرية التي لا تتناهى • ولعل مسجد المدرستين الشراعية والمستنصرية كانا غنيين أيضا يمثل هذه الزخارف قياسا على ما نراه من الثروة الزخرفية في أواوينهما والجبهات المطلّة على صحنيهما •





## اللوخ (٢٠)

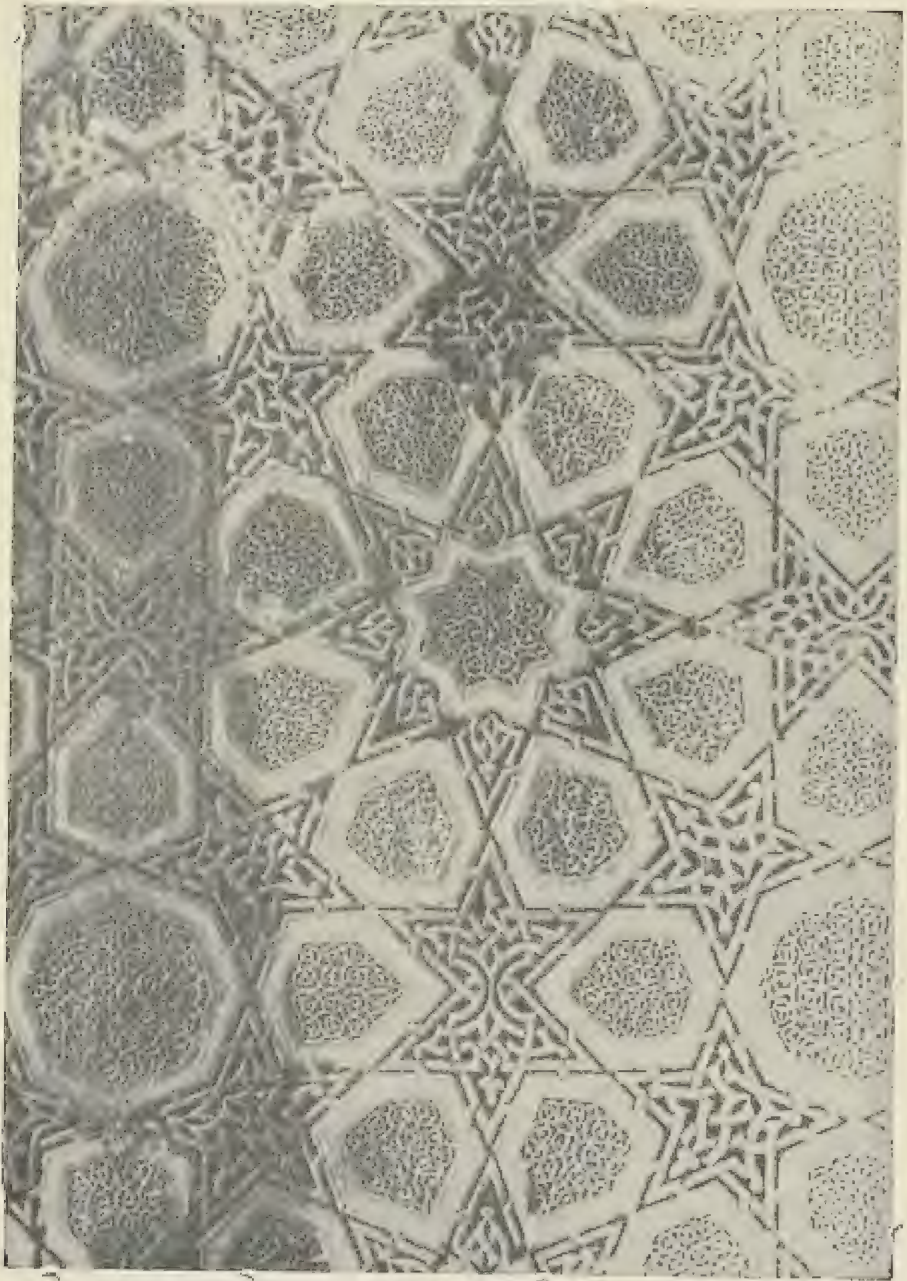
محراب مسجد المستنصرية . وهو خال من الزخارف . ولعل استعمال المدرسة للأغراض العسكرية وخزن البضائع التجارية غدة قرون أدت الى تخريب كثير من معالمها ومنها المسجد الذي طمس زخارفه . ولو لم تستر أكثر الزخارف في أروبن المدرسة بطبقة من الجص لأصابها التلف والدمار أيضا . ويلاحظ ان الزخارف الآجرية الرائعة في المرجانية انما حفظت بفضل تبييضها بطبقة من الجص أيضا . ولما كانت العناية بمصليات المدارس بالغة كما يشاهد ذلك في مسجد المرجانية فإنه ينبغي أن يكون مسجد المستنصرية أكثر غنى بزخارفه ونقوشه لاسيما وان المؤرخين يجمعون على ان المستنصرية لم يبن لها نظير في الدنيا . وربما كانت فوق هذا المحراب زخارف وكتابات دوت فيها وقفية المستنصر على غرار ما هو موجود فوق محراب المرجانية علاوة على الكتابات الكثيرة التي كانت على جدرانها الخارجية . ويظهر ان الخسفة الواسعة التي تحيط بالمحراب اليوم كانت مملوءة بالكتابة والزخارف الناقصة أي البارزة عن الجدران بوروا قليلا . ومثل ذلك يمكن أن يقال عن مسجد المدرسة الشرايية الذي لم يبق منه الا مداره الذي فيه الباب المغصني الى عجاز المدخل والا جدرانه الثلاثة الأخرى التي هدمت حتى مستوى التبليط .



### اللوحي (٢١)

تفصيل الزخارف الأجرية في المدرسة الشرايية حيث تظهر النجمة  
المخمسة ، والمثمنة بأشكالهما المختلفة وزخارفهما المتنوعة . وهذه الزخارف  
تشبه زخارف المدرستين : المستنصرية والمرجانية شيها تماما . مما يدل  
على أن المدارس كانت تبني على طراز معين ومخططات متشابهة ، وزخارف  
متماثلة .





### اللوحة (٢٢)

نماذج من الزخارف الآجرية في المدرسة الشرايية تتكون من سلسلتين  
من النجوم الخماسية المتصلة بنجوم ثمانية . وكلها مزخرفة أيضا . وهي  
تشبه تمام الشبه زخارف المدرستين : المرجانية ، والمستنصرية من حيث  
الشكل ، والدقة ، والاتقان .

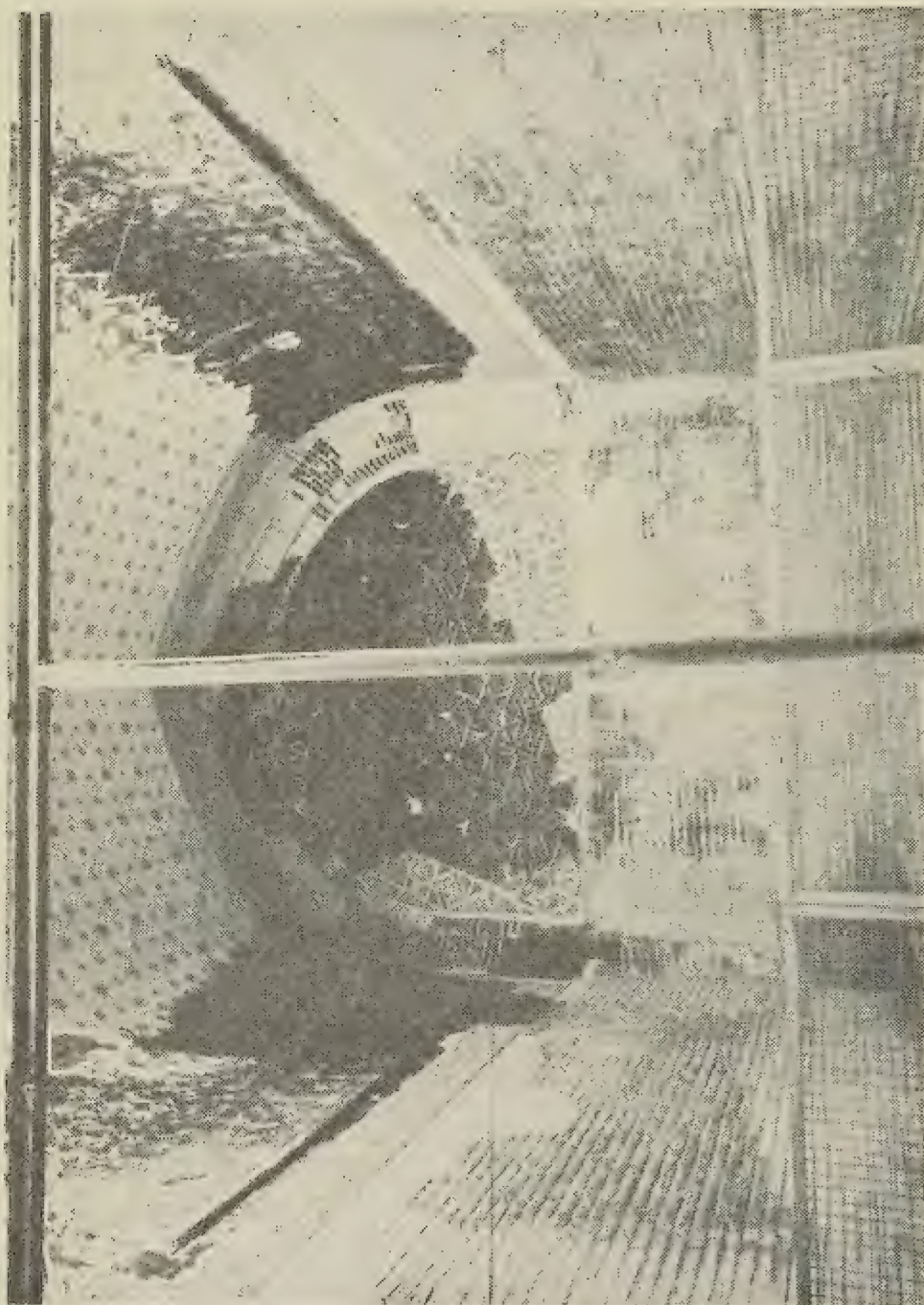




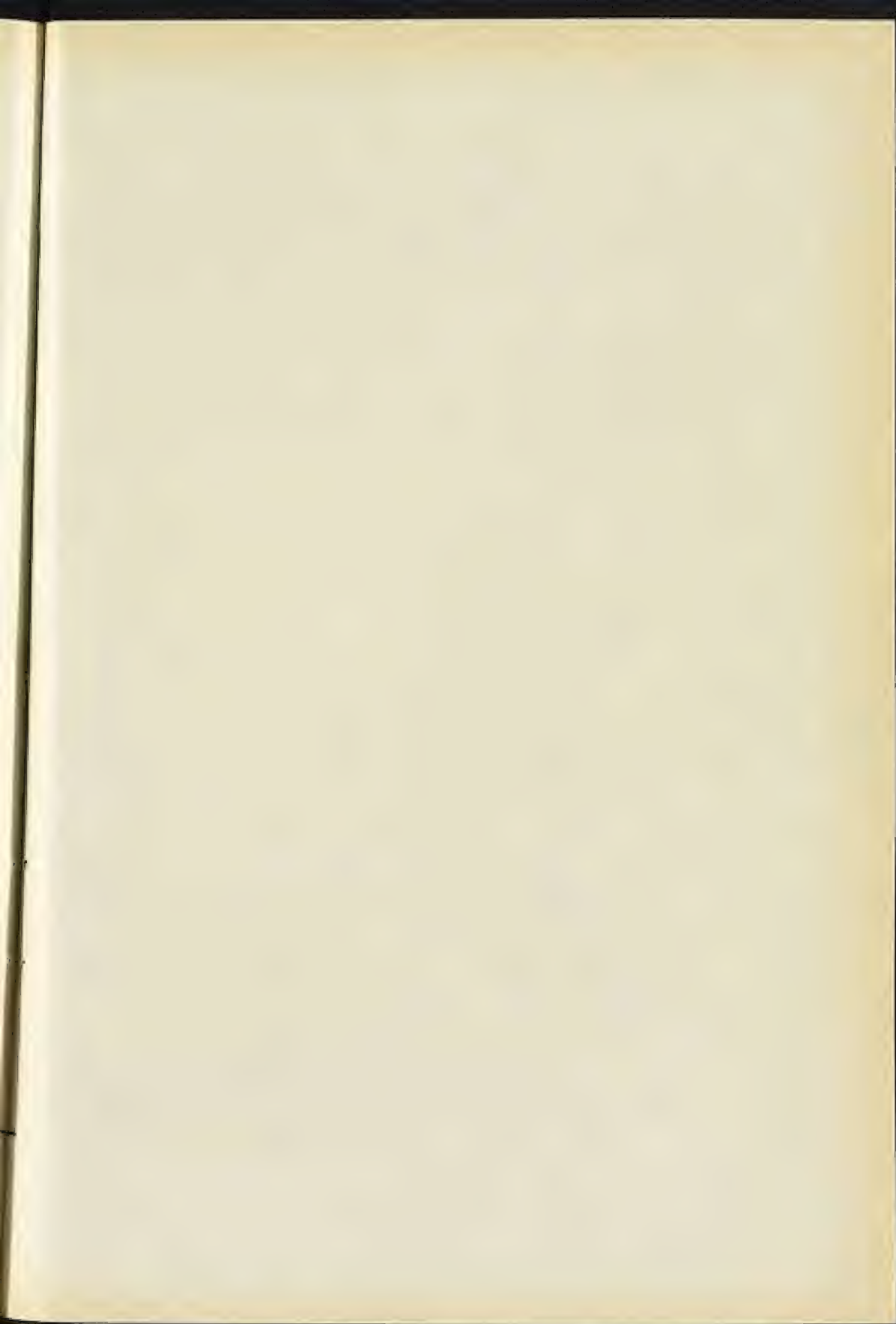
### اللوح (٢٣) واللوح (٢٤)

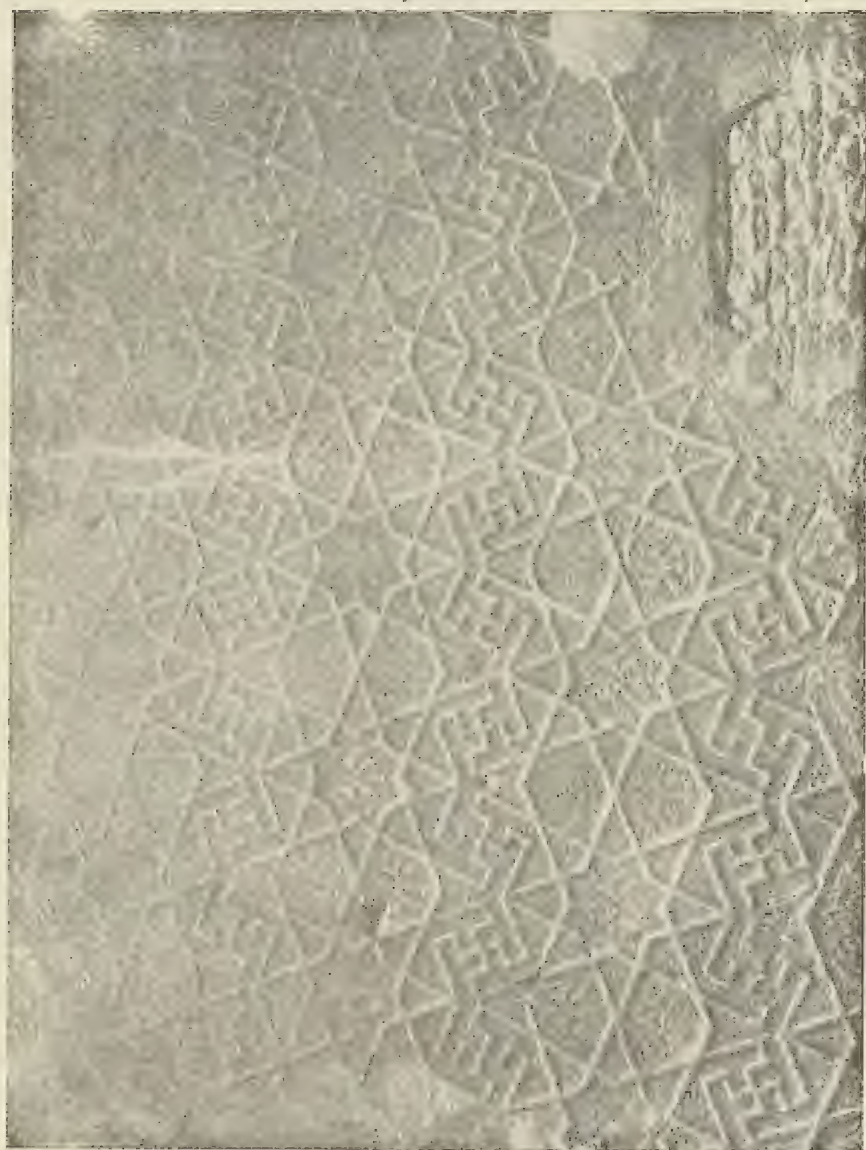
زخارف آجرية هندسية وزهرية في إيوان دار القرآن المستنصرية  
ويشاهد فيها الصليب المعقوف وهو من عزابا الزخرفة العربية في العراق  
حتى اليوم في المساجد ، والمآذن ، والقصور ، والدور ، والأسواق . كما  
يشاهد في هذا الإيوان زخارف على هيئة نجوم مختلفة الاشكال تماثل  
زخارف المدرستين : الشراعية والمرجانية تماما . وقد اعيد ترميم هذا الإيوان  
فظهر شابعا كالأوين مدرسة الفقه المستنصرية ، وقد تم العمل فيه فأزيلت  
التشويشات التي اصابتها عندما كان دكانا « للكاهي » وللسراجة .





البحر (١٩٨٣)



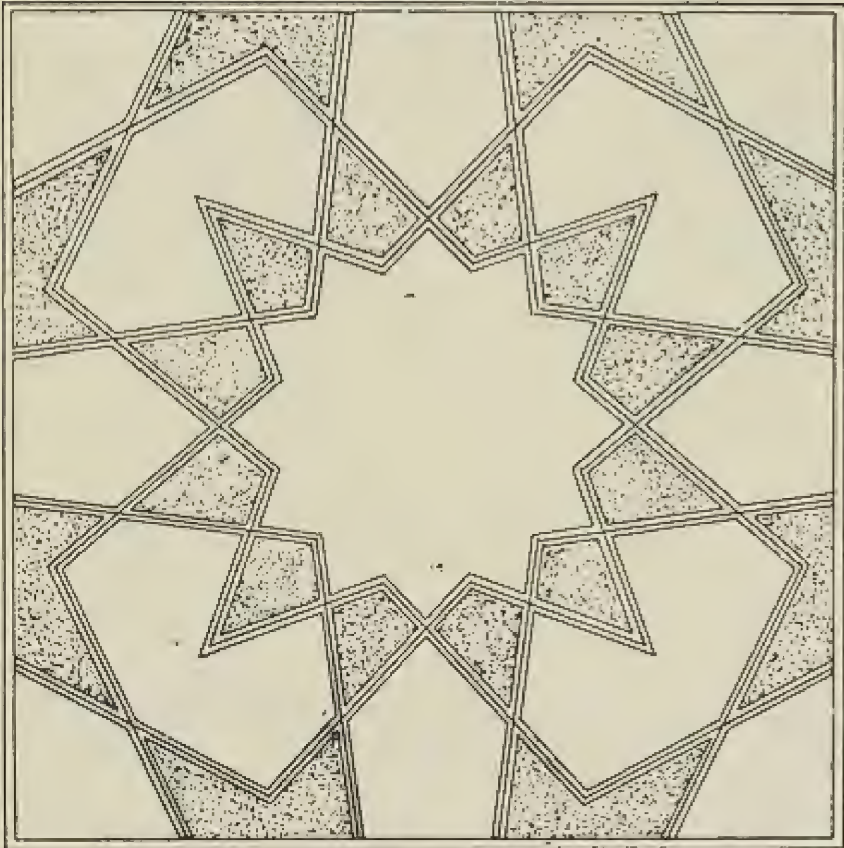


المخطط (٢٥)

زخرفة آجرية مربعة على هيئة نجمة ذات اثني عشر ضلعاً تبدأ برقع  
الثلث فيتكون من ذلك ضلعان متصلان . وقد استطاع الفنان المسلم ان  
يتحاشى رسم الصليب فجعله على هيئة اشارة الضرب X ووصله بزخارف  
تؤلف مضلعات واشكالا مختلفة . وتجد هذه الزخارف الآجرية في زخارف  
المدرسة الشرايية والمستنصرية في الرواق وواجهة الباب من الداخل .

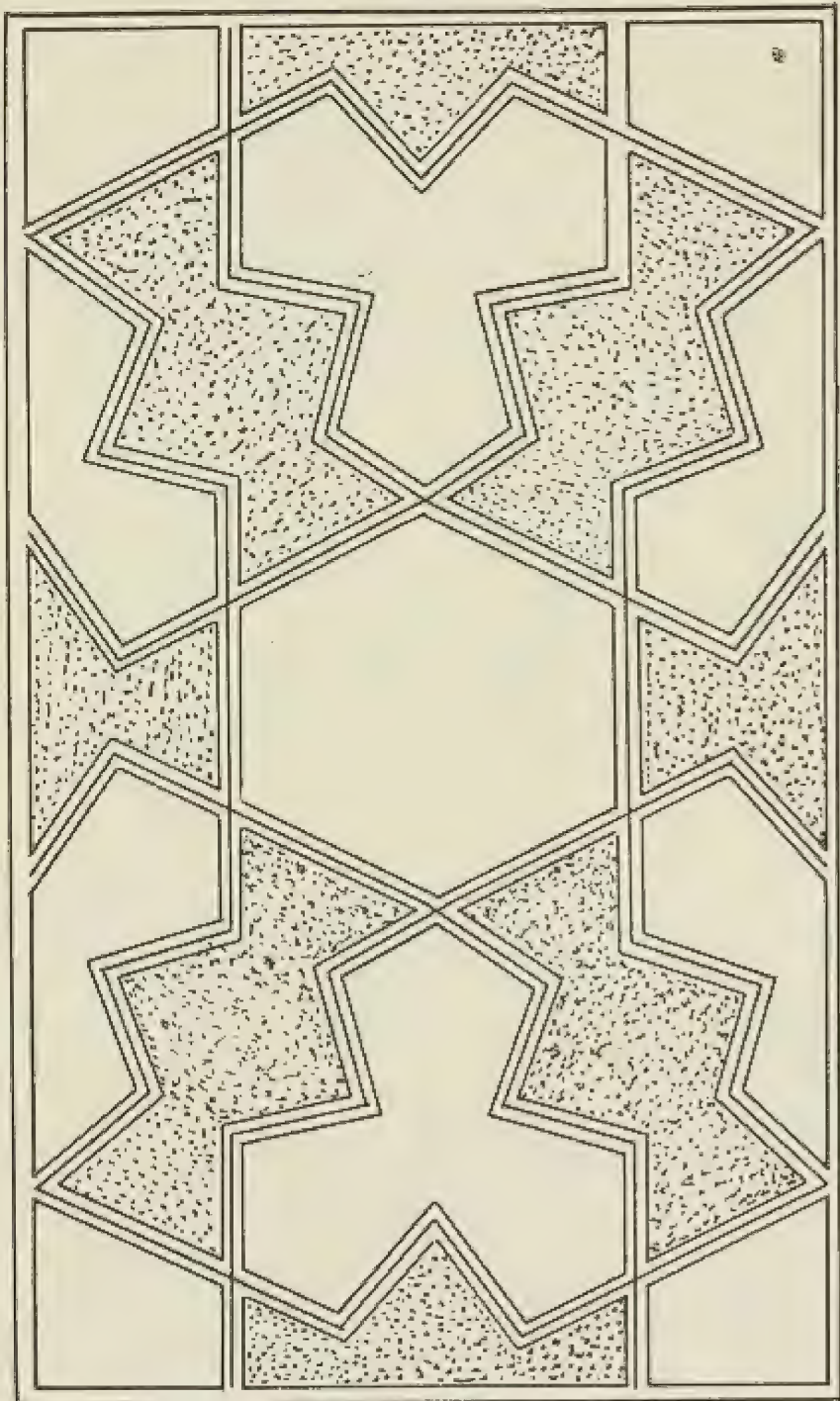


المثلث (٢٥)



### المخطط (٢٦)

زخرفة آجرية مستطيلة بنسبة ١/٢ في مجاز المدرسة الشرايية وتشترك  
في بعض الأماكن المزخرفة بالمدرسة المستنصرية ويلاحظ في وسط الزخرفة  
شكل سدس مزخرف تحيط باضلاع الست ستة اشكال ثمانية مزخرفة  
تحصر بينها مخمسات مجتمعة ذات ثلاث شعب كلها مزخرفة أيضا :

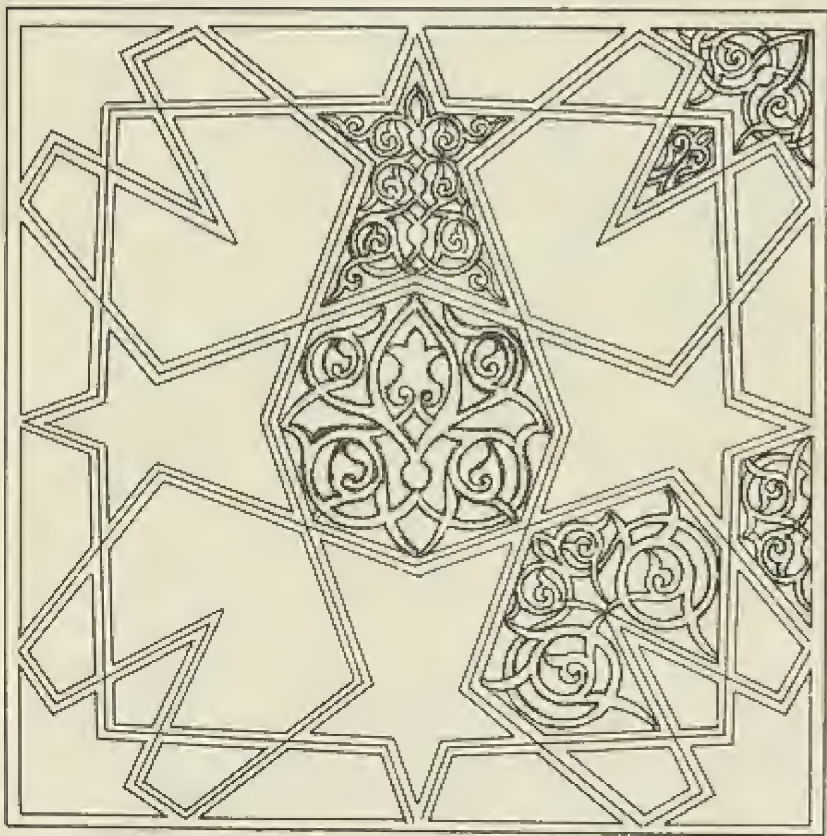


المخطط. (٢٧)

زخرفة آجرية في المدرسة الشرايية ببغداد تتكون من أشكال هندسية  
عدد أضلاعها (٤) و (٥) و (٨) و (١٠) مجتمعة في شعبتين وتزدان  
الإشكال الهندسية بزخارف زهرية غاية في الدقة والاتقان .



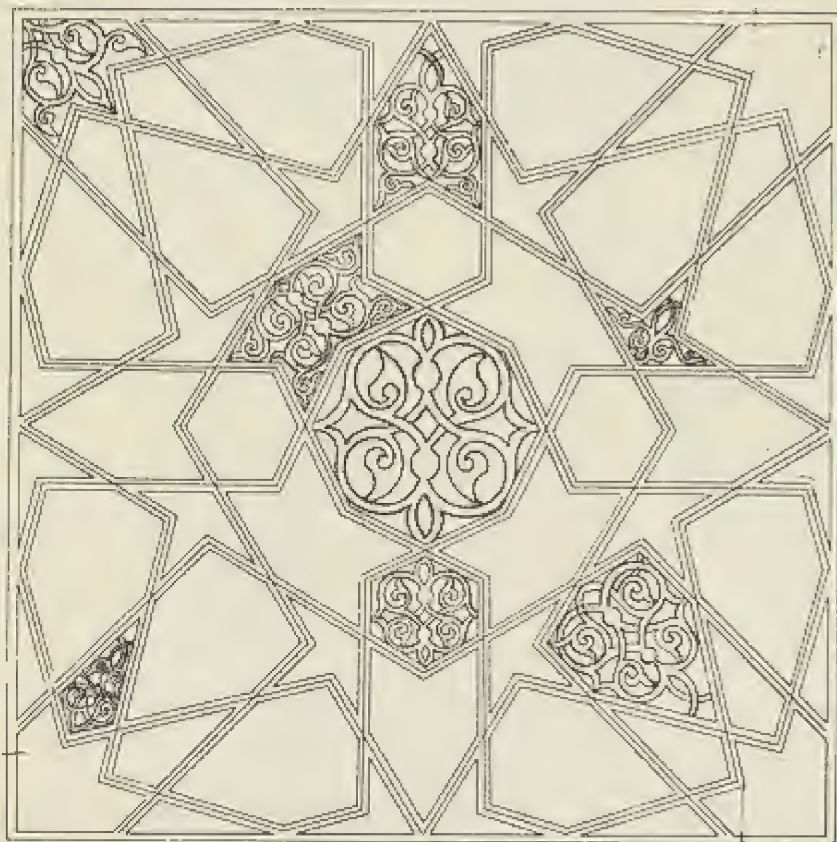
الخطوط (٢٧)



المخطط (٢٨)

زخرفة آجرية في المدرسة الشرايية ببغداد على هيئة اشكال رباعية  
وخماسية وسداسية وثمانية متصلة ببعضها يتوسطها مضلع ثماني منتظم  
في داخله مضلع ثماني آخر أصغر منه . والاشكال الهندسية كلها محشوة  
بزخارف زهرية دقيقة جدا . وكثيرا ما تستعمل هذه الزخارف على ابواب  
الخشب والبرنز في العراق علاوة على استعمالها في الآجر .

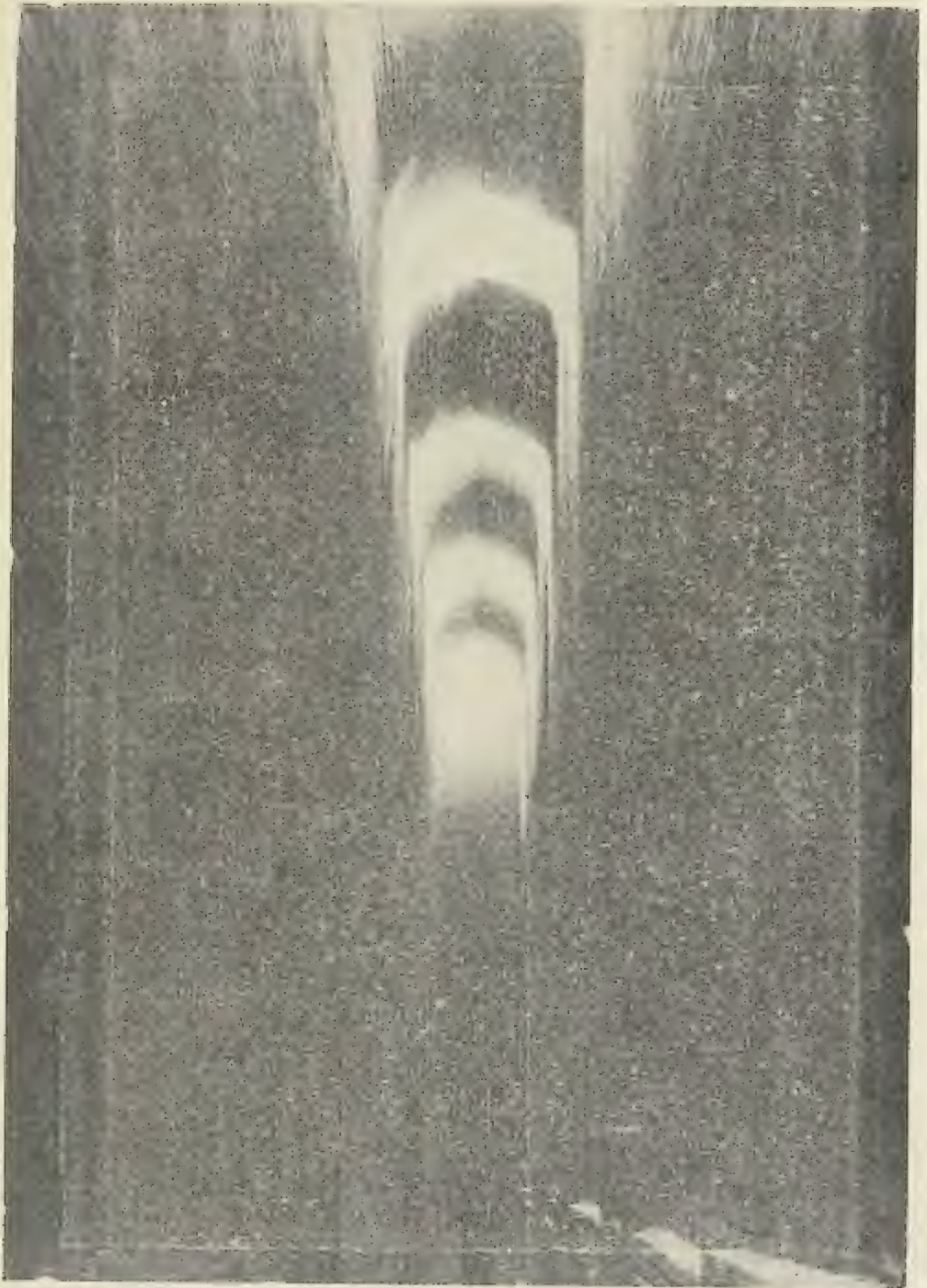
الخط (٢٨)



### اللوحي (٢٩)

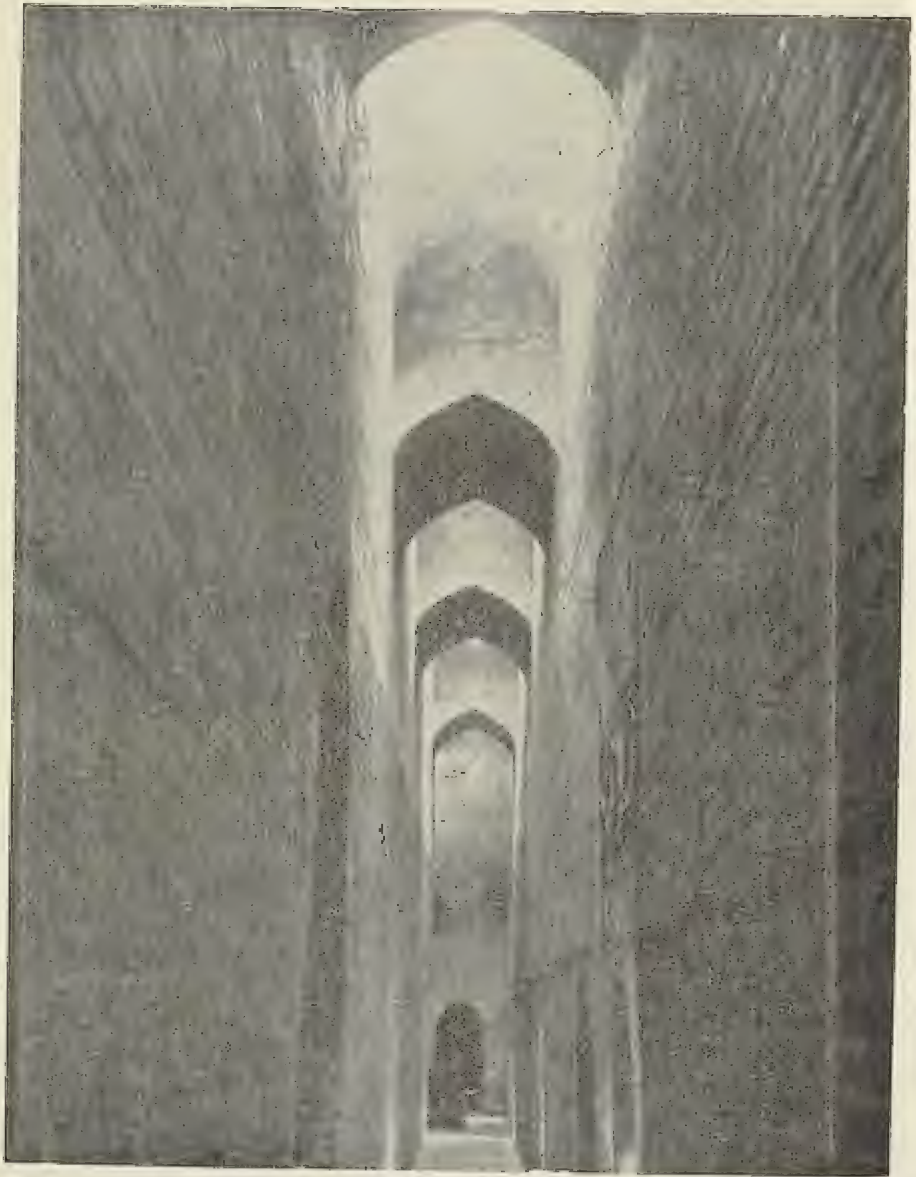
أزج المدرسة الشرايية • والأزج من مزايا الرياضة العربية في العراق • ويظهر انه كان يستعمل فاصلا بين قاعات الدراسة أو ردهات دور الكتب وبين صحن المدارس ورحابها حيث تكثر ضوضاء الطلاب • وهو يشبه تمام الشبه أزج المستنصرية من حيث الارتفاع والسعة ، ووقوع القاعات الكبرى في حده الاسفل • وطول الأزج ٢٦ مترا و ٧٠ سنتمترا • وعرضه متر و ٢٨ سنتمترا وارتفاعه تسعة أمتار وعشرون سنتمترا وهو يتصل بوحدة المدرسة بمجازين متوازيين يقعان على طرفيه ويشكلان معه الحرف U وهما بذلك يشبهان تماما المجازين اللذين يقعان على طرفي أزج المستنصرية • ( راجع المخططين ٥ و ٦ ) •





### اللوحي (٣٠)

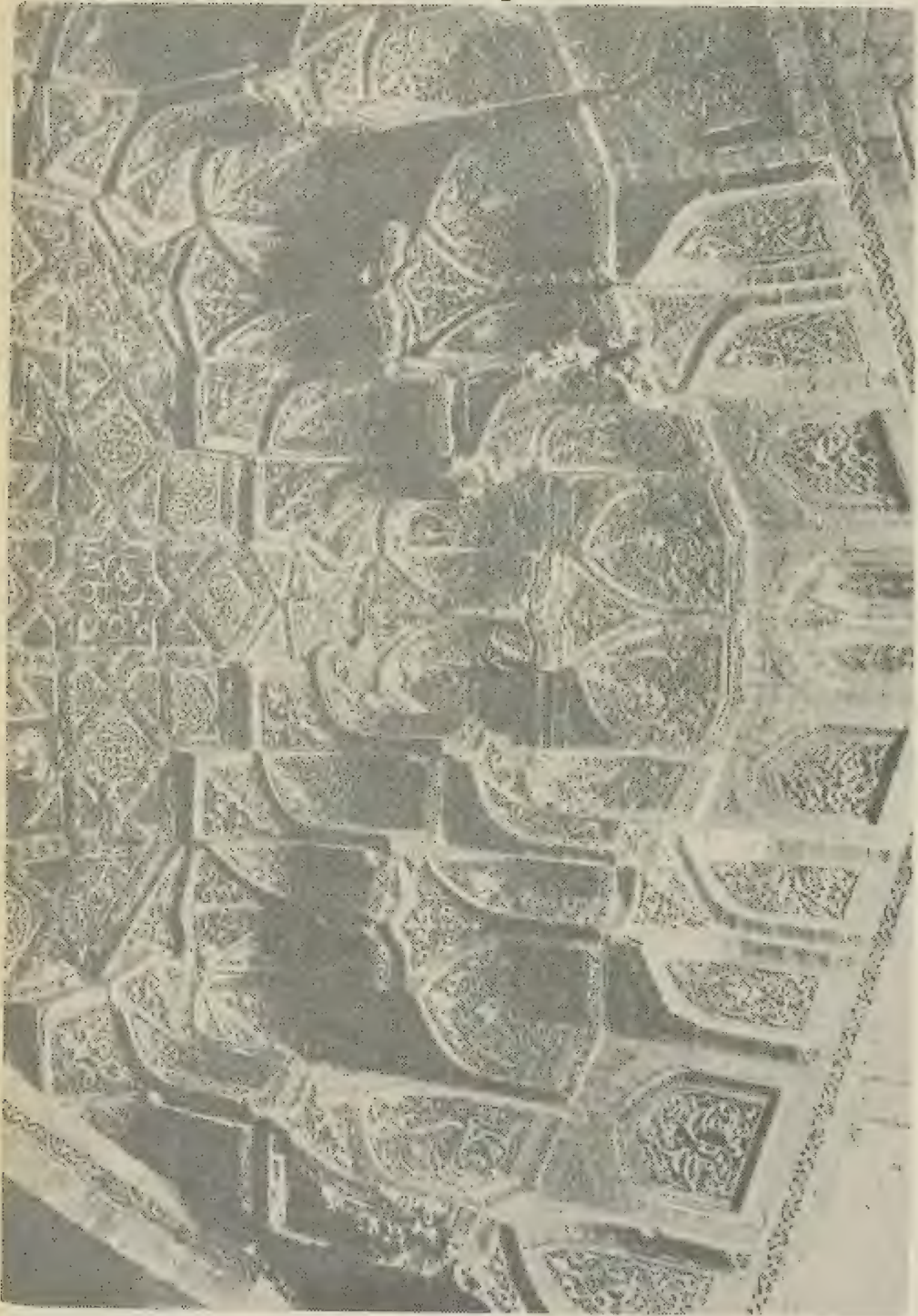
أزج المستنصرية وهو يشبه تمام الشبه بأزج المدرسة الشرايية وهو مثله يتكون من عدد من الكوى السقفية والعقود الصغيرة في أعلاه . وكلاهما بارتفاع طابقي البناء ، وعلى كل منهما تقع القاعات الكبرى التي كانت تتخذ فيما يظهر للمدرسة ، ولخزن الكتب ، والمطالعة ، والاستنساخ ، ومدرسة الحديث . وطول أزج المستنصرية ٣٤ مترا و ٤٠ سينمترا . وعرضه متر وأربعون سينمترا . وارتفاعه تسعة أمتار . وهو يتصل برحبة المدرسة أي رواقها بمجازين متوازيين يقعان على طرفيه ويشكلان معه الجرف . وهما بذلك يشبهان تماما المجازين الذين يقعان على طرفي أزج الشرايية . ( راجع اللوح ٦ ) .



### اللوح (٣١)

جزء من زخارف آجرية في رواق المدرسة الشرايية امام الحجرات التي في الطابق الاسفل وهي في مجموعها تؤلف مقرنصات على شكل الابواب او المحاريب الصغيرة المزخرفة بالزخارف الزهرية الدقيقة . ويلاحظ ان زخارف السقوف التي في الرواق تشبه زخارف المستنصرية التي في المدخل المطل على السوق ، فالحبال الآجرية المزخرفة والتي تشبه الصليب المعقوف موجودة في المدرستين .





### اللوح (٢٢)

منظر عام للرواق الذي في المدرسة الشرايية الواقع امام الحجرات التي في الطابق الاسفل منها وهو يتكون من مقرنصات على هيئة محاريب صغيرة تتدلى من السقف الى جانبي الرواق وهي كلها مزخرفة بزخارف آجرية ، زهرية متنوعة غاية في الدقة والاتقان والذوق . ويظهر انه كان يتدلى من السقف سرج وقناديل امام ابواب الحجرات .



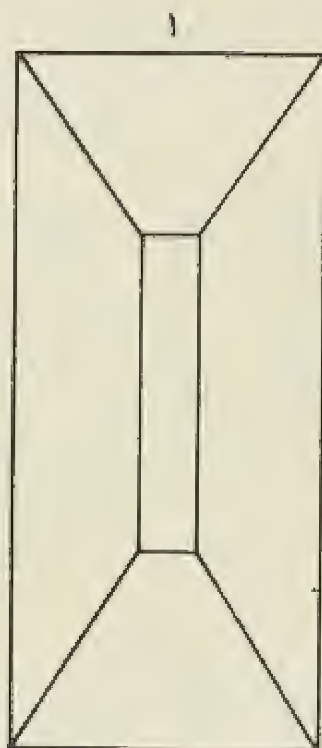
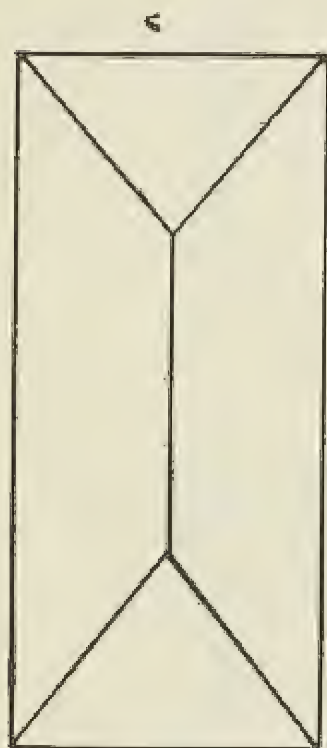


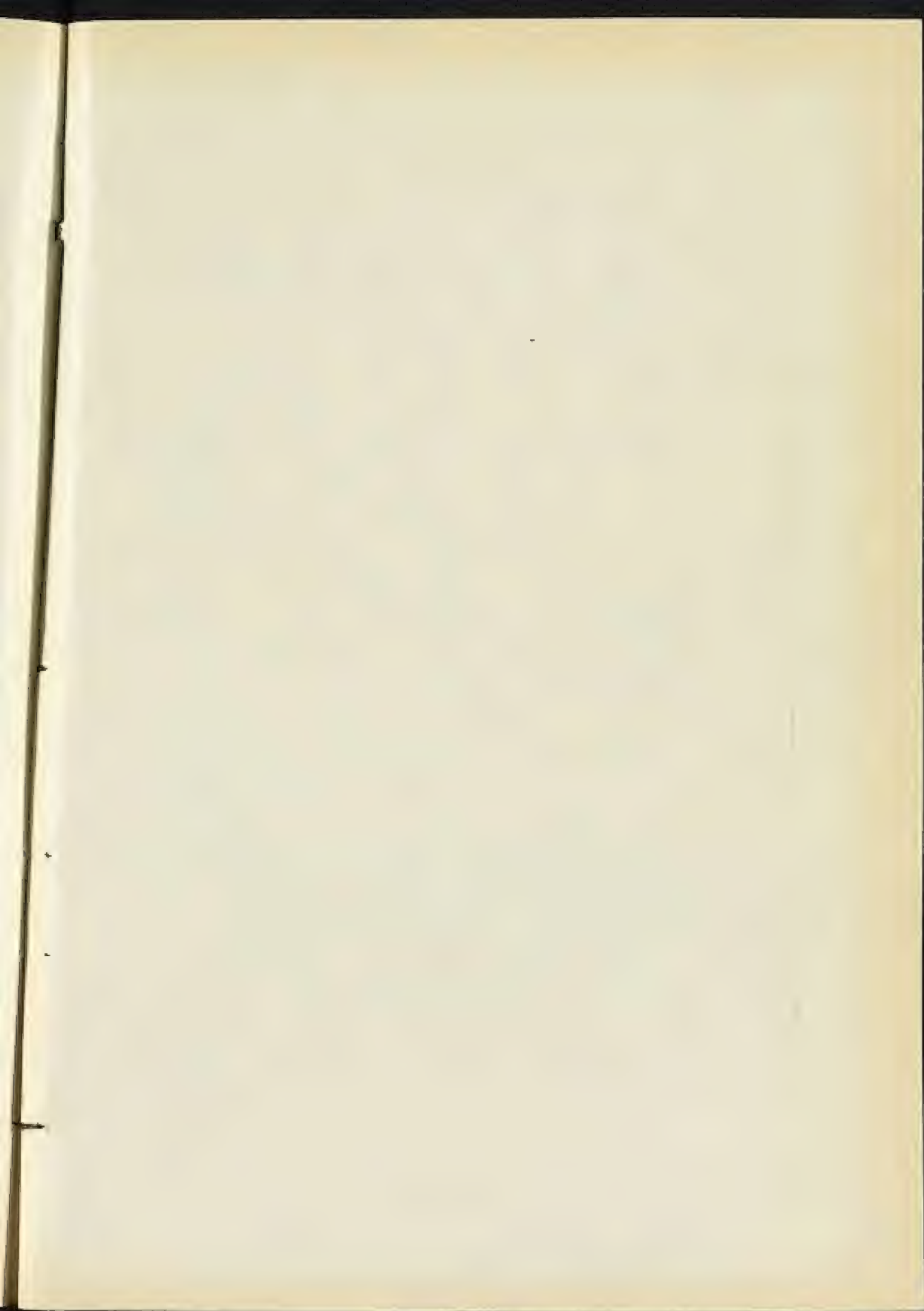
المخطط (٣٣) و (٣٤)

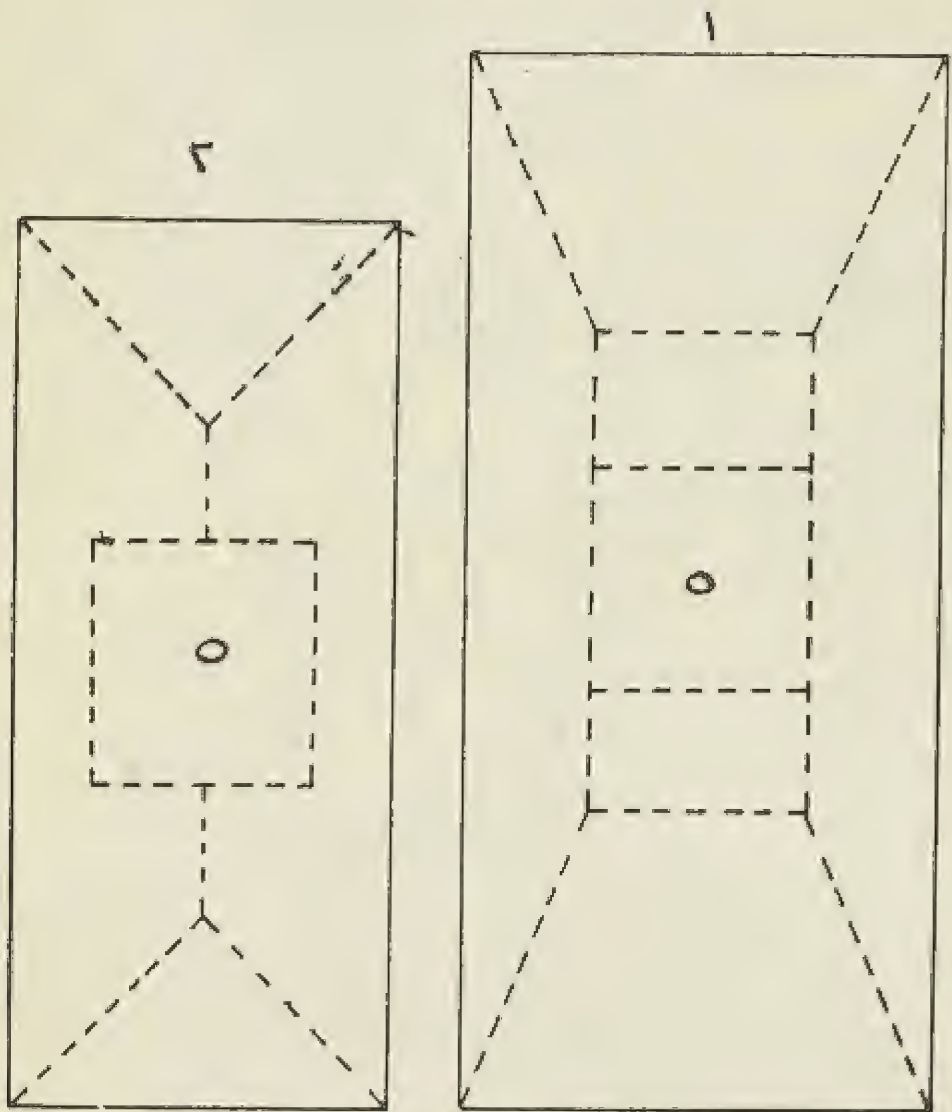
ان طراز التسقيف في المدرسة الشرايية والمستنصرية والمرجانية واحد في الرذاه الكبرى التي اتخذت للدراسة أو لخبز السكتب وهي اما على الطراز المرقم (١) وهو المعروف بـ « المدني » أو على الطراز المرقم (٢) وهو المعروف بـ « الدور » تلفظ كما تلفظ door الانكليزية بمعنى باب » ويلاحظ في هذه القاعات وجود كوى سقفية للنور والتهوية اشير اليها بالرقم (٥) كما يلاحظ ان سقف الاواوين في المدارس الثلاث وسقوف المجازات والأزاج كلها من النوع المعروف بـ « الدور » • وأما عقود الابواب فتجمع بين الشكلين بوجه عام لان كل باب يتكون من عقد خارجي مدبب كما في الرقم (٤) وهو المعروف بـ « الدور » ومن عقد داخلي كما في الرقم (٣) وهو المعروف بـ « المدني » •

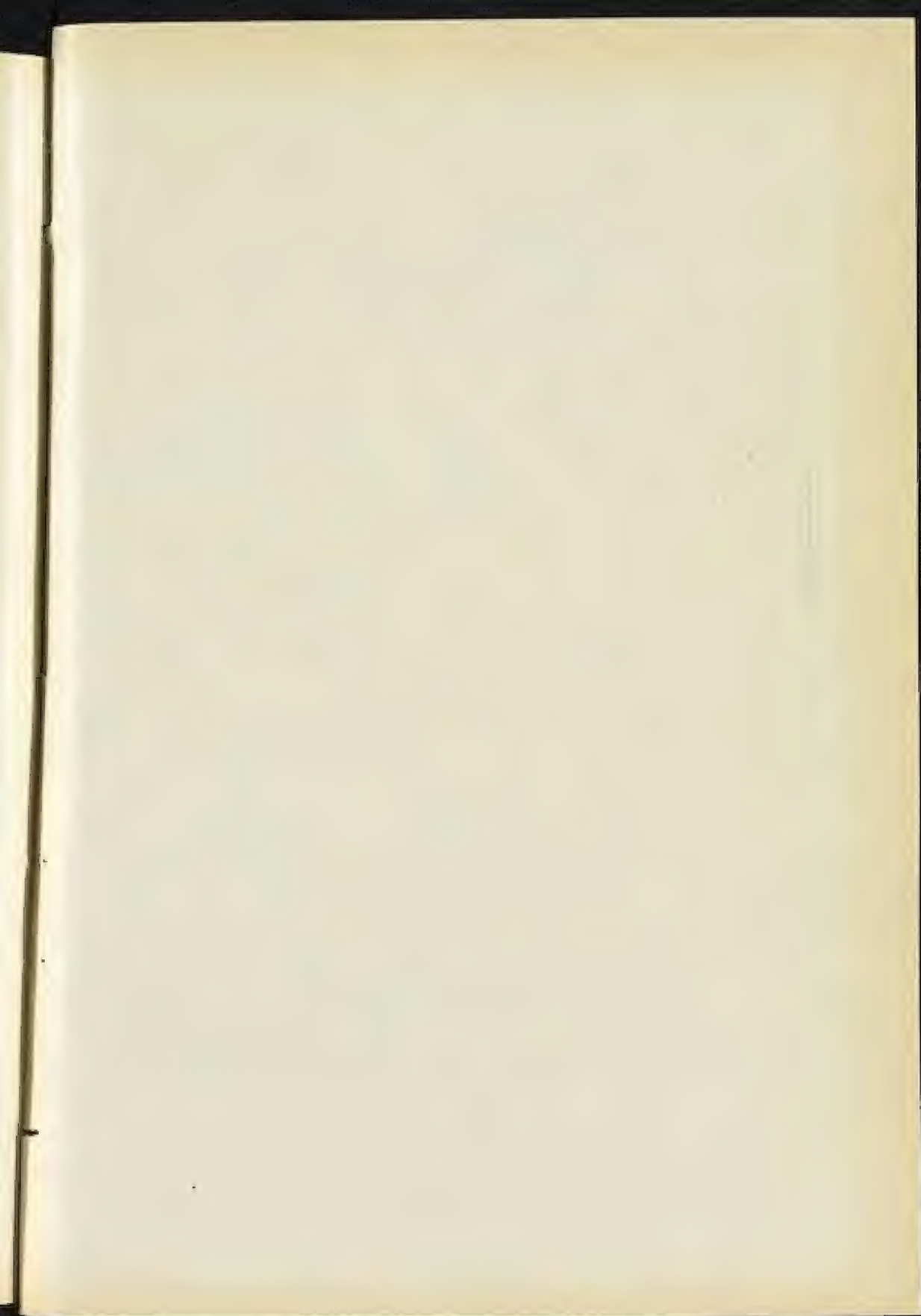


(۳۳) الاسل

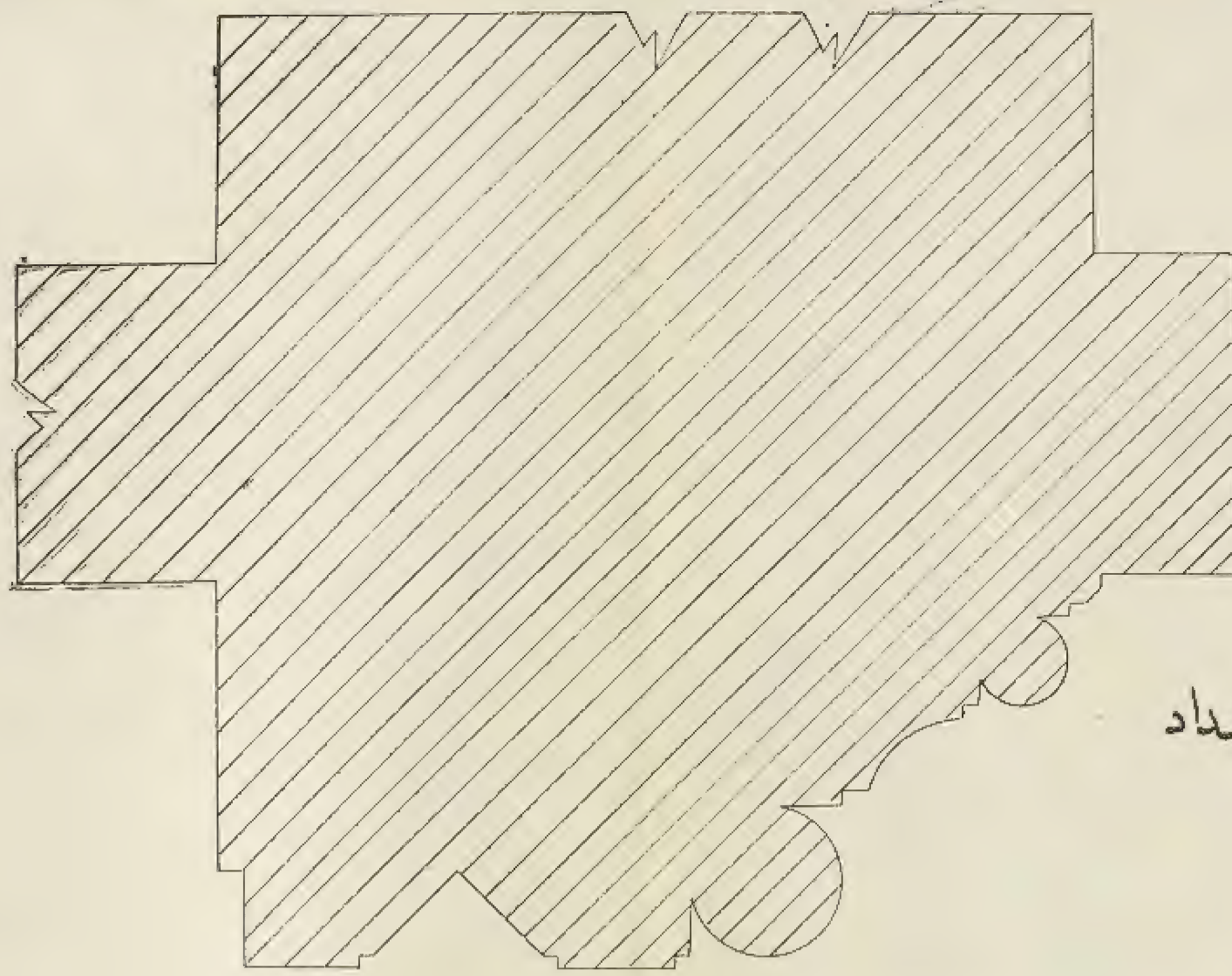










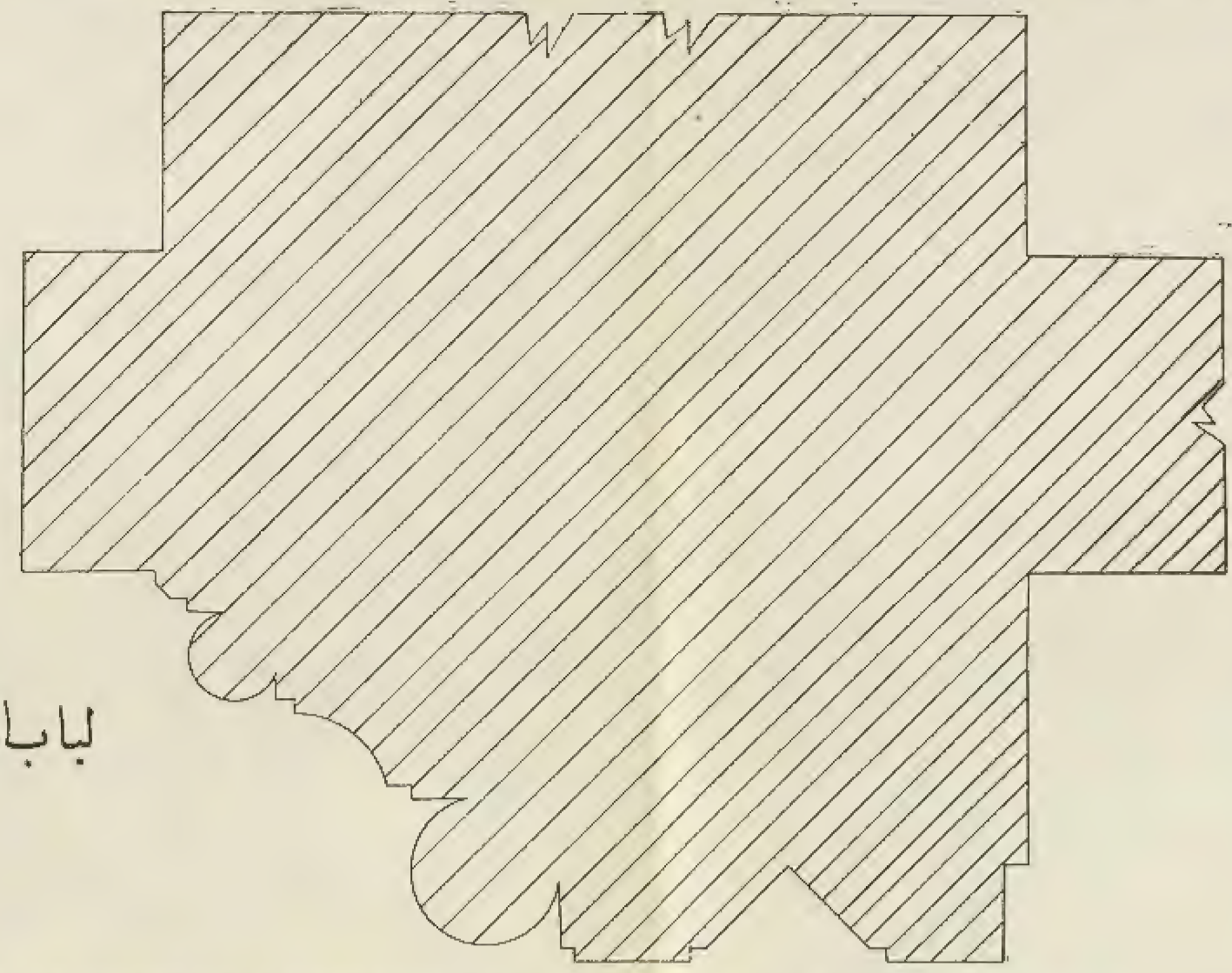


المقياس ٢٠:١

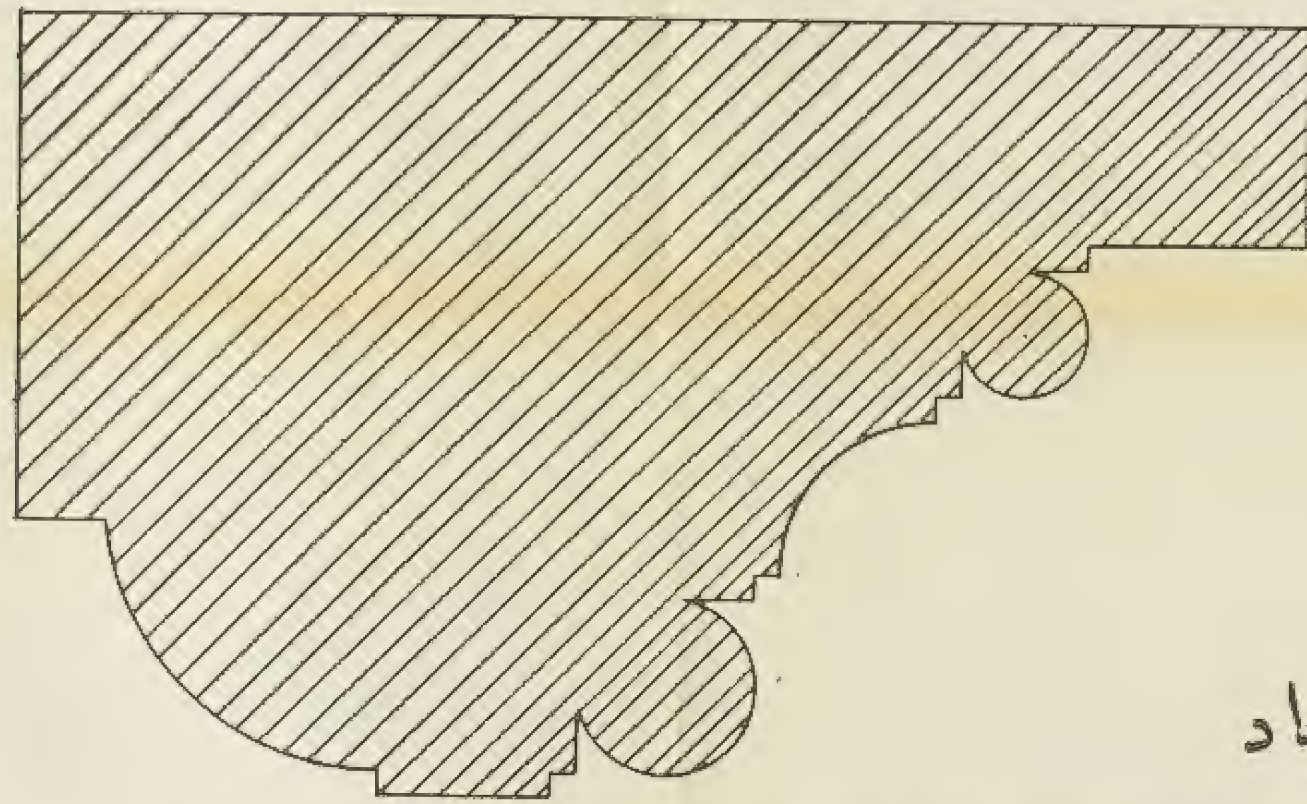


مقطع افقي

لباب المدرسة المستنصرية: ببغداد



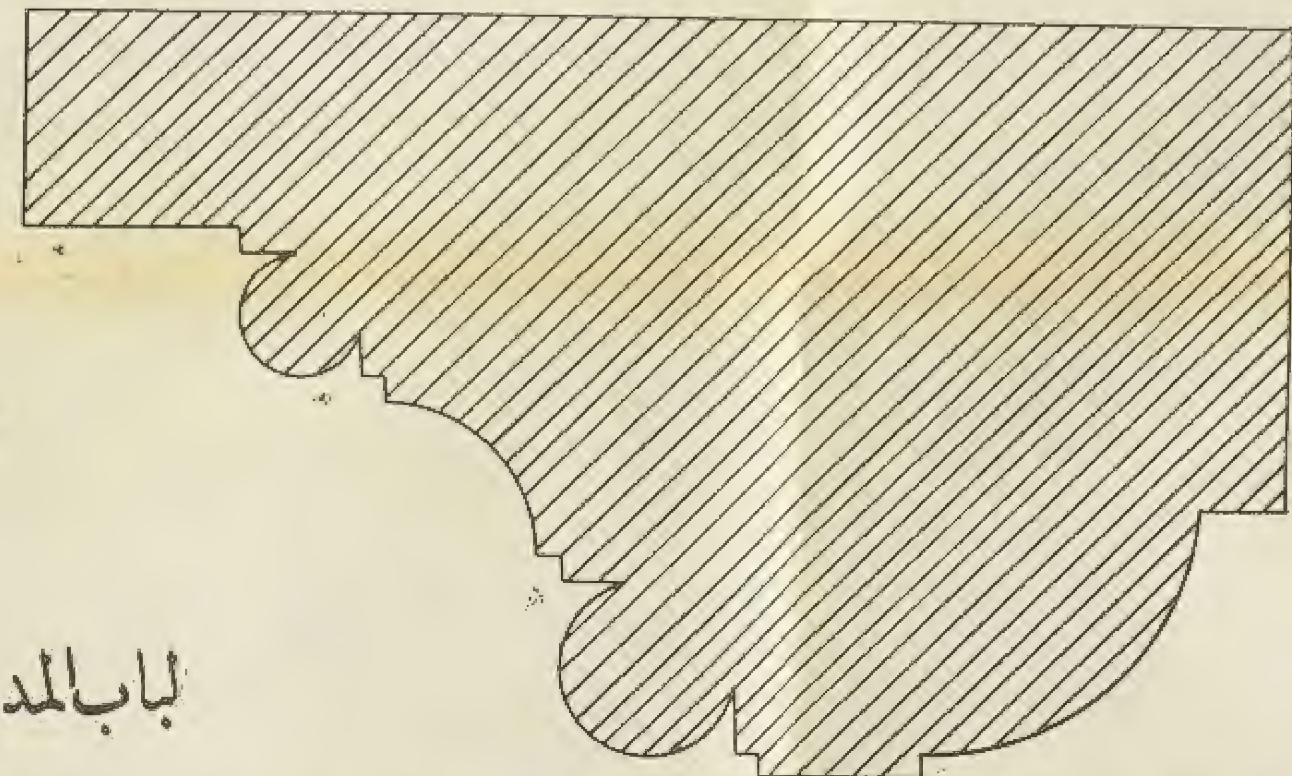
في هذا المخطط مقطع افقي لمدخل المدرسة المستنصرية يمكن أن يقارن به مدخل المدرسة الشراعية من حيث السعة والارتفاع والتجديب والتعقير .  
ويلاحظ ان هذا المدخل قد زخرف جانبيه بزخارف آجرية نافرة واخرى غائرة على جدران مسطحة أو مقعرة ، أو على أعمدة اسطوانية مدمجة بالجدران . كما زخرف على المدخل بزخارف وكتابات آجرية غاية في الروعة والدقة .



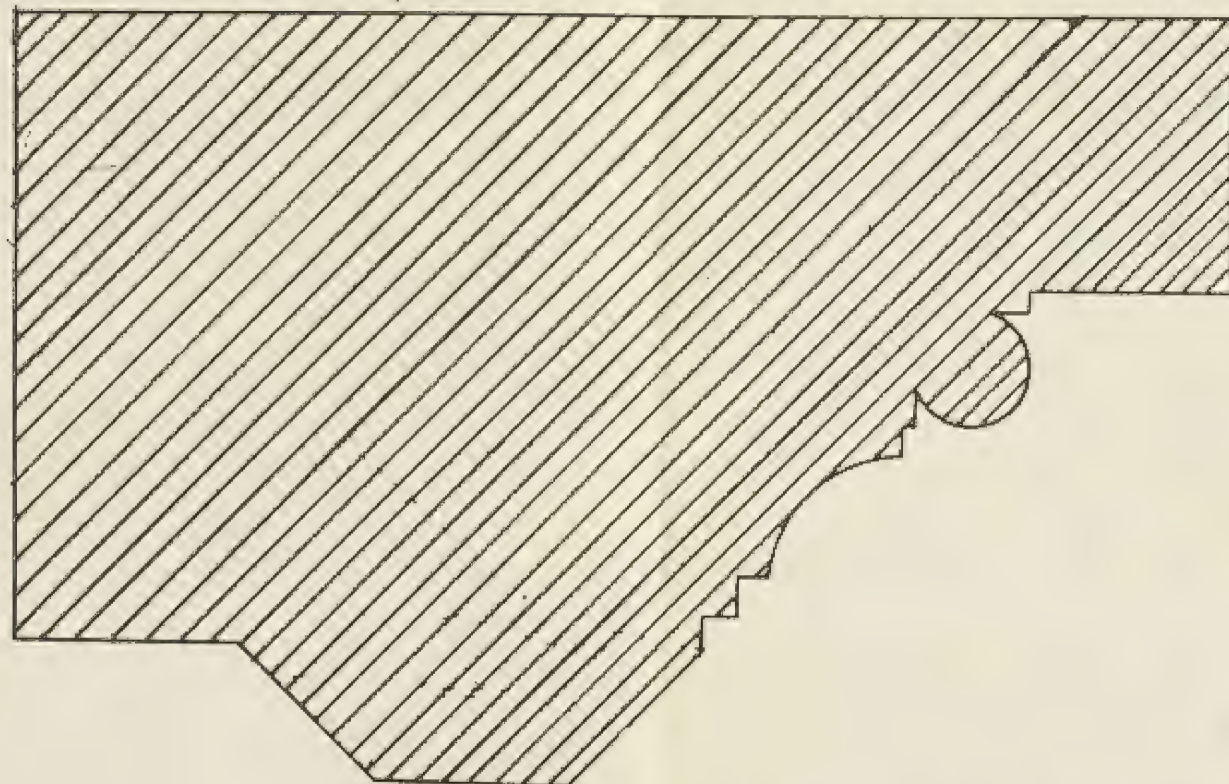
المقياس ٢٠:١

مقطع افقي

لباب المدرسة المرجانية: ببغداد



في هذا المخطط مقطع افقي لمدخل المدرسة المرجانية يشبه المقطع الافقي لمدخل المدرسة المستنصرية ويمكن أن يقارن به مدخل المدرسة الشراعية من حيث السعة والارتفاع والجدران المسطحة أو المقعرة والأعمدة الآجرية المدمجة في جداري المدخل .  
ويلاحظ ان هذا المدخل قد زخرف أعلاه وجانبيه بزخارف وكتابات آجرية رائعة .



المقياس ٢٠:١

مقطع افقي

لباب المدرسة الشراعية: ببغداد



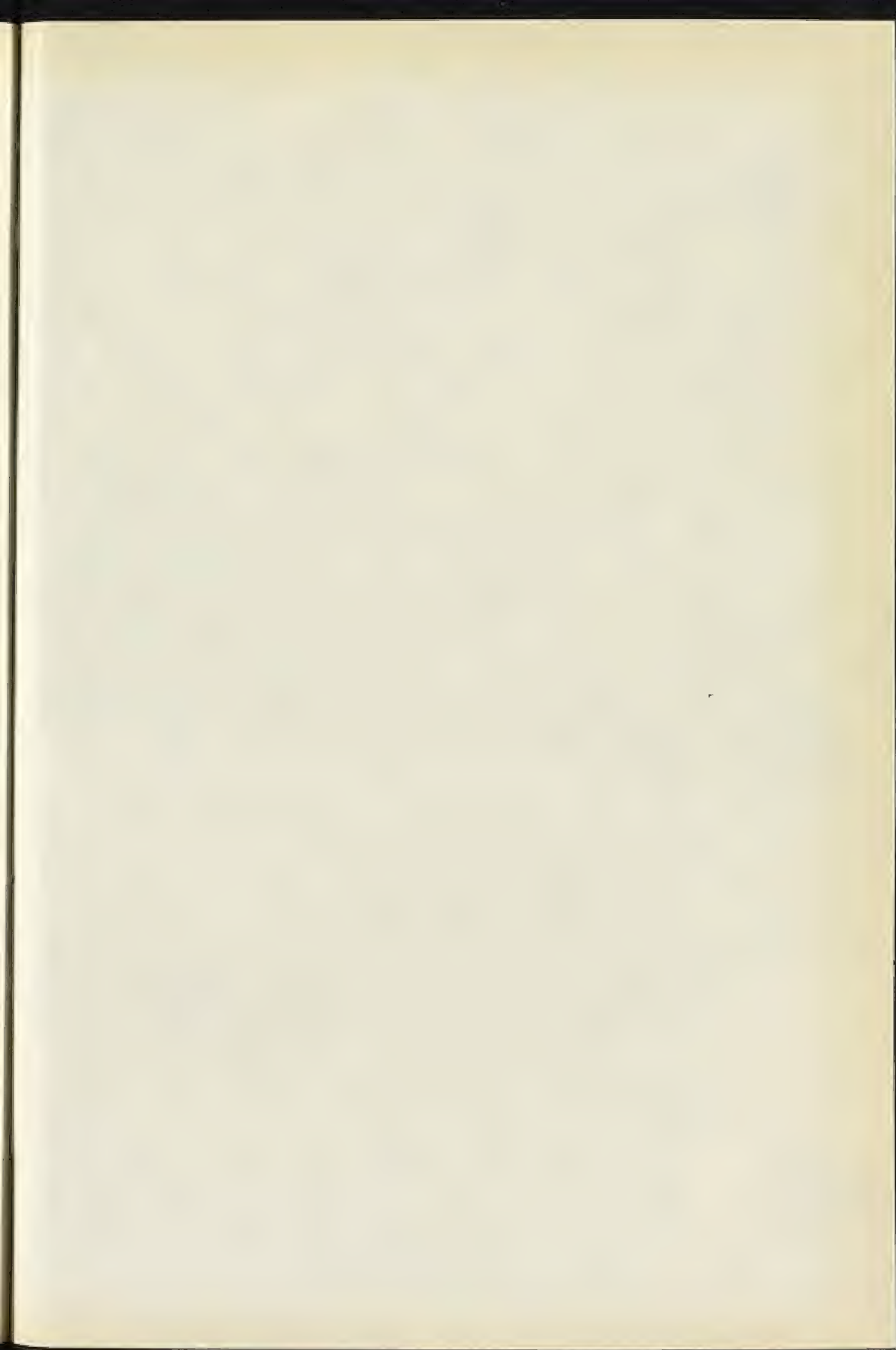
في هذا المخطط مقطع افقي لمدخل المدرسة الشراعية يشبه الى حد بعيد المقطع الافقي لمدخل المدرستين المستنصرية والمرجانية المرسومين أعلاه من حيث السعة والجدران المسطحة أو المقعرة والأعمدة الآجرية المدمجة في جداري المدخل .





## الباب الرابع

المدرسة الشراعية بواسطة





## الفصل الأول

### مدينة واسط

بنى الحجاج بن يوسف الثقفي في خلافة عبد الملك بن مروان مدينة واسط سنة ٧٥ هـ على رأي بحشل أو في سنة ٨٣ هـ على رأي بقية المؤرخين تجنباً للمفتن بينهم وبين جنود المصيريين : الكوفة والبصرة .

وقد ذكر بحشل<sup>(١)</sup> المتوفى سنة ٢٢٨ هـ في كتابه « تاريخ واسط » ان الحجاج كان يرى ان الكوفة والبصرة هما سبب الفتن والاضطرابات في العراق لذلك رغب أن يبني مدينة تكون وسطاً بين هذين المصيريين ، ليسهل عليه اخماد الثورات فيهما فبناها على بعد خمسين فرسخاً من كل منهما<sup>(٢)</sup> .

لقد شيد الحجاج مدينته في الجانب الغربي من دجلة في بقعة على تسعة وعشرين كيلومتراً من الشمال الشرقي من « الحي » وتقع على ٥٠ فرسخاً من بغداد . وكانت مدينة كسسكر في الجانب الشرقي وكانت أهله يسكنون قبل الحجاج . وبنى مسجده وقصره وقبته المعروفة بالخضراء في الجانب الغربي<sup>(٣)</sup> وكانت القبة ترى من قم الصلح<sup>(٤)</sup> وذكر الخطيب<sup>(٥)</sup> البغدادي ان أبا خازم وهو القاسم بن دينار السلمي جد المحدث هشيم بن بشر ، وأبا شعبة بن الحجاج كانا شريكين في بناء قصر الحجاج بواسط . وكان قصره هذا واسعاً مساحته ٤٠٠ ذراع × ٤٠٠ ذراع وله أربعة أبواب

(١) هو أسلم بن سهل بن أسلم بن حبيب الرزاز الواسطي .

(٢) بحشل : الورقة ١٠ - ١١ وياقوت في مادة واسط . القزويني ص ٤٧٨ . الخراج لقدامة ص ١٩٤ . ابن خلكان ص ٣٤٤ . أبو الفداء ص ٣٠٦ - ٧ .

(٣) اليعقوبي : البلدان ص ٣٢٢ . الاعلاق النفيسة ١٨٧ . المقدسي ص ١١٨ .

(٤) ابن رسته ص ١٨٧ والانساب المثقة ص ١١٦ . وكانت قم الصلح في شمال واسط على سبعة فراسخ منها . بلدان الخلافة الشرقية ص ٥٩ .

(٥) ج ١٤ ص ٨٥ - ٨٦ .

كل باب يؤدي الى طريق عرضه ثمانون ذراعاً<sup>(٦)</sup> وكانت له حديقة وبركة ماء<sup>(٧)</sup> وكانت مساحة الجامع ٢٠٠ ذراع × ٢٠٠ ذراع . . . وانشأ الحجاج الاسواق قرب المسجد والقصر . وكانت الاسواق واسعة . وقد خصص لكل حرفة منطقة معينة . فمنهم : أصحاب السقط أي المتساع الردي ، وأصحاب الفاكهة ، والبقالون . . . وخصص لكل جماعة منهم صيرفاً خاصاً بهم . وعقد الجسر بين الجانبين . ونقل اليها من وجوه أهل الكوفة ، وأهل البصرة . وأمر أن يصلي أهل الكوفة عن يمين المقصورة ، وأهل البصرة عن يسارها<sup>(٨)</sup> .

وقد أحاط الحجاج مدينته بخندق وسورين فيما ذكر بحشل<sup>(٩)</sup> . وقد روت اتفاقات التي أنفقها بـ (٤٣) مليون درهم . وقد أصبح الجانب الغربي من المدينة معسكراً متبعاً لا يدخله الا من اجتاز من أبواب المدينة . ولم يكن يسمح للمغرباء المبيت فيها . قال بحشل<sup>(١٠)</sup> : « ان الحجاج كان لا يدع أحداً من أهل السواد يسكن واسطاً فلم يزل على ذلك حتى زال ملك بني أمية فسكن فيها أهل السواد . . . وكان الحجاج لا يدع أحداً من أهل السواد يبيت بواسط ، اذا كان الليل أخرجوا من واسط ، ثم يعودون بالغداة في حوائجهم . وكان الحجاج قد جعل على كل باب من أبواب المدينة حرساً ، فإذا كان المغرب رجع من كان خارج المدينة ، وخرج من كان بالمدينة من أهل السواد » .

وعمل الحجاج بواسط لأول مرة على إعادة كتابة القرآن الكريم بالنقطة وانشكل ليحول دون الملحن في قراءته ، وبذل جهده في احلال اللغة العربية في دواوين العراق محل اللغات الأعجمية التي كانت تستعمل فيها . كما عني الحجاج بأمر النقود والمقاييس والضرائب . وسعى في

(٦) بحشل الورقة ١١ وياقوت في مادة واسط .

(٧) الاغانى ج ٧ ص ٦٦ .

(٨) ياقوت في مادة واسط .

(٩) الورقة ١٠ .

(١٠) الورقة ١٣ .

تحسين الزراعة ، واصلاح القنوات القديمة ، وحفر القنوات الجديدة .

وقال ياقوت<sup>(١)</sup> : « رأيت أنا واسطاً فوجدتها بلدة عظيمة ، ذات رساتيق وقرى كثيرة ، وساتين ونخل يفوت الخصر . وكان الرخص فيها موجودا في جميع الاشياء ما لا يوصف » . ويذكر الاصطخري انها كانت اصح هواء من البصرة ، وخالية من الأهوار<sup>(٢)</sup> . ويذكر الدينوري ان أهل العراق كانوا يقصدونها للتفرج والتزود ولذلك كثرت فيها الفنادق<sup>(٣)</sup> .

وتفيض كتب المحدثين والمفسرين والقراء والقراءات والتراجم والمؤرخين بأخبار العلماء الواسطيين كنجاشي والخطيب البغدادي وابن الجوزي وابن الأثير وابن الديلمي والشابشتي وابن اسجار وابن الفوطي وغيرهم .

وذكر ابن بطوطة<sup>(٤)</sup> ان أهل واسط من خيار أهل العراق بل هم خيرهم على الإطلاق . أكثرهم يحفظون القرآن الكريم ، ويعبدون نجويده بالقراءة الصحيحة ، واليهم يقد الغريباء تعلم القرآن الكريم . كما كانوا لهم جالية ببغداد وأنشأوا لهم فيها مسجدا يعرف بمسجد الواسطيين<sup>(٥)</sup> .

وجاء في أحسن التقاسيم<sup>(٦)</sup> ان واسطا معدن السلك . وذكر ابن حوقل والدينوري واليعقوبي انها كانت تمتد الخزانة سنوياً بمليون درهم . وكانت تمون ببغداد في محصولاتها أيام قلتها . وكان فيها سوق الخشب

(١) معجم البلدان ص ٣٨٣ . وهي اليوم لا تبت فيها ولا ماء .

(٢) مسالك الممالك ٨٢ .

(٣) الاخبار الطوال ٣٣٩ .

(٤) الرحلة ١٨٣ .

(٥) الخطيب البغدادي ج ٩ ص ٤٨٢ .

(٦) ص ١١٨ .

وسوى لكتيبين وحدتين لمصارعين<sup>(٧)</sup> . وكانت النقود تضرب بواسطة بدار  
الضرب التي أسسها الحجاج بها<sup>(٨)</sup> ويقول زكريا القزويني<sup>(٩)</sup> . « وأما  
نفس المدينة فلا يرى أحسن منها صورة فإن كلها قصور وبساتين ومياه »  
وهي « كثيرة الخيرات وافرة الغلات » .

وبعد موت الحجاج في شهر رمضان سنة ٩٥ هـ ودفعه فيها ظلت المدينة  
في توسع وتقدم حتى غدت في مدة قصيرة إحدى المراكز الحضارية في العالم  
الاسلامي . وسرعان ما عمرت هي وما حولها وأصبح ما بين الكوت والقرنة  
وما بين دجلة والفرات من أعصر البلاد في القرون الوسطى يدل على ذلك  
ما يحيط بها اليوم من أطلال المدن ، والقصور والمناظر والديارات وآثار  
الأنهار على جانبي نهر دجلة الحالي في أعلى واسط الى أطلال الرصافة  
على نهر دجلة الواقع في أسفل واسط والذي يعرف بالشط الأخضر .

ومن جملة ما أنشئ فيها مسجد جامع بالجانب الشرقي أنشأه « موسى بن  
بغا » القائد التركي سنة ٣٦١ هـ وقد عرف بمسجد موسى بن بغا<sup>(١٠)</sup> .  
وبنيت لها منارة في خلافة المقتدر بناها حامد بن العباس سنة ٣٥٤ هـ وكان  
أهل واسط يفتخرون بها وبقبة الحجاج . وعندما وقعت المنارة بعد نحو  
قرنين من الزمن في ٢٣ من المحرم سنة ٤٩٧ هـ أسفوا عليها كثيرا . وارتفع  
في واسط من البكاء والعيول ما لا يكون لفقد آدمي كما يقول ابن  
الجوزي<sup>(١١)</sup> .

ويظهر ان الجانب الشرقي من واسط كان أول ما اتسبه الخراب  
فقد ذكر القزويني مدرسا الشراعية بواسطة وأحد قضاتها في النصف الثاني

(٧) راجع الجامع المختصر لابن الساعي ص ١١٨-١١٩ والفرج بعد  
الشدّة ج ٢ ص ١٢٢ - ط - علام . وتشوار المحاضرة ج ٨ ص ١٣١-١٣٢ .  
(٨) راجع المقرئ في كتاب النقود ص ٣٦ . والبلاذري في فتوح  
البلدان ص ٤٧٤ .

(٩) آثار البلاد ص ٤٧٨ .

(١٠) ابن رسته ١٨٧ .

(١١) المنتظم ج ٩ ص ١٣٧ .



من القرن السابع الهجري ان المدينة بمفردها في جانب دجلة الغربي .  
 وكان عمرائها قد ازداد في خلافة المستنصر والمستعصم لاهتمامهما بها .  
 وقد زارها المستعصم بين العاشر من جمادى الآخرة والسادس من شهر رجب  
 سنة ٦٤٥هـ (١٢) .

وتعرضت واسط الى تخريبات المغول بعد سقوط بغداد  
 سنة ٦٥٦هـ وجرت عليها محن كثيرة حين انحدر اليها أحد قواد هولاء  
 بعاكره نهب وسبي وقتل الكثير من أهلها كما انحدر تيمورالدين  
 انطوسي اليها والى البصرة واستولى على كثير من الكنب لدار الرصد التي  
 بسراغة . كما تعرضت الى تخريبات تيمورلنك أيضا في سنة ٧٩٥هـ  
 وطُمست معالمها واندثر جامعها العظيم ، ودار الامارة ، واقبة الخضراء التي  
 شيدها الحجاج في الجانب الغربي منها ، ونسيها الناس . وصارت اطلال  
 واسط تعرف بـ « المنارة » . وتنتشر آثارها اليوم في بساط وسهول من  
 الأرض في منتهى الخصب .

وعندما غمرت دجلة مجراها لم يبق من سكانها أحد في سنة  
 ١١٠٧هـ (١٣) ونسيها الناس ، وصارت أطلالها تعرف بـ « منارة واسط »  
 وتنتشر آثارها اليوم في بساط وسهول من الأرض في منتهى الخصب .

وتقع المنارة المذكورة في أقصى الشمال من الجانب الشرقي للمدينة  
 وهي بناية واسعة فيها باب عال معقود وعلى جانبيه منارتان من الآجر  
 مزخرفتان بزخارف آجرية . والمنارة التي على يسار الداخل من الباب  
 أعلى وأضخم من التي على يسار الباب . وقد سقطت على الأرض . ولا  
 يزال الجزء الأسفل من المنارة الثانية قائما .

(١٢) العسجد المسبوك الورقة ١٧٦ - ١ -

(١٣) زهر الربيع للسيد نعمة الله الجزائري ص ٢٦١ راجع مباحث

عراقية للمرحوم يعقوب سر كينس ق ٢ ص ٤٠ .

## الفصل الثاني

### مدارس واسط

لقد زخرت واسط في خلافة العباسيين بععدد كبير من المدارس ، ودور القرآن والمقرئين والمدرسين ونعدت من أهم المراكز لتدريس القرآن ، والقراءات المختلفة . وأصبحت المدن الكبرى ، والاقطار الاسلامية لا تخلو من واسطي يدرس فيها القرآن وعلومه . أو يؤلف في القراءات . كما كثرت فيها الرُّبُط التي كانت تؤدي خدمات ثقافية واجتماعية في آن واحد . وقد وفد الى مدارسها كثير من الطلاب لطلب العلم فيها . ولعل من أشهرهم : الفيروزابادي الصديقي البكري صاحب القاموس المحيط . فقد وفد اليها من بلاد فارس ، ورجل بعد ذلك الى بغداد وغيرها .

واشتهر من بين الاساتذة الكبار بواسط : أبو بكر الباقلائي الذي أقرأ القرآن بها . وقرأ عليه الأدب النحوي القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور الواسطي<sup>(١)</sup> . ومن علمائها : عماد الدين القزويني الانصاري صاحب كتاب آثار البلاد وأخبار العباد وكتاب عجائب المخلوقات ، وابن الديلمي الواسطي المتوفى سنة ٦٣٧هـ وأبو طالب الكتاني المتوفى سنة ٥٧٩هـ وكان يتولى الحسبة بواسط هو وأبوه<sup>(٢)</sup> ، والقاضي أبو تغلب الواسطي ، وابن أخيه محمد بن محمد وكان ناظر مارستان واسط<sup>(٣)</sup> . وأبو بكر الفاروقي ، والداعي الرشيدى ، والبدر عبد الجبار بن المجد محدث واسط وفقهها ، وعبد الله بن عبد المؤمن التاجر الواسطي الذي أقرأ الناس ببغداد وواسط والبصرة والبحرين ، والذي صنف كثيرا من كتب القراءات ، والمقرئ أبو العزاقلاسي ، وأبو الحسين بنان بن محمد بن حمدان الجمال ، ويزيد بن هارون وكان عالما غابدا مقرئا محدثا . . . الخ .

أما المدارس التي كانت بواسط فاليك ما عثرنا عليه منها :

(١) معجم الادباء لياقوت ج ٥ ص ٢٥٩ .

(٢) ابن الديلمي ١ : ٩٤-٩٥ .

(٣) ابن الديلمي ج ١ ص ١١٠ .

## ١ - مدرسة خطلبرس

ولعلها من أقدم المدارس بواسطة • وكانت في الجانب الشرقي من المدينة في أعلى البلد على مقربة من دجلة وهي تنسب إلى خطلبرس أو خطلوبراس المقتول في سنة ٥٦٩ هـ • وقد ذكر ابن الأثير في كامله وابن خلدون في كتابه «العبر وديوان المبتدأ والخبر» ••• (١) أنه دفن فيها جعفر بن ••• محمد بن هيرة المتوفى بواسطة سنة ٦١٠ هـ •

## ٢ - المدرسة البرانية

جاء ذكرها في الدرر (٢) الكامنة وطبقات الشافعية الكبرى (٣) ولعلها هي مدرسة خطلبرس ذاتها التي ذكرناها آنفا لأن مدرسة خطلبرس كانت في أعلى البلد • ومعنى البرانية أي الخارجة عن البلد وهي عكس «الجوانية» التي في داخل البلد • وكانت البرانية موجودة في سنة ٧٣٨ هـ •

وممن درس في المدرسة البرانية يحيى بن عبدالله بن عبد الملك أبو زكريا الواسطي الشافعي • وكان فقيه العراق • ولد سنة ٦٦٢ هـ ودرس على والده • وسمع من الفاروني • وأجاز له ابن أبي الدينة (٤) • وعبدالصمد بن أبي الجيش (٥) ••• وحدث بغداد وكانت وفاته بواسطة في ربيع الآخر سنة ٧٣٨ هـ • وكان فقيها أصوليا له مصنف في الناسخ والمنسوخ • ويذكر له ابن حجر مؤلفا آخر هو كتاب «مطالع الأنوار النبوية في صفات خير البرية» ويقول عنه أنه : برع في الفقه وتخرج به الأصحاب (٦) [أي أصحاب الشافعي] •

ويرى المرحوم يعقوب سركيس أن هذه المدرسة البرانية هي المدرسة

(١) ج ٣ ص ٥٢٠ ط • بلاق •

(٢) ج ٤ ص ٤١٩ •

(٣) ج ٦ ص ٢٥٠ •

(٤) راجع ترجمته في كتابنا تاريخ علماء المستنصرية ج ١ ص ٣٤١ - ٣٤٢ •

(٥) راجع ترجمته في كتابنا تاريخ علماء المستنصرية ج ٢ ص ٢٠٣ - ٢٠٥ •

(٦) السبكي ج ٥ ص ٢٥٠ والدرر الكامنة ج ٤ ص ٤١٩ •

الشرايية التي بناها اقبال الشرايي بواسطه ويقول : « ولعل هذه المدرسة الشرايية هي المنعوتة بالبرانية التي درس فيها يحيى بن عبدالله بن عبدالمملك أبو زكريا الواسطي المتوفى في واسط سنة ٧٣٨ هـ « ١٣٣٧ م » على ما جاء في طبقات السبكي « ٦ : ٢٥٠ » . وسبب ذهابي الى هذا الرأي هو ان موضع البناء القائم كأنه في أول البلد من جهة الشمال أو خارجها ما يدعو الى أن تسمى المدرسة بالبرانية ، وان مدرسة الشرايي بنيت للشافعية وان يحيى المدرس في البرانية لما ذكر كان شافعيًا « (١) » .

### ٣ - مدرسة الغزنوي

وهي مدرسة مضافة الى أبي الفضل الغزنوي وكانت تقع بسحلة الوراقين بواسطه . ويظهر انها من مدارس الحنفية . ذكرها عبدالقادر القرشي في كتابه « الجواهر المضية في طبقات الحنفية » ، (٢) عندما ترجم لمحمد بن أحمد بن عبدالرحمن أبي الفضل الغزنوي بقوله : « قدم بغداد سنة سبع وخمسين وخمسمئة ، وعقد مجلس الوعظ بجامعة القصر ، ثم انتقل الى واسط فكنها الى حيت وفاته ... يوم الجمعة ودفن يوم السبت ثامن شعبان سنة ثلاث وستين وخمسمئة في مدرسته بسحلة الوراقين . وكان يوم وفاته مشهودا . »

### ٤ - مدرسة ابن الكيال الواسطي

وهي مدرسة الحنفية ذكرها عبدالقادر القرشي (٣) في ترجمة نصرالله ابن الكيال قال :

نصرالله بن علي بن منصور بن علي بن الحسين الواسطي أبو الفتح القاضي المعروف بابن الكيال . قرأ القرآن الكريم بالروايات العشر على أبي القاسم علي بن محمد بن جعفر . وسمع منه الحديث ومن غيره .

(١) مباحث عراقية ج ٢ ص ٤٤-٤٥ .

(٢) ج ٢ ص ١٥٤ .

(٣) الجواهر المضية ج ٢ ص ١٩٨ .



قدم بغداد في سنة ثلاث وعشرين وخمسة وهو شاب يطلب العلم • وعلق مسائل اخلاف عن الحسن بن سلامة الشيبجي ، وعن القاضي ابراهيم الهيتي حتى برع • وتكلم في مجالس المناظرة • وقرأ الأدب على أبي منصور الجواليقي <sup>(١)</sup> • ثم عاد الى واسط ودرس بها في مدرسة تعرف به • وتولى القضاء بأبصرة سنة خمس وسبعين وخمسة • وعزل في سنة ست وسبعين • وقدم بغداد في ذي القعدة سنة سبع وسبعين ، وأقام بها مدة ، وحدث بها • وأقرأ القرآن • وعلم بجامع القصر مسائل الخلاف • قال ابن النجار : كان عزيز الفضل ، حسن المناظرة ، له معرفة حسنة بالأدب ، ويقول اشعر الجيد • سمع منه ببغداد أبو الحسن الخطيعي • ثم انه عاد الى واسط • وتولى القضاء بها في رجب سنة أربع وتسعين • ولم يزل على ولايته الى حين وفاته ليلة الأحد حادي عشر جمادى الأولى سنة ست وتسعين وخمسة • سئل عن مولده فقال : سنة اثنين وخمسة • قال ابن النجار : سمعت منه الكثير ، ونعم الشيخ كان فضلاً وعلماً ومعرفة وثقة • وابناه عبدالرحيم وعبدالمطيف •

وذكر ابن السأفي هذه المدرسة في « الجامع المختصر » <sup>(٢)</sup> في حوادث سنة ٦٠٥ هـ عندما ترجم لابنه عبدالمطيف فقال : « أبو المحاسن عبدالمطيف ابن نصر الله بن علي بن منصور بن الحسن الواسطي المعروف بابن الكيال ، قاضي واسط ، ومُسْتَرْف ديوانها ، تولى القضاء بواسط مدة بعد أبيه • وكان فيه فضل ، وعنده معرفة بذهب أبي حنيفة (رح) درس الفقه بواسط بعد والده في مدرسة بها للحنفية <sup>(٣)</sup> وتولى التدريس أيضا بمشهد أبي حنيفة ، وخلع عليه من الديوان العزيز فذكر به الدرس في يوم السبت تاسع شوال سنة أربع وتسعين وخمسة • وفي المحرم سنة ثمان وتسعين

(١) وهو مؤلف كتاب « العرب » •

(٢) ص ٢٨٠-٢٨١ •

(٣) ومن المحتمل أيضا أن تكون المدرسة التي درس بها ابن الكيال مدرسة أبيه أو مدرسة الغزنوي أو غيرها من مدارس الحنفية بواسط •

أذن له من الديوان العزيز بالاسجبال عن الخدمة الشريفة بواسط ، وقبول  
الشهود فكان على ذلك الى أن عزله قاضي القضاة أبو القاسم عبدالله بن  
الحسين الدماغاني عن القضاء في سلخ شوال من سنة ثلاث وستمئة . وبقي  
مشرفاً بالديوان الى أن حُرف قبل وفاته بقليل . وكانت وفاته في النصف  
من شعبان سنة خمس وستمئة المذكورة . »

#### ٥ - مدرسة ابن ورام

لقد ورد ذكر هذه المدرسة في آخر مخطوطة « تاريخ واسط »  
لبحشل الواسطي يحدد سماع البعض له فقد جاء فيه : « سمع هذا الكتاب  
وهو تاريخ واسط لبحشل . . . » وذلك بواسط في مدرسة شرف الدولة  
محمد بن ورام نور الله ضريحه في مجالس آخرها الاثنين رابع عشرين  
ذي القعدة من سنة ثلاث وسبعين وخمسمئة . »

ومن درس بها الحسن بن أحمد أبو علي بن عبدالله الواسطي  
المتوفي سنة ٥٧٦ هـ .

#### ٦ - مدرسة الشرايبة بواسط

سنفصل القول فيها في الفصل الثالث من هذا الباب .

#### ٧ - مدرسة عبدالمحسن الواسطي

لقد ذكر هذه المدرسة ابن بطوطة في رحلته<sup>(١)</sup> وهي التي عمرها  
تقي الدين عبدالمحسن الواسطي . وهو أحد فقهاء واسط ، وكبار علمائها .  
ويصفها ابن بطوطة بأنها مدرسة عظيمة حافلة كبيرة ، كانت تحتوي على  
نحو ثلاثمئة خلوة ينزلها الغرباء القادمون لتعلم القرآن . ويذكر أيضا  
زيارته لمدينة واسط في سنة ٧٢٧ هـ واجتماعه بالشيخ تقي الدين المذكور فيقول :  
« وقد لقيناه ، وأضافني وزودني تمرا ودراهم » . وقال عنه أيضا : « انه

(١) الرحلة ص ١٨٣ ط . بيروت .

يعطي كل متعلم بها كنسوة في السنة ، ويجري له نفقة كل يوم . ويقعد  
هو واخوانه وأصحابه لتعليم القرآن الكريم بها .

#### ٨ - مدرسة ناصر الدين الصاحبى

كانت هذه المدرسة في أعمال واسط بناها الملك ناصر الدين قتلغ شاه  
الصاحبى<sup>(١)</sup> في المأمّن<sup>(٢)</sup> الذي عمله الصاحب علاء الدين الجوينى . وكان  
ناصر الدين صدرا في أعمال واسط سنة ٦٧٦هـ . وعزل عنها سنة ٦٨٥هـ  
ورتب مشرقاً بالعراق . واستقل بحكم العراق ثم عزل سنة ٦٨٧هـ ثم قتله  
معد الدولة مسعود اليهودي مشرف العراق سنة ٦٨٨هـ .

وقد ورد ذكرها في الحوادث الجامعة<sup>(٣)</sup> في حوادث سنة ٦٨٨هـ وهي  
السنة التي قتل فيها ناصر الدين في تبريز . وحملت جثته الى بغداد ودفنت  
في رباط كان قد عمره مجاور قبر سلمان الفارسي (ر) وجعل فيه جماعة  
من الفقراء ووقف عليه عدة نواح بواسط وغيرها . وكان يحب الفقراء  
ويواصلهم . وبني بالبصرة لما كان والياً فيها رباطاً وحماماً ، ووقف الحمام  
وغيره عليه .

#### (١) نسبة الى الصاحب علاء الدين الجوينى .

(٢) المأمّن : بلدة على نهر جعفر من أعمال واسط . جاء في الحوادث  
الجامعة ص ٢٧٢-٢٧٣ في حوادث سنة ٦٧٠هـ ان صاحب الديوان علاء الدين  
عظا ملك الجوينى أمر « بعمارة موضع في نهر جعفر من أعمال واسط سماه  
المأمّن ، وبني فيه ديواناً وجامعاً وخاناً وحماماً وسوقاً . وانتقل اليه خلق  
كثير . وكان التجار المنحدرون الى البصرة والمصعدون منها يصعدون متاعهم  
اليه فانتفعوا به وأمنوا على أموالهم . وبني فيه ناصر الدين قتلغ شاه  
الصاحبى مدرسة » .

(٣) ص ٤٥٩ .

## الرَّيْبُطُ بِوَاسِطٍ :

وأما الرَّيْبُطُ التي كانت تتخذ ملجأ للفقراء وإيواء النساك والزهاد ،  
وهكنا للتدريس وتعليم الناس القرآن والحديث واللفة ، وأموار الدين فمن  
أشهرها بواسطة :-

١ - رباط قراجة على نهر دجلة في الجانب الشرقي .

٢ - رباطا عمر الدورقي . وقد ورد ذكرهما في كتاب الحوادث  
الجامعة<sup>(١)</sup> وكان الأول بجانب جامع ابن رِقَاقا . وكان الثاني على دجلة  
قرباً من المدرسة الشرايية .

٣ - رباط الفريسي نسبة الى فريث إحدى قرى واسط<sup>(٢)</sup> ومن  
أقام به أحمد بن علي بن سعيد الحوزي<sup>(٣)</sup> استوفى سنة ٥٧٧ هـ .

---

(١) ص ٢٥٤ .

(٢) ياقوت مادة فريث .

(٣) نسبة الى الحوز « وهي قرية من شرقي مدينة واسط قبالتها  
متصلة بالحزامين ، وهي محلة تقابل واسطاً من الجانب الشرقي ويقال  
له حَوْزُ بركة . ياقوت ٢ : ٣١٨ .



## الفصل الثالث

### المدرسة الشرايية بواسطة

١ - تأسيسها :

جاء في الحوادث الجامعة<sup>(١)</sup> في حوادث سنة ٦٣٢هـ خبر عن فتح المدرسة الشرقية أي الشرايية بواسطة وهو : « وفي هذه السنة في سابع عشر شعبان فتحت المدرسة التي أمر بإنشائها شرف الدين أبو الفضائل الشرايبي الشافعي بالجانب الشرقي من واسط على دجلة ، مجاورة لجامع كان دائرا فأمر بتجديد عمارته » .

وجاء فيه أيضا قوله : ورتب بها مدرسا : العدل أحمد بن نجا الواسطي . ورتب بها معيدان واثان وعشرون فقيها . وخلع على الجميع ، وعلى من تولى عمارتها من النواب والصناع والحاشية الذين رتبوا لخدمتها . وعمل فيها دعوة حسنة حضرها : صاحب الديوان ابن الدباهي ، والناظر بواسطة ، والقاضي ، والقيان ، والقراء ، والشعراء .

وكان المتولي لعمارتها ، والذي جعل النظر اليه ، والى عقبه في وفقها أبو حفص عمر بن أبي بكر بن اسحق الدورقي .

وجاء في الحوادث الجامعة<sup>(٢)</sup> أيضا في حوادث سنة ٦٥٣هـ وهي السنة التي توفي<sup>(٣)</sup> فيها أقبال الشرايبي أنه « بنى بواسطة مدرسة على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي ، وعمر إلى جانبها جامعا » .

أما عمر بن أبي بكر الدورقي الذي تولى عمارة هذه المدرسة فقد

(١) ص ٧٦-٧٧ و ص ٣٠٨ .

(٢) ص ٣٠٨ .

(٣) جاء في الجزء الأخير من مخطوطة تاريخ الاسلام للذهبي ص ٤٩١ ان الشرايبي قتل في واقعة بغداد سنة ٦٥٦هـ وهو خطأ والصحيح ان وفاته كانت في سنة ٦٥٣هـ كما تقدم في الباب الاول من هذا الكتاب .

جاء عنه في تلخيص مجمع الآداب لابن القوطي انه كان وزيراً للشرابي  
 ثم أورد كلام ابن الساعي فقال : ذكره شيخنا في تأريخه وقال : كان شيخاً  
 خيراً الطبع ، موثق الحظ من الدنيا • وكان يتولى أشغال امراء البيات ،  
 وينوب عنهم • وعيّن عليه شرف الدين أقبال الشرابي في تدبير اموره ،  
 وامور جنده لكفايته • وحظي عنده فتوفرت أملاكه ، وكثر حاصلها •  
 واستقامت اموره • واستأذن شرف الدين أن يجدد بواسط جامعاً كان  
 دائراً ، فقدم اليه بعمارته • وأنشأ ربطاً الى جانب الجامع ، ورتب فيه  
 مقرئاً ، ومحدثاً ، وإماماً • وأجرى عليهم الجرايات اليومية ، والشهرية •  
 واستأذنه في عمارة مدرسة مقاربة الجامع المذكور ، فأذن له في ذلك •  
 ووقف عليها الوقوف الجليلة • ولم يزل فخرالدين عمر فاعلاً للخير ،  
 محباً لأهله الى أن توفي ثالث عشر شعبان سنة ثمان وأربعين وستمئة بمدينة  
 السلام (١) •

وذكره مؤلف الحوادث الجامعة في حوادث سنة ٦٤٨ هـ فقال :  
 وفيها توفي فخرالدين عمر بن اسحق الدورقي • كان يتولى أشغال زعماء  
 البيات ، وينوب عنهم • وكان ذا مال كثير فأنقض ، وجاء عريض • بنى  
 بشرقي مدينة واسط جامعاً كان قد دثر ، يعرف بجامع ابن رفاقا • وعمر  
 الى جانبه ربطاً ، وأسكنه جماعة من الفقهاء • ورتب فيه من يلقن القرآن  
 المجيد ، ويسمع الحديث • وأجرى عليهم الجرايات اليومية والشهرية •  
 ثم أنشأ قريبا من مدرسة الشرابي التي بشرقي واسط ربطاً آخر على  
 شاطئ دجلة ، وتربة يدفن فيها ، ووقف عليها وقوفا سنية • وكان قد  
 تجاوز السبعين من عمره (٢) •

## ٢ - بقايا آثار إحدى مدارس واسط

ان التشابه بين الباب القائم في أطلال واسط اليوم وبين باب المدرسة

(١) تلخيص مجمع الآداب ج ٤ ق ٣ ص ٢٦٧-٢٦٨ •

(٢) الحوادث الجامعة ص ٢٥٤ •

المستصرية وباب مرجان وباب المدرسة الشراية أي « القصر العباسي »  
 بقلعة بغداد دفع بنا الى التفكير في أن هذا الباب ربما كان باباً لمدرسة دائرة  
 في محل الخرائب التي كشفت نحتها مديرية الآثار العامة . ولذلك حاولنا  
 أن نؤيد هذا الرأي بالأدلة والبراهين فصارنا مخططة ومقطعة الاقوي  
 بمخططات الابواب الموجودة في مدارس بغداد الباقية ومقاطعها تبين لنا  
 من تلك المقارنة ان التشابه يكاد يكون تاماً ليس في المخططات والمقاطع  
 حسب وإنما في مجموع الزخرفة الآجرية ، وفي التحويد والتعير ، وفي  
 الزخرفة الآجرية المظفورة ، وفي شكل الأقواس الطلعية ، وفي الحفلات  
 الجانية التي في الجدران ••

ولم يختلف هذا الباب عن باب المدرسة المرجانية الا في المناريتين  
 المثلثتين كانتا قائمتين على طرفي المدخل في حين ان المدرسة المرجانية فيها  
 منارة واحدة على يسار الداخل الى المدرسة . وقد ثبت لمديرية الآثار العامة ان  
 لهذا الباب الذي بواسط مناريتين على جانبي الباب القائم حتى اليوم ، وفي كل منهما  
 زخارف آجرية جميلة ، وهي زخرفة حلزونية في المنارة اليسرى الواقعة  
 على يمين الداخل ، أما الزخرفة التي في المنارة الثانية فهي زخرفة  
 قامة وليست حلزونية . وليس الحال كذلك في المدرسة المرجانية حيث  
 لا توجد الا منارة آجرية واحدة على يسار الداخل خالية من الزخارف  
 الآجرية . ولعله كانت هناك منارة أخرى على يمين الداخل في المدرسة  
 المرجانية وربما دل عليها التدوير السكائن في البناء الذي على يمين الباب  
 وهو يشبه تماماً التدوير الذي تحت المنارة القائمة على يسار المدخل .  
 ويختلف ذلك عما في المدرسة المستصرية إذ ليس لدينا ما يشير الى أن  
 المستصرية كانت فيها مثانة أو مثدتان على جانبي المدخل وكذلك الحال  
 في المدرسة الشراية أي « القصر العباسي » بغداد . ومن يدري فلعل هذه  
 المدارس كانت فيها مأذن ثم زالت كدرة الامير سعادة بغداد<sup>(١)</sup> لأن  
 المصادر القديمة لم تشر الا في النادر الى التفاصيل المعمارية للمدارس أو  
 المساجد أو الربط ••• الخ •

وقد كانت المدرسة الشراية والعمارات الأخرى التي بناها عمر

(١) راجع ص ١٢٤ من هذا الكتاب •



الدورقي كلها في الجانب الشرقي من واسط .

ولقد درست أحوال هذا الباب أيام كنت ملاحظاً فنياً في مديرية الآثار العامة ونائباً لرئيس بعثة التنقيب بواسط عام ١٩٤١ هـ وقد رأيت يومئذ أن ازمم الجزء الأسفل من المئذنة اليسرى في الموسم الخامس مخافة سقوط الباب بأسره مع بقايا المئذنتين . وقد قمنا منذ ذلك التاريخ بعدة زيارات لمدينة واسط مع بعض أساتذة كلية الآداب وبعض طلابها . وكنا في كل مرة نهيب بمديرية الآثار العامة أن تسارع في صيانة هذا الباب الأثري العظيم حتى كان صيف سنة ١٩٦٥ م ، فعزمت على ترميمه وصيانيته بالشكل الذي تراه في التصاوير الجديدة التي نشرها لأول مرة .

وبعد دراسة المدارس التي بواسط ، ومقارنة الباب المنود به آنفاً بباب المستصرية وبباب المدرسة المرجانية وبباب « القصر العباسي » الذي أعلن أنه « المدرسة الشرايية » تبين لنا من كل ذلك أن الباب الذي بواسط يحتمل جداً أن يكون باباً لمدرسة من مدارس واسط . ويرى الباحث العراقي يعقوب سر كيس أنه باب المدرسة الشرايية التي تم افتتاحها بواسط<sup>(١)</sup> في سنة ٦٣٢ هـ . أي بعد افتتاح شرايية بغداد بأربع سنوات .

ومما يؤسف له أشد الأسف أن أبنية الفناء الذي خلف الباب قد تشوهت الى حد بعيد فضاعت أكثر معالمها ، وبنت هناك خلال العصور مبانٍ مختلفة ومع ذلك كله نستطيع أن نذكر من النص الذي أورده ابن الفوطي في التلخيص أن البنايات الثلاث التي شيدها الشرايي وهي المدرسة والرباط والجامع كانت متجاورة . كما يمكننا أن نذكر أن وجود الباب المزخرف الشاهق ذي المنارتين ووجود المحرايين والقبور الكثيرة التي عثرت عليها مديرية الآثار العامة في الحفريات التي أجرتها قبل سنة ١٩٤١ بواسط في الفناء الذي خلف الباب قد يؤيد رأي المرحوم يعقوب سر كيس بعض التأييد لاننا نستطيع أن نعين مكان المدرسة بالباب القائم وجزء من مخطط المكان الذي خلفه . كما نستطيع أن نذكر أن الجامع هو الذي كان يشتمل على المحرايين . أما الرباط فهو الذي فيه

(١) مباحث عراقية ق ٢ ص ٤٧ - ٤٨ .



الأصريحه والقبور التي يحتمل جدا أن تكون القبور التي عثر عليها في قسم من الأماكن القرية من المدخل ، انما حدثت بعد توقف الدراسة فيها لأن الرباط الذي بني للفقراء والزهاد والمنقطعين الى الله تعالى لا يمكن أن يكون فيه مثل هذا الباب العظيم ذي المارتين المزخرفين أيضا لكننا لاستطيع اثبت في ذلك بسبب واحد مهم جدا وهو ان بقايا هذه المدرسة لا تقع على شاطئ ، ذجلة بل تبعد عنه بضع مئات من الأمتار .

ويمكننا في الوقت نفسه أن نبين أيضا من دراستنا لهذا الباب والاطلال التي خلفه امورا منها :

١ - ان باب المدرسة الرئيس يشبه باب المستنصرية ، وباب المدرسة المرجانية . وان مقطعة الأفتي يشبه مقطعهما ومقطع المدرسة الشرايية ببغداد . والتشابه تام من حيث السعة والارتفاع ، والتجديب والتعوير ، وطراز الزخرفة وتنوعها . كما ان جانبي المدخل قد زخرفا بزخارف آجرية نافرة أو غائرة على جدران مسطحة أو مقعرة . وعلى جانبي الباب عمودان آجريان مظلوران يكونان قوسا طلعيا كأقواس المستنصرية والمرجانية و الشرايية ببغداد .

ومن أبرز ما في الباب هذه الخسفات المضلعة المستطيلة والخسفات المضلعة الدائرية التي تظهر على جانبي المدخل كذلك التي في مدخل المستنصرية تماما من حيث الشكل والعمق ، مما يدل على ان هذا الباب هو باب لمدرسة أيضا كباب المستنصرية أو المرجانية .

٢ - ان هذا الباب الذي بواسط يشبه بعد الصيانة باب المستنصرية بعد صيانتة فهو يتألف من :-

أ - اطار من الآجر غير مزخرف .

ب - اطار ثان مزخرف بخسفات مضلعة عميقة تتصل ببعضها يبلغ عددها تسع خسفات في كل جانب وهي كذلك بباب المستنصرية .

ج - اطار ثالث غير مزخرف

د - اطار مدور نافر مظلور كله بالآجر

هـ - اطار آخر مزخرف

و - اطار آخر مزخرف

ز - مساحة فارغة بين أعلى المدخل الى نهاية القوس العلوي • ويظهر أن فيها كانت الكتابة الأجرية غير أنها سقطت ، ولا شك في انها كانت على غرار الكتابة التي على باب المدرسة المستنصرية وباب المدرسة المرجانية •

٣ - ان عقد الباب عقد طلعي يشبه طلع النخل كأبواب المستنصرية والمرجانية والشرابية ببغداد • والباب يقضي الى مجاز على جانبيه حجرتان هما ١ و ٢ من المخطط • والمجاز طويل يقضي الى صحن مكشوف • والحجرتان تسبهران حجرتين في مدخل المدرسة المرجانية •

٤ - وفي الضلع الجنوبية الشرقية يظهر في المخطط بين الصحن والجدار الخارجي ساحة مستطيلة من المحتمل جدا انها كانت مسجد المدرسة لاسيما وهي واقعة في الضلع القبلي وان المشجعة فيها تحو هذه الضلع يتجه الى الكعبة في مكة المكرمة •

٥ - في الاضلاع الأخرى آثار مشوهة لحجرات ومرافق مختلفة لعلها كانت بيوت الطلبة •

٦ - بناء مضلع ثماني الشكل سبيل الجدران يظهر أنه كان فوقه قبة عالية وربما كانت اقبية التي بناها عمر بن ابي بكر الدورقي لتكون تربة له • ولكنه لم يدفن فيها لانه مات ببغداد سنة ٦٤٨ هـ أو هي قبة الشهيد الذي شاهده ياقوت في محلة الجزامين (١) •

٧ - ويظهر ان بعض مرافق المدرسة قد استخدمت لأغراض شتى واعلمها تحولت مع الزمن الى رباط أو ملجأ للمفقر أو المنقطعين الى العبادة • كما دفن فيها بعض الموتى ولذلك يلاحظ في بعض الاقسام التي لا تعتبر من البناء الأصلي - وجود مصلى وحجرات وقيور عديدة يرجع تاريخ آخرها الى سنة ٧٥٠ هـ بحسب الشواهد القبرية التي عثرت عليها مديرية الآثار في مواسم الحفر التي اجرتها قبل سنة ١٩٤١ م •

(١) معجم البلدان ج ٢ ص ٢٥٢ والجزامين : محلة في شرقي واسط ، واسعة كبيرة ، كانتا منسوبة الى الذين يحزمون الامتعة أي يشدونها •

٨ - على ان الأمر الذي لا يجعلنا نجزم جزئاً قاطعاً على ان هذا الباب هو باب المدرسة الشراية وأنه من المحتمل ان يكون باباً للمدرسة البرانية هو ان هذا الباب الذي يقع بالجانب الشرقي من واسط لا يقع على دجلة تماماً وإنما يقع على مسافة منه ، وعلى مقربة من انفرج الجنوبي لسطان دجلة التي تشبه عطفة من دجلة كأنها الخليج أو الترعة في أعلى واسط الشرقية وهي جزء من نهر دجلة الذي تغمر مياهه المنطقة القريبة من الباب ذي المنارتين . ولما كان هذا الجزء من دجلة قريباً من شمالي الباب المذكور فإمكاننا ان نعدّه أيضاً باباً للمدرسة الشراية التي بناها اقبال الشرايبي بواسط ولنا من ضخامته وزخرفته وشبهه بأبواب المدارس ببغداد ما يؤيد هذا الرأي . ان هذا الباب يشخص الى ارتفاع أحد عشر متراً عن سطح أرض المدرسة . والمنارة التي على يسار الداخل جوفاء دون الاخرى . ويسر الداخل من الباب في دهليز قصير على جانبيه حجرتان على هيئة ايوانين لهما في أركانها الامامية أعمدة ومدورات مزخرفة . والدهليز يقضي الى فناء واسع تبلغ مساحته ٢٤ × ٥٢ متراً تظهر فيه جدران قبة مئمنة الشكل لم يبق منها الا جدرانها السفلى ويظهر من سمكها انها كانت تحمل قبة عالية . كما يظهر في هذه الساحة حجرات عديدة اتخذت مدافن عدا الحجرتين اللتين على طرفي الدهليز القصير الذي يلي الباب . ويبدو ان هذه المدافن قد تولى فيها عدد كبير من الموتى بعضها في لحود وبعضها في قبور هندسية منتظمة البناء . ويلاحظ ان هذه الحجرات لم تنشأ أول الامر لتكون مقبرة لان القبور بنيت بعد بناء الحجرات بزمن بعيد . ومن جملة الذين وجدت أسماؤهم في الشواهد القبرية في الغرفة (٣) أمين بن عز الدين الهمداني المتوفى سنة ٧٤٩هـ وعطاء ملك ابن الكسائي . . .

## الفصل الرابع

### مدرسو الشراعية بواسطة

لم نستطع العثور في المظان المختلفة الا على ثلاثة من مدرسيها في الفترة الواقعة بين افتتاحها سنة ٦٣٢هـ وبين عام ٦٨٢هـ وهو العام الذي توفي فيه المدرس الثالث من مدرسيها بعد ان درس فيها ثلاثين عاما • كما اننا لم نعرف من معيديها ولا من فقهاءها احدا غير اننا علمنا من كتاب الحوادث الجامعة ان الشراعي رتب بها معيدين واثنين وعشرين فقيها • اما الخزان فلم يشر اليهم أحد من المؤلفين • واما المدرسون فهم :-

#### ١ - أحمد بن نجا الواسطي

المتوفى بعد سنة ٦٣٢هـ

يظهر مما جاء في الحوادث الجامعة<sup>(١)</sup> ان أول مدرس عينه اقبال الشراعي بمدرسته التي بناها بواسطة هو العدل أحمد بن نجا الواسطي • وكان معه معيدان يعيدان درسه •

#### ٢ - عماد الدين المرندي

٥٩٦هـ - ٦٨٠هـ

وهو عماد الدين أبو ذي الفقار محمد بن الأشرف ذي الفقار بن أبي جعفر محمد بن أبي الصمصام ذي الفقار الحسني المرندي الشافعي •

ولد بمرند<sup>(٢)</sup> سنة ست وتسعين وخمسة • وتوفي في شعبان سنة ثمانين وستة • وجاء في تاريخ الاسلام المذهبي ومنتخب المختار<sup>(٣)</sup> انه توفي سنة

(١) ص ٧٦ •

(٢) من مدن اذربيجان • وفي منتخب المختار انه ولد في خوي وليس بمرند والصحيح ان ابنه هو الذي ولد بخوي • راجع ترجمته في تاريخ علماء المستنصرية ج ١ ص ٢١٥-٢١٦ والتلخيص ج ٤ ق ٢ ص ٨١٨-٨١٩ •

(٣) ص ٥٥ •



٦٨٥ هـ • ودفن في حضرة الامام موسى بن جعفر وله من العمر أربعة  
وثمانون سنة •

قال ابن الفوطي : كان شيخاً فاضلاً زاهدا • قدم بغداد في شعبان  
سنة ثلاثين وستمئة ، وانزل في رباط الخلاطية<sup>(١)</sup> •

ولما فتحت المدرسة المستنصرية ببغداد في الخامس من شهر رجب  
سنة احدى وثلاثين وستمئة رتب فقيها بها • اشتغل على جده ابي الصمصام •  
وسمع صحيح البخاري على محمد ابن القطيعي شيخ دار السنة المستنصرية •

وفي سنة ٦٤٨ هـ رتب شرف الدين اقبال الشرايبي مديراً بمدرسته التي  
انشأها بواسطة فاتحدر اليها ودرس بها • وجاء في الحوادث الجامعة<sup>(٢)</sup>  
انه لما حوِّث الشرايبي في ترتيبه دخل عليه بعض الخدم وقال له : قد رأيت  
الليل مياماً فسأله عنه فقال : رأيت علياً - عليه السلام - ومعه سيف في  
عمد أخضر وقد ناولك اياه ، وقال لك : هذا ذو الفقار • فأذن في ترتيبه •  
وبعد واقعة بغداد عندما فتحت المدرسة المستنصرية سنة سبع وخمسين  
رتب مديراً بها •

وجاء في الحوادث الجامعة<sup>(٣)</sup> في حوادث سنة ٦٧٤ هـ انه • تأخر وفود  
الغيث في هذه السنة فخرج الناس الى ظاهر بغداد للاستسقاء مشاة يقدمهم  
قاضي القضاة عز الدين أحمد ابن الزنجاني • وخطب الشيخ جلال الدين  
عبد الجبار بن عكبر الواعظ ثم خرجوا من الغد • كذلك خطب الشيخ  
عماد الدين ذو الفقار مدرس الشافعية بالمستنصرية • وخطب الشيخ  
ظهير الدين محمد بن عبد القادر فلم يسقوا ماء الغيث ، انما زاد الفرات عقيب  
ذلك وسقى الزروع •

(١) رباط الخلاطية أو الاخلاطية بالجانب الغربي من بغداد على ذجلة  
بمشرعة الكرخ • وهو رباط سلجوقي خاتون زوجة الخليفة الناصر لدين الله  
المتوفاة سنة ٥٨٤ هـ وهي بنت الملك قليج ارسلان السلجوقي •

(٢) ص ٢٥٣-٢٥٤ •

(٣) ص ٣٨٤ •

وقد ورد ذكر عماد الدين المرندي في اجازة ابن الصيقل<sup>(١)</sup> الجزري التي منحها لمن سمع مقاماته من علماء بغداد في سنة ٦٧٦هـ. وقد وصف فيها بأنه رئيس الاصحاب « أي أصحاب الشافعي » وركن الشريعة ، وعلم الهدى . ويظهر انه سمع المجلس الأول<sup>(٢)</sup> من المقامات سنة ٦٧٦هـ برواق المدرسة المستنصرية .

وعندما قدم ابن اخوطي من مراغة الى بغداد سنة ٦٧٩هـ كتب له عماد الدين الاجازة ولذلك قال عنه : وكتب لي الاجازة . واجتمعت بخدمته لما قدمت من مراغة .

### ٣ - عماد الدين القزويني

٦٠٠هـ - ٦٨٣هـ

وهو أبو يحيى زكريا بن محمد بن محمود الكوفي القزويني<sup>(٣)</sup> . ينحدر من اسرة عربية أصيلة من سلالة أنس بن مالك الانصاري<sup>(٤)</sup> . ولد بقزوين ، واليها نسب . ورحل الى دمشق وهو يومئذ شاب . وفي أثناء اقامته بدمشق سنة ٦٣٠هـ اتصل بالصوفي الشهير ابن العربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ .

ولما رجع الى العراق اتصل في الموصل بالكاتب الاديب الكبير ضياء الدين ابن الاثير المتوفى سنة ٦٣٧هـ .

ويظهر ان دراسته للفقنة مكنته ان يتولى منصب القضاء والتدريس .

(١) من يصقل السيف والمرأة وغيرهما .

(٢) يراد بالمجلس الأول من المقامات الزينية : المقدمة والخطبة ، والمقامة الأولى والثانية . راجع كتابنا تاريخ علماء المستنصرية ج ٢ ص ٢٢١ و ٢٢٧ .

(٣) راجع الاعلام للزركلي ج ٢ ص ٨٠ وكشف الظنون ج ١ ص ٩ . ١١٢٦ - ١١٢٨ والكنى واللقاب لعباس القمي .

(٤) أنس بن مالك بن النضر بن ضسظم البخاري الخزرجي الانصاري أبو نعامه أو أبو حمزة صاحب رسول الله (ص) وخادمه . توفي بالبصرة سنة ٩٣هـ .

بغداد ، سنة ٦٥٠ هـ في خلافة المستعصم بالله . ثم نقل الى القضاء بواسط في سنة اثنتين وخمسين وستة . وضيف اليه التدريس بمدرسة اقبال بن عبدالله الشرايبي التي بواسط .

ولما سقطت بغداد بيد هولاكو سنة ٦٥٦ هـ كان يومئذ على القضاء بواسط . ولم يزل على ذلك الى ان مات في سنة ٦٨٢ هـ أي انه تولى التدريس بشرابية واسط نحو ثلاثين سنة .

وكانت وفاة عمادالدين القزويني بواسط ، فحمل الى بغداد ، ودفن في مقبرة الشونيزي . وكان حسن السيرة عفيفاً<sup>(٤)</sup> . كما كان عالماً فاضلاً يكتب خطاً جيداً ونذلك عدداً من الخطاطين .

وذكره محمد باقر الخوانساري<sup>(٥)</sup> فقال : « كان من أعظم علماء أهل السنة ومحدثيهم الحفاظ ومتقنيهم المهرة في علوم المعاني والألفاظ . » .

**مؤلفاته :** : وعمادالدين القزويني مؤلفات مهمة جداً في الجغرافية والتاريخ تدلنا على ابداعه وسعة علمه ، كما تشير الى الجو العلمي الذي كان بمدينة واسط ، والمستوى الثقافي الذي كانت عليه مدرسة الشرايبي فيها ، ووفرة المصادر العلمية العربية التي استقى منها معلوماته ومعارفه في العراق والبلاد التي رحل اليها ، والبيئة العلمية التي عاش فيها ، والعلماء والرحالين الذين أخذ عنهم . قال كراچكوفسكي<sup>(٦)</sup> :

يعتبر القزويني أكثر الكتاب العرب قاطبة قرباً الى الجماهير ، وأكبر كوزموغرافي<sup>(٧)</sup> ومُبَسِّط للعلوم من أجل الجمهور . واما الوضوح في الاسلوب فالميزة الكبرى للقزويني هي في بلوغه بهذا النمط أقصى درجة من الابداع الفني .

ويقول عنه أيضاً : « هو يتميز بالوضوح في الاسلوب الذي يبلغ به درجة رفيعة » وهو في هذا ناحية يعرض مادته العلمية في كثير من

(٤) الحوادث الجامعة ص ٤٣٣ .

(٥) روضات الجنات في أحوال العلماء والسيادات ص ٢٩٩ .

(٦) تاريخ الادب الجغرافي العربي ص ٣٥٩ - ٣٦٠ .

(٧) الكوزموغرافية : علم وصف الأرض .

المهارة \*\*\* ولديه مقدرة فائقة في تبسيط أكثر الظواهر تعقيدا ، وذلك بطريقة جذابة واضحة •

ويقول أيضا : ويرى أحد العلماء المعاصرين ان كون مواعيراقية القزويني هي أهم أثر اتجه كاتب عربي في العصور الوسطى • وكثيرا ما قارنه العلماء بهيرودوت Herudotus وبليني Plinius • •

واشهر مؤلفات القزويني كتابه آثار البلاد واخبار العباد ، وكتابه عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات • وكلاهما يتمتعان بانتشار واسع •

فالاول وهو آثار البلاد واخبار العباد ويسمى أيضا : « عجائب البلدان » (٨) ألفه سنة أربع وسبعين وستمئة ، وذكر فيه أكثر بلاد الدنيا • وقسم العالم فيه الى سبعة أقاليم ، ووصف في كل اقليم مختلف البلاد والمدن ، والجزر والبحيرات والانهار ، مع بحوث تاريخية مفصلة • وتتميز بحوثه في هذا الكتاب بالامتاع لان القزويني جمع فيه ما عرف ، وسمع وشاهد من خصائص البلاد والعباد ، وبحث في الحاجة الى انشاء القرى والمدن ، وتأثير البلاد في السكان والمعادن والنبات والحيوان •

واما الثاني فهو عجائب المخلوقات وهو مصنف في وصف السكون ، رافعه القزويني الى عطا ملك الجويني حاكم بغداد في عهد المغول • وهو ينقسم الى قسمين الاول : يبحث في العالم العلوي فيتكلم فيه على الاجرام السماوية ، وسكان ذلك العالم من الملائكة • ويتكلم على التوقيتات والتقويم العربية والسريانية وما يرتبط بهما من اعياد ومناسبات • والثاني يبحث في الارض وظواهرها بحثا مفصلا • ويتكلم فيه على أسباب حدوث الزلازل ، وتكوين الجبال ، ونشأة الانهار والمنايع والعيون • ويعمل ذلك بتعليقات طبيعية وحيولوجية • ويتكلم فيه أيضا على الانسان وخصائصه الاخلاقية وتركيبه العضوي ، ومميزات الشعوب المختلفة •

(٨) كشف الظنون ج ١ ص ٩ ، ١١٢٦ •



والنسخة الأصلية من كتابه هذا مزودة بالرسوم المصغرة التي تسمى *miniatures* ويرى علماء الحشرات ان هذه التصاویر قد صورت بإشراف القزويني نفسه • وللكتاب نسخ أصلية كثيرة ، وفي بعضها اضافات لعلماء آخرين ، ولا شك في ان عددها الكبير يدل على الرواج والانتشار والقبال الذي لقيه كتاب القزويني • وقد امتد حيت هذا الكتاب حتى بلغ روسية ، ولعله المؤلف العربي الوحيد الذي نفذ اسمه الى الوثائق الرسمية تلك الحقبة من التاريخ الروسي<sup>(٩)</sup> كما يقول كراچكوفسكي •

وكان لهذا الكتاب رواج في آسية الوسطى حتى أوائل هذا القرن حيث ظهرت منه طبعات جديدة في اللغات المحلية •

والكتاب مزود أيضاً بخارطة مستديرة للعالم على طراز خارطة الاضطخري وهو مزين كما أسلفنا بالتصاویر الصغيرة التي تبلغ قمة الجودة والاتقان كتصوير الكواكب والنبات والحيوان والمعادن والطيور ، وما له علاقة بغيزياء ، والتاريخ الطبيعي • ومثل هذه المادة كبير للغاية ، ومتنوع لدى الكوزموغرافي العربي •

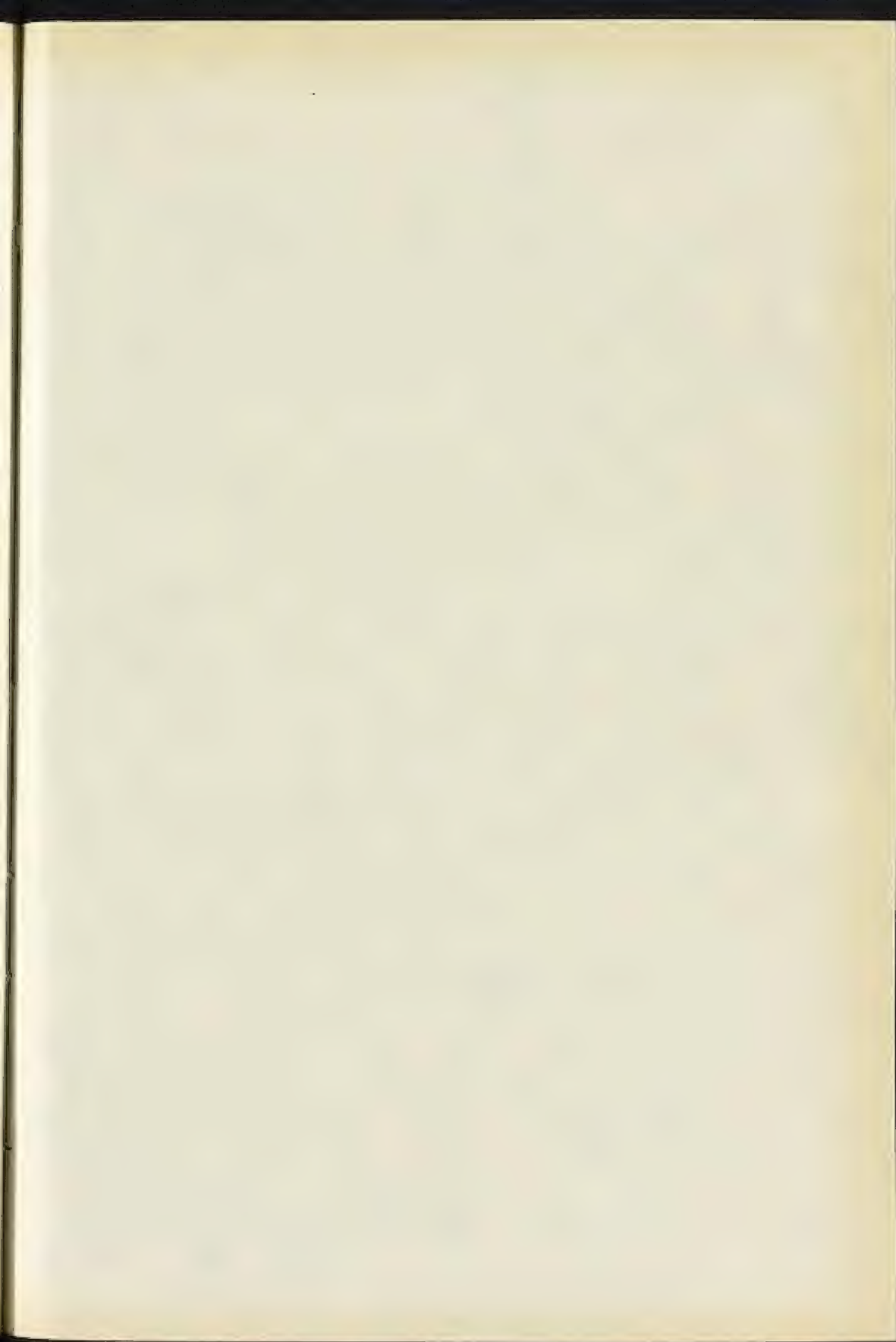
والقزويني عدا ذلك فصول خاصة تتعلق بالارواح ، والمخلوقات العجيبة ، وآراء في علم النفس • ولذلك كله يعد القزويني من أضخم الاسماء التي ظهرت في محيط الادب الجغرافي لنهاية القرن الثالث عشر الهجري<sup>(١٠)</sup> • وقد ترجم الى لغات عديدة كالفارسية والتركية والامانية... وترجم بعضه الى الفرنسية وطبع بباريس سنة ١٨٠٥م<sup>(١١)</sup> • وذكر الأب شيخو اليسوعي انه وقف في حلب على كتاب في تاريخ مصر وخططها نحو خطط المغربي ينسب للقزويني وفيه تاريخ القاهرة منذ بناها جوهر مطولاً ونقل منه نصلاً في خزانة الكتب جزيل الفائدة نشر في المشرق السنة ٨ ص ٩٢٦ •<sup>(١٢)</sup>

(٩) تاريخ الادب الجغرافي العربي ص ٣٦١ - ٣٦٣ •

(١٠) كراچكوفسكي ص ٣٦٦ - ٣٦٧ والاعلام للزركلي ج ٢ ص ٨٠ •

(١١) راجع جرجي زيدان ج ٣ ص ٢٢٨ •

(١٢) جرجي زيدان ج ٣ ص ٢٢٨ •



المخططات  
والألواح  
والخرائط  
والشروح

### موقع واسط

تقع واسط في الشمال الشرقي من مدينة الحبي الحالية وفي الجنوب الشرقي من الكوت على ضفتي دجلة التي تعرف بالدجلة اليوم .

واسط اطلال واسعة تبلغ مساحتها نحو ثلاثة كيلومترات ويبلغ ارتفاع أعلاها نحو خمسة عشر مترا .

ويقع في القسم الغربي منها اطلال جامع الحجاج ودار امارته وقبته الخضراء . كما يقع في القسم الشرقي منها باب شاهق مزخرف وعلى جانبيه آثار منارتين بنيتا بالآجر .

ان نهر دجلة كان يجري من أسفل الكوت فيمر بمدينة سابس التي لا تزال اطلالها قائمة تعرف بهذا الاسم ثم يمر بمدينة قم الصلح المشهورة ثم بدير ما فتى ثم يخترق مدينة واسط ثم يسير حتى يبلغ مدينة الرصافة .  
ان نهر دجلة هذا يقال له اليوم « دجلة » ويسمى القسم الاسفل منه الذي تقع عليه مدينة الرصافة باسم الشط الاخضر .

وينتشر على جانبي دجلة القديم فوق واسط وأسفل منها عدد كبير من القرى والمدن والانهار الدارسة ذكرها المؤرخون والبلدانيون العرب كالحداية والمامن وتل فخار وحسان التي تعرف اليوم بـ ( الحصان ) والخور وساسي وقصر الرمان وساقية سليمان وسويقبة ابن غينية والسلمغان وصريفين والصليق وهاروت والارحاء والكروش وباذين وبرجونية . . . ونهر الصلة ونهر الفضل ونهر قريش . . الخ .





## المنارة

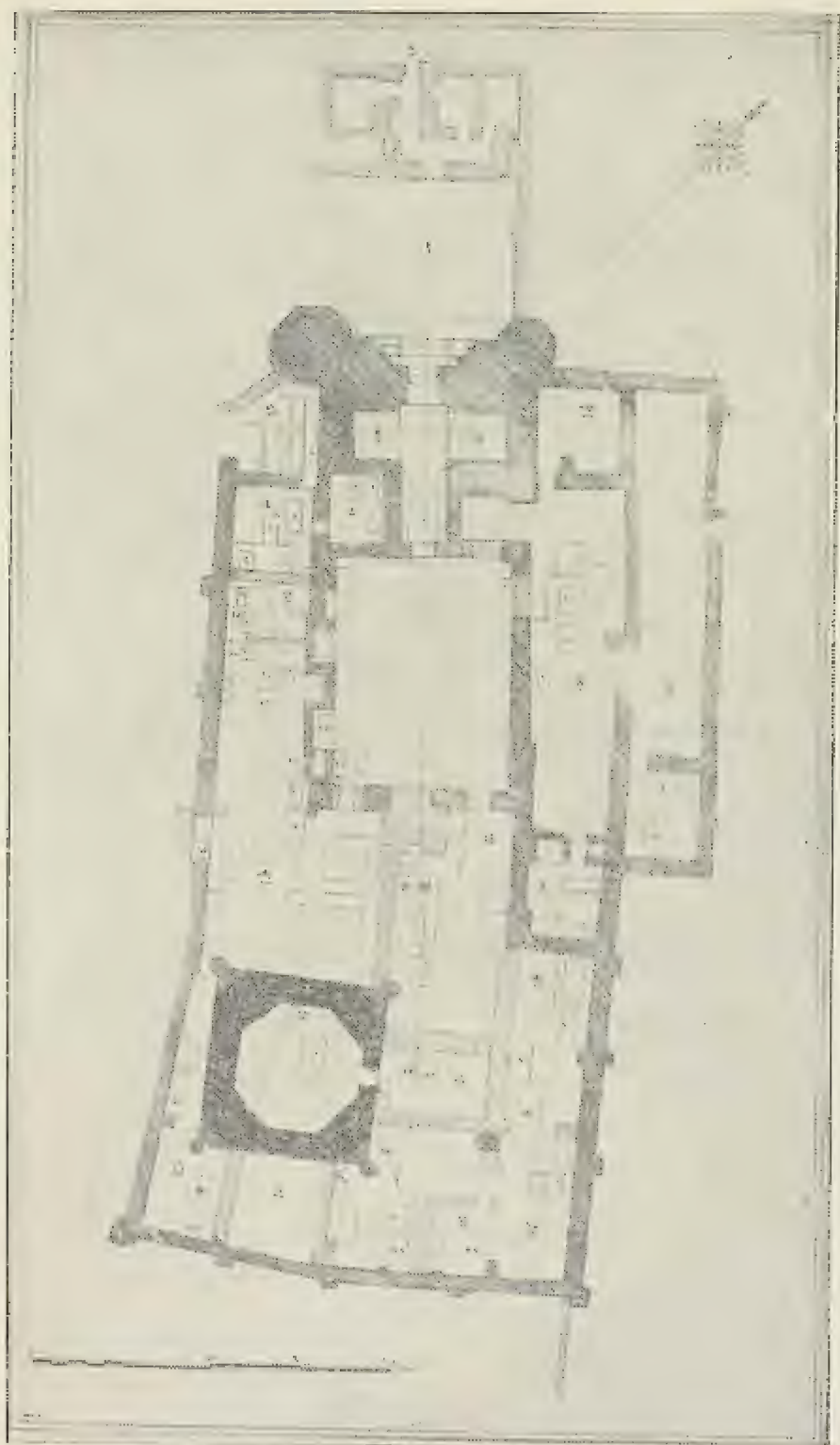
أو

## باب واسط

عرفت واسط في القرنين الماضيين باسم « المنارة » ذلك لان للباب القائم اليوم في الجانب الشرقي منها منارتين قائمتين على جانبيه ، وذلك كل ما بقي قائما من مدينة واسط العظيمة التي عاشت أكثر من عشرة قرون .

وقد رمت مديرية الآثار العامة الباب والاجزاء السفلى من المنارتين عام ١٩٦٥ .

ويلاحظ خلف الباب وجود بناية دائرية تتصل بالباب ، تبلغ مساحتها ٢٤ × ٢٥ مترا وتتكون من فناء واسع حوله عدد من الحجرات ، ووراء الفناء حجرة مئمنة ضخمة الجدران عليها كانت ضريحاً ل أحد المشهورين كما تضم الحجرات الأخرى عددا كبيرا من القبور والشواهد التي دون عليها تواريخ الذين قبروا فيها بين عام ٧٠٦ هـ و ٧٥٠ هـ .

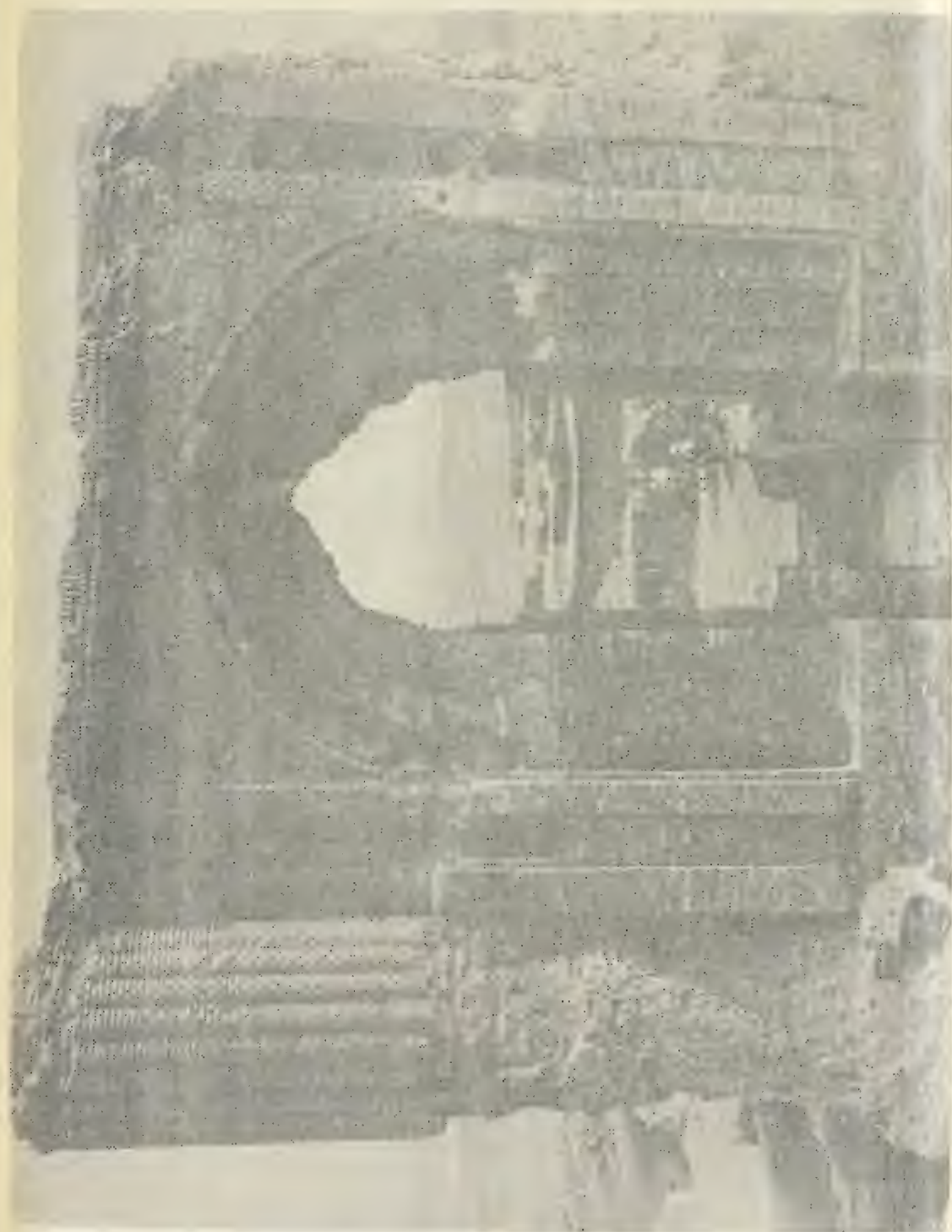


### باب واسط

#### قبل الترميم

يبلغ ارتفاعه احد عشر مترا وهو باب طلعي مزخرف بزخارف آجرية  
كباب المدرسة المستنصرية وباب المدرسة المرجانية من حيث الشكل والسعة  
والزخرفة . وينبغي ان يلاحظ ان الخسفات التي في أعلى الباب والتي على  
جانبية تتشابه تشابها تاما مع تلك التي في باب المدرسة المستنصرية  
والتي في المدرسة المرجانية المطل على الصحن . ولا تختلف عن الأخيرة الا  
في ان الخسفات المطلة على صحن المدرسة المرجانية مليئة بالزخرفة . مما  
يدل على ان هذا الباب قبل ترميمه . كما يلاحظ ان أسفل المنارة التي  
على يسار الداخل قد سقط الآجر منه وانتزعه الناس كما ان الجزء الاعلى  
من المنارة قد سقط . اما المنارة الأخرى فقد سقطت كلها على الأرض .



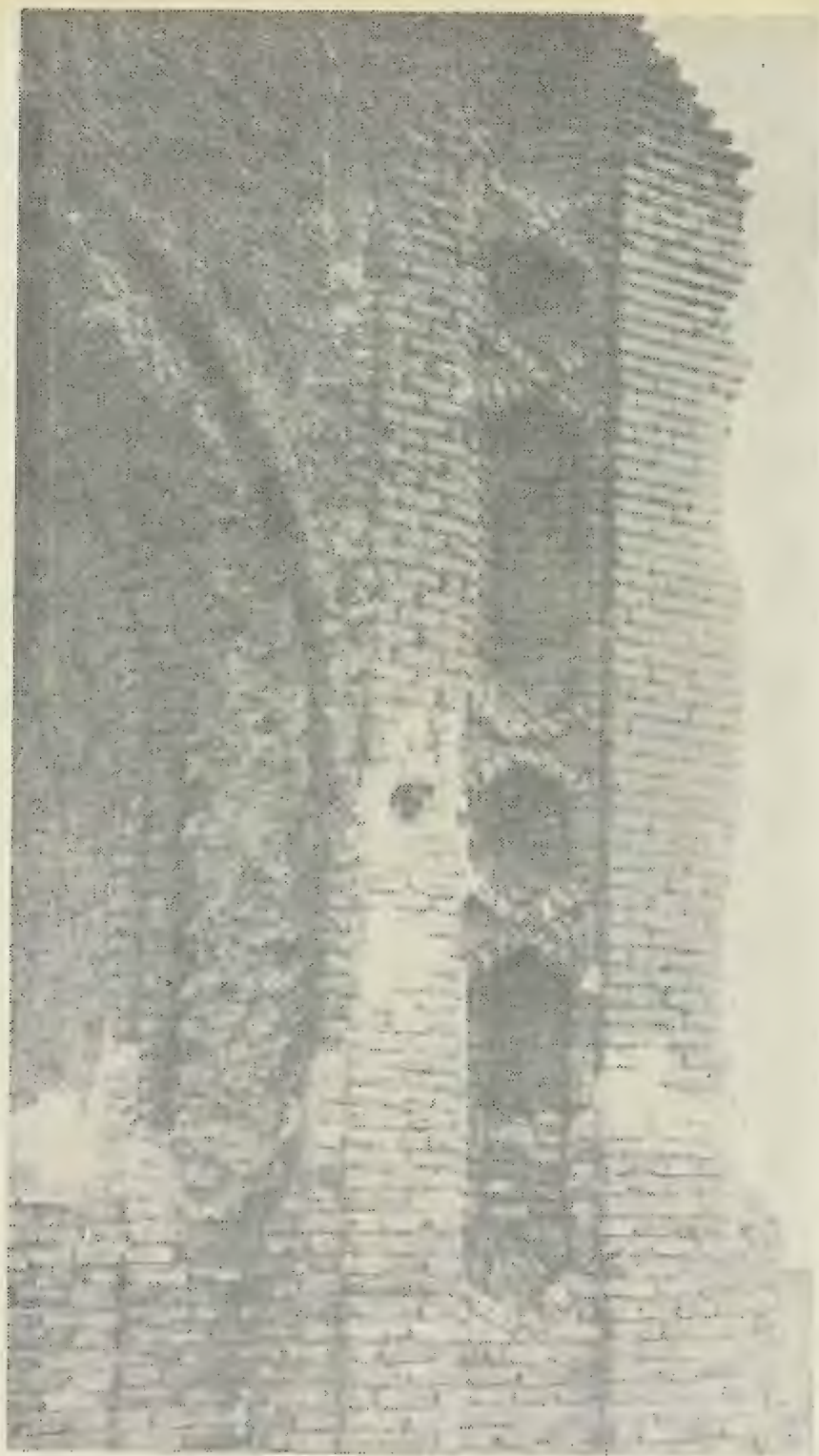


### الخسفات الزخرفية في باب واسط

يلاحظ بوضوح ان الخسفات التي في أعلى باب واسط والتي في جانبيه تشبه الخسفات الآجورية في باب المدرسة المستنصرية<sup>(١)</sup> تمام الشبه من حيث الشكل والعنى . ويشاهد في الصورة زخارف الباب في الجانب الذي على يمين الداخل كما انها تشبه الخسفات التي في باب المدرسة المرقانية من جهة الصحن غير ان هذه الخسفات في المدرسة المرقانية مزخرفة بزخارف آجورية في داخلها<sup>(٢)</sup> .

(١) لاحظ الصورة التي في الصفحة ٢١٩ من هذا الكتاب .

(٢) لاحظ الصورة التي في الصفحة ٢٠٣ .



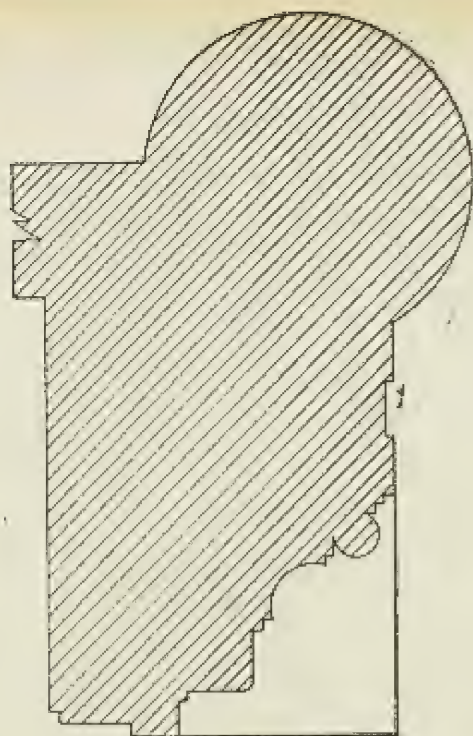
### مقطع افقي لباب واسط

ان التشابه بين المقطع الافقي لهذا الباب وبين المقاطع الافقية للابواب التي في المدرسة المستنصرية والمرجانية والشرابية ببغداد لا يدع مجالاً للشك في ان هذا الباب كان باباً لمدرسة في واسط قد يكون باب المدرسة الشرايية بواسط أو باباً لمدرسة أخرى . وذلك ينبت لنا ان أبواب المدارس كانت تبنى بطراز واحد بوجه عام (١) .

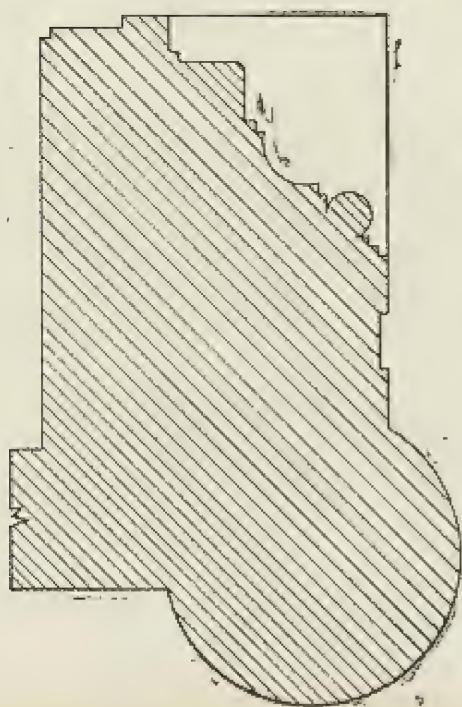
---

(١) راجع المقاطع الافقية الثلاثة لآبواب المدارس المذكورة مقابل الصفحة ( ) من هذا الكتاب .





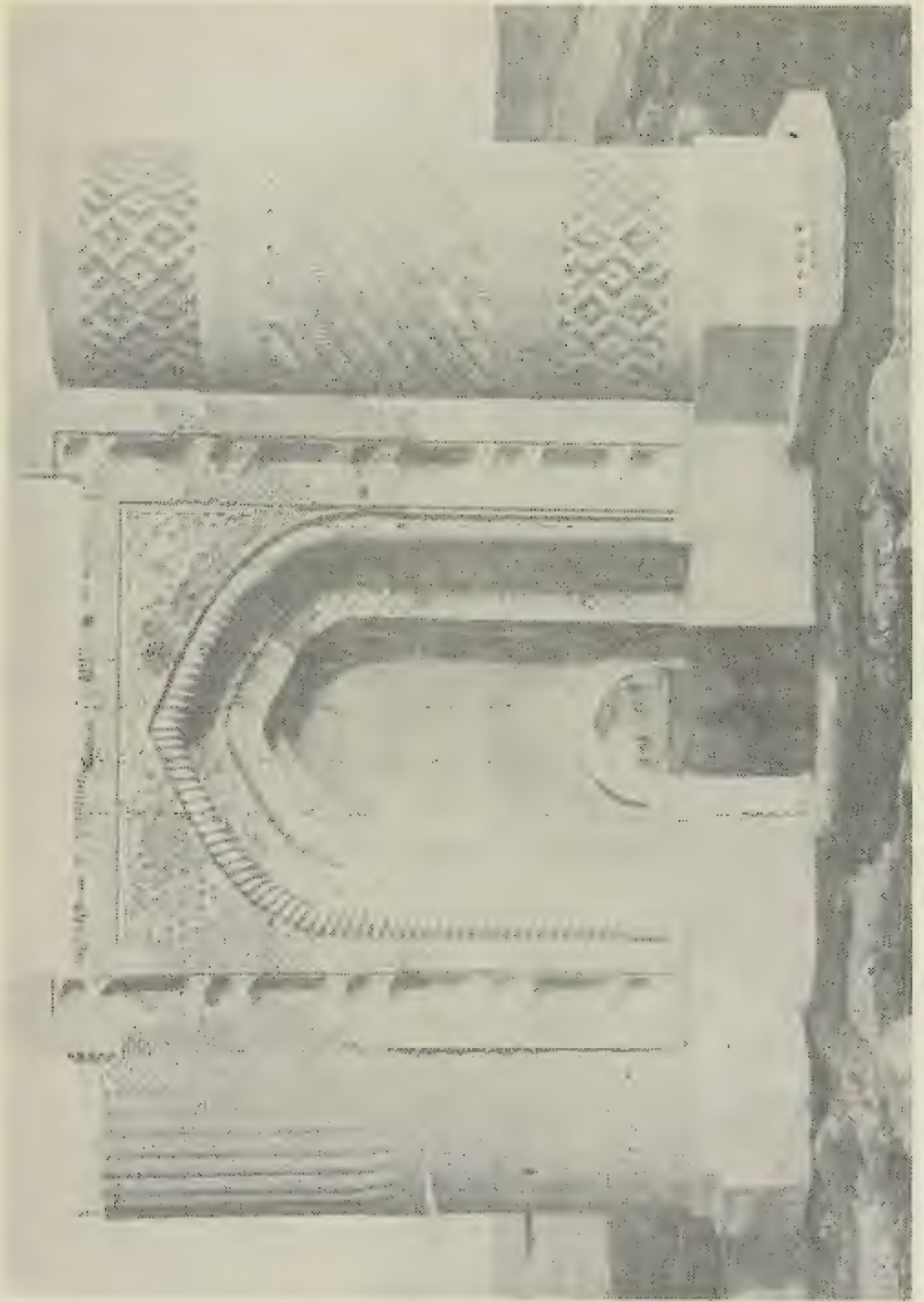
خط افق  
لباب مدبنة قوس واسط  
التي تسمى بها



### باب واسط

### بعد الترميم

لقد رُمم هذا الباب سنة ١٩٦٥م وقد بدأ بإبنا طلعيا من باب الرأس مثل باب المدرسة المستنصرية والشرابية والمرجانية ببغداد وهو يشبه هذه الابواب في الزخارف الآجرية والانطقة المارخرفة والخسفات المضلعة الطويلة والقصيرة في اعلى الباب وعلى جانبيه . ويلاحظ ان المنارتين اللتين على جانبي الباب قد زُفيتا أيضا بزخارفهما الآجرية الى حد ارتفاع الباب فقط .

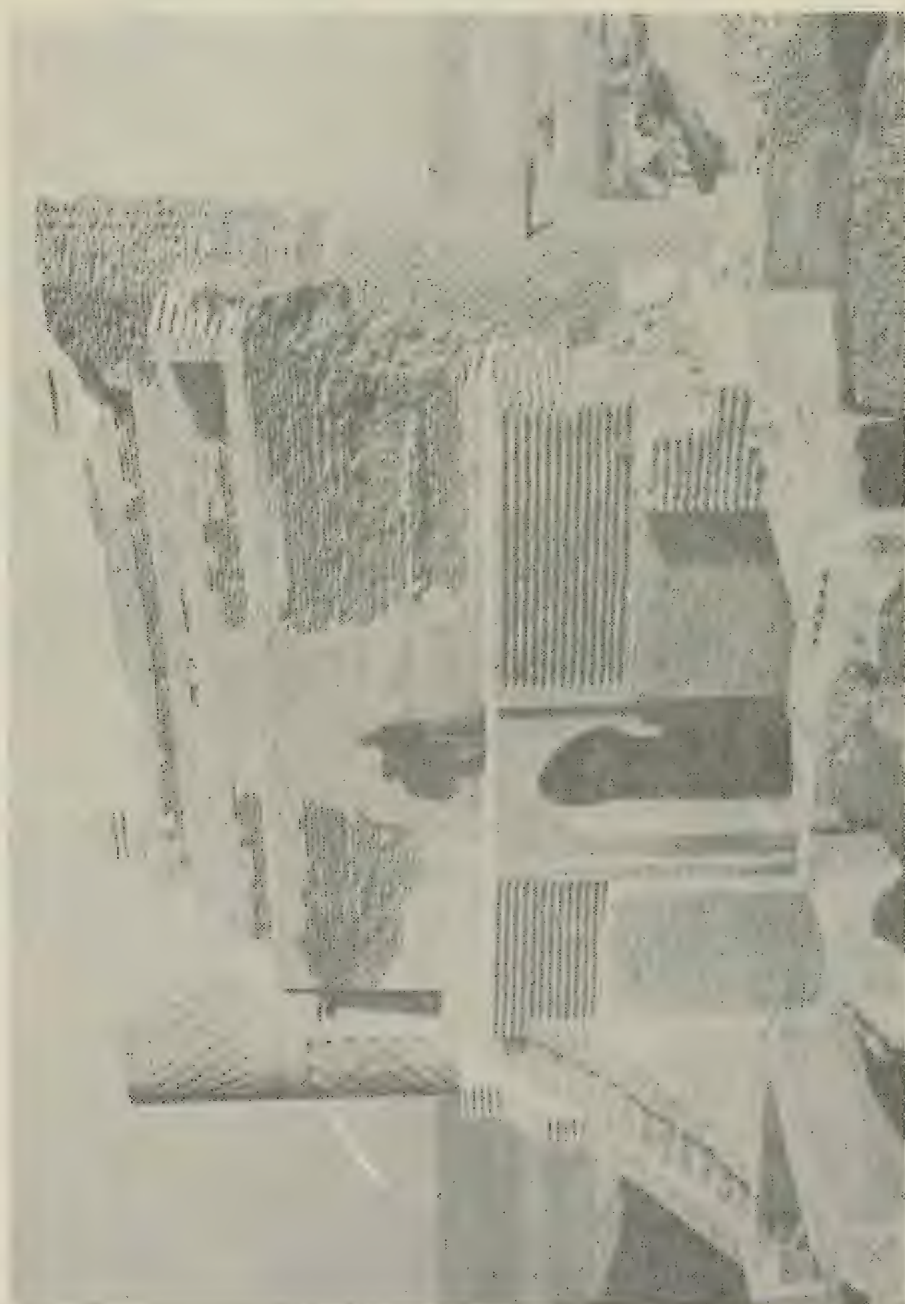


### صورة خلفية لباب واسط

#### بعد الترميم

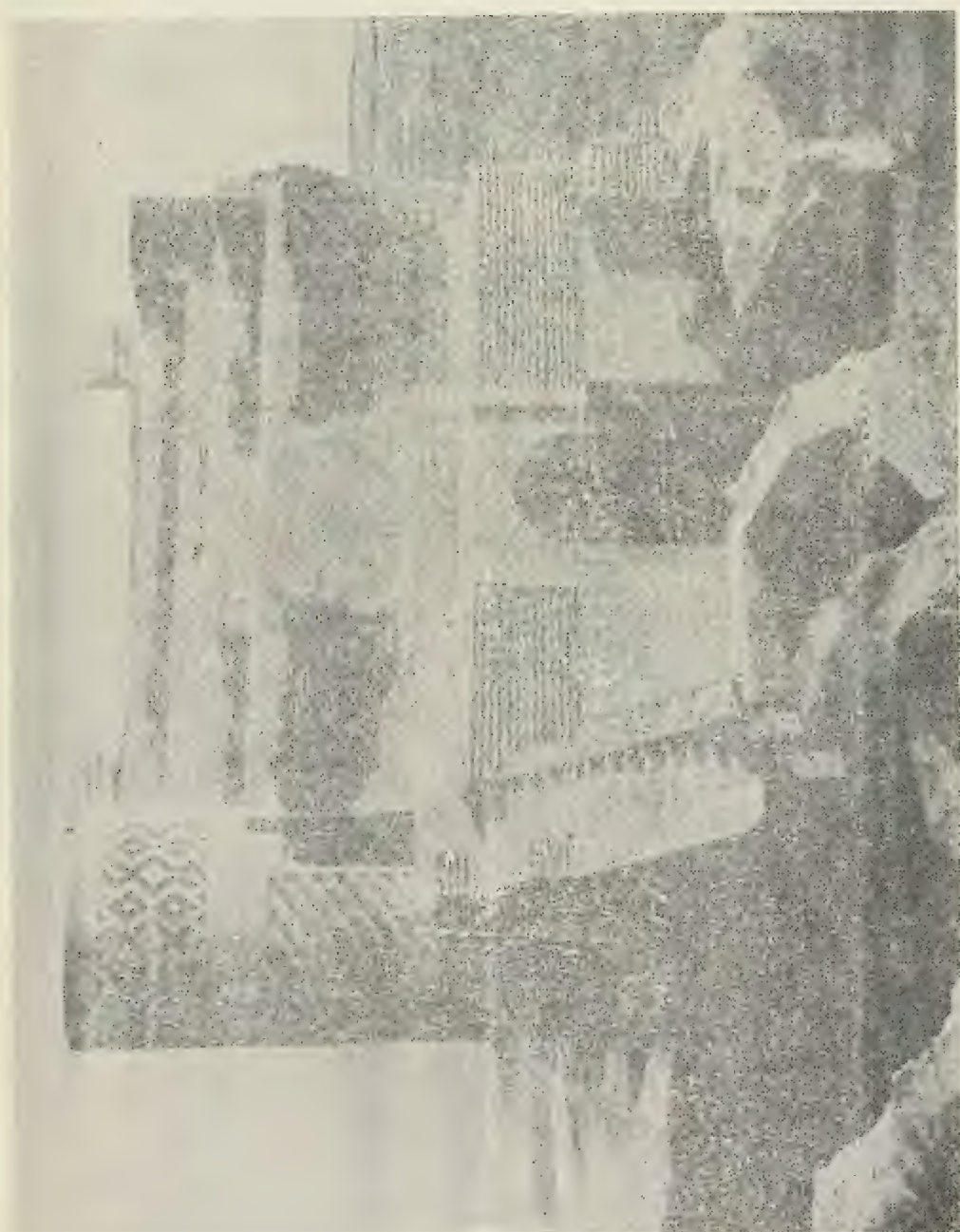
يظهر في هذه الصورة باب واسط من الخلف • ويشاهد فيه ان  
المنارة اليسرى مجوفة وفيها باب يدخل منه المؤذن ليرقى الى الجوض عند  
أوقات الأذان اما المنارة اليمنى فلا يظهر فيها باب • ولعلها لم تكن مجوفة  
ويشاهد السلم الذي كان يصعد عليه من الطابق الارضي الى المنارة •

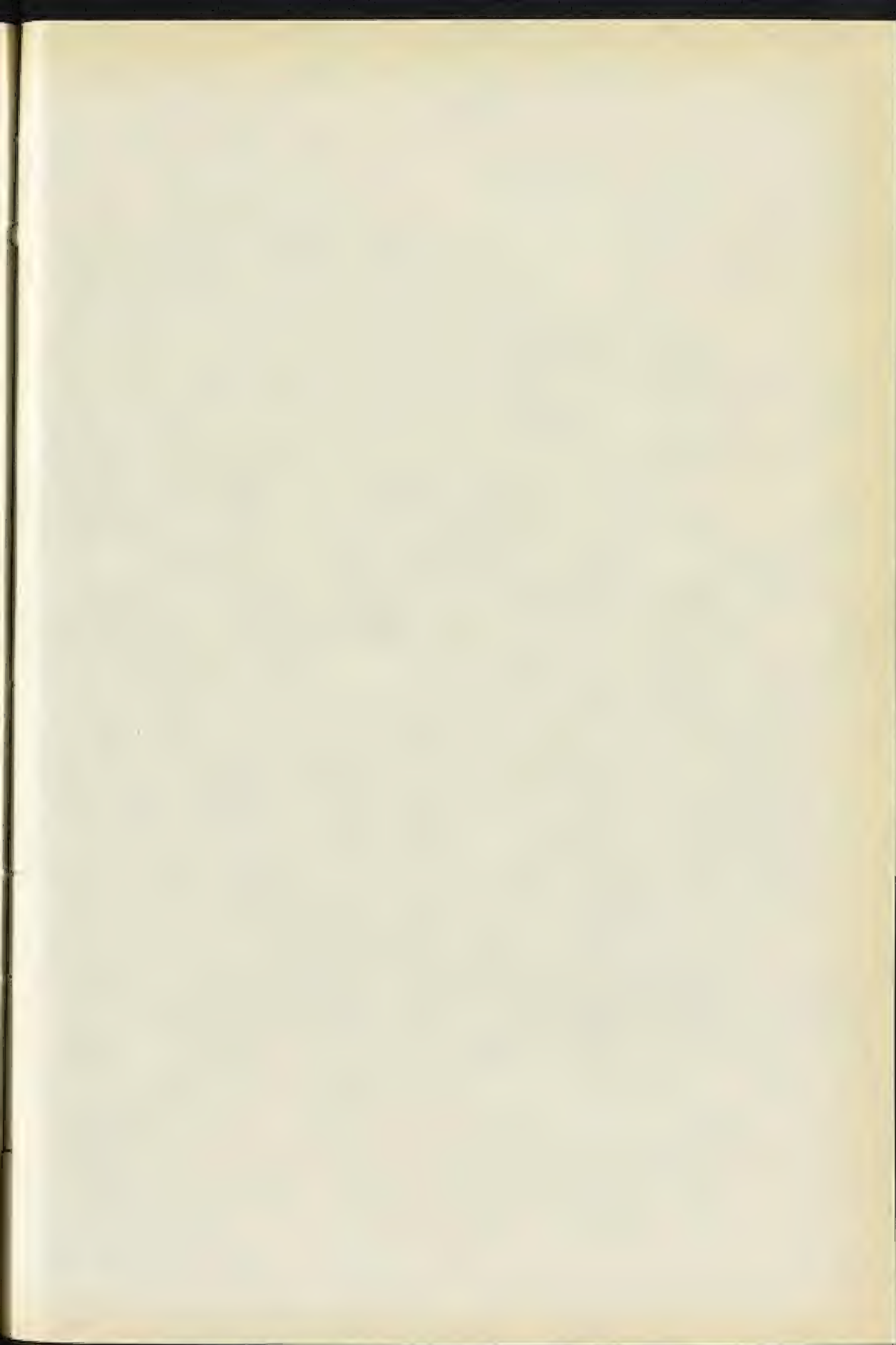




### صورة جانبية لباب واسط من الخلف

يظهر في هذه الصورة المنارة اليسرى بزخارفها الحلزونية المظفورة  
وبزخارفها الأجرية الأخرى كما يظهر العقد الداخل للباب وهو عقد طلعي  
مدبب أيضا . ويتصل الباب بمجاز قصير على جانبيه حجرتان كما هو الحال  
في المدرسة المرحانية . وينتهي المجاز إلى فناء واسع فيه عدد من الحجرات  
ظهرت جدرانها السفلى بعد أن أزيلت مديرة الآثار العامة الإثنية عنها .







## البَابُ الْخَامِسُ

المدرسة الشرايية بمكة



## الفصل الاول

### مدارس مكة

العباسيين وغيرهم بمكة مآثر جليلة ، وأوقاف محبسة على وجود  
البر المختلفة •

قال تقي الدين الفاسي <sup>(١)</sup> يذكر بيمارستان المستنصر بالله العباسي :  
« وبمكة اوقاف كثيرة على جهات من القريات غالبيتها الآن غير معروف لتوالي  
الأيدي عليها • ومن المعروف منها : اليمارستان للمستنصر العباسي بالجانب  
اشمالي من المسجد الحرام • وتاريخ وقفه سنة ثمان وعشرين وستمئة •  
وعمره في عصرنا <sup>(٢)</sup> هذا الشريف حسن بن عجلان صاحب مكة عمارته  
التي هو عليها الآن • وزاد فيه على ما كان عليه أولا ايوانين احدهما في  
جهته الشامية ، والاخرى في جهته الغربية • واحداث فيه صهريجاً ورواقاً  
فوق الايوانين اللذين احداثهما وفوق الايوان الشرقي الذي كان فيه من  
قبل وجدد هو عمارته ... الخ •

وذكر قطب الدين المحفي <sup>(٣)</sup> ان الشريف حسن بن عجلان بن رمية  
عمر في سنة ٨١٦ هـ بالجانب اشمالي من المسجد الحرام : اليمارستان  
الذي كان وقفاً للمستنصر العباسي عندما خرب ودثر فاستأجره من قاضي  
مكة يومئذ القاضي جمال الدين الشافعي اجارة طويلة مئة عام بأربعين ألف  
درهم بوزن مصر ، واذن القاضي له ان يصرف الاجرة المذكورة في عمارة  
ما تخرب من اليمارستان المذكور ، ويهدم ما يحتاج الى الهدم ، ويرمم  
ما يحتاج الى ترميمه • وان يستفع به مدة اجارته • فشرع السيد حسن  
في عمارة اليمارستان عمارة حسنة • وجدد فيه ما يحصل به النفع للمفقرات •  
وجدد ايواناً وصهريجاً • ووقف جميع ذلك مما عمره ومما يستحق

(١) شفاء الغرام ج ١ ص ٢٢٧ •

(٢) توفي تقي الدين المذكور في سنة ٨٢٢ هـ •

(٣) الاعلام ص ١٨٠ - ١٨١ وص ٢٠٣ من الطبعة الاوربية •

الانتفاع به على الفقراء والمساكين والمرضى المتقطعين يأوون فيه عدوا  
وسُفلاً ويتفقون بالإقامة به ، والسكنى فيه لا يزعجهم أحد ولا يخرجهم  
بل يستمرون الى ان يحصل لهم الشفاء فيخرجوا باختيارهم . فإذا خلا  
البيمارستان من المرضى عاد الانتفاع لهم . وكتب بذلك كتاب وقف على  
الصورة المشروحة . وجعل انظر على ذلك لولديه : بركات وأحمد ثم بعدهما  
الأرشد فالأرشد من ذريته الذكور دون الاناث من ولد الظهر لا البطن . .  
واستمر الى ان خرب ودثر فاستبدل مرارا ، آخر ذلك في أواخر دولة . . .  
السلطان سليمان [ القانوني ] .

ويلحق العلماء الذين حققوا كتاب شفاء الغرام على أمر هذا  
البيمارستان بما يأتي : « كان هذا البيمارستان » الخاص بالرجال « والآخر  
« الخاص بالنساء » موجودين بأجياد بمكة حتى تولية الأمير عبدالله الفيصل  
وزارة الصحة فأمر بإقامة مستشفى حديث للمجاذيب بالطائف حيث  
الجفاف والمناخ الصحي (١) .

وجاء في تاريخ القطبي (٢) ذكر للمطاف الذي عمله المستنصر بالله  
حيث قال : و « بلصق الكعبة الشريفة في وسط مقام سيدنا جبريل عليه السلام  
من الرخام الأزرق الصافي منقور فيه بالنسب ما صورته : « بسم الله الرحمن  
الرحيم أمر بعمارة هذا المطاف الشريف سيدنا ومولانا الامام الاعظم  
المفترض الطاعة على سائر الامم أبو جعفر المنصور المستنصر بالله أمير المؤمنين  
بلغه الله آماله ، ورين بالصالحات اعماله . وذلك في شهر سنة احدى  
وثلاثين » [ وستة ] .

وقد عمر المستنصر أيضا عين حنين ، وعين عرفة في سنة ٦٢٥ هـ  
ثم في سنة ٦٣٣ هـ ثم في سنة ٦٣٤ هـ كما وجد ذلك مكتوبا في نصب حجارة  
مبنية قرب الموقف الشريف بعرفات (٣) . وعمر المستنصر أيضا علمي  
عرفات في سنة ٦٣٤ هـ (٤) .

(١) في الحاشية ١ ص ٣٣٧ .

(٢) الاعلام ص ١٦٠ .

(٣) القطبي ص ٢٨٢ - ٢٨٣ .

(٤) شفاء الغرام ص ٨٦ من الطبعة الاوربية .



ومن الأعمال الخيرية المهمة بمكة ذلك العدد الكبير من المدارس التي  
أنشئت خلال العصور حول الحرم المكي . ويمكننا ان نذكر بإيجاز من  
بين هذه المدارس ما كان منها حتى وفاة تقي الدين الفاسي المكي عام ٨٣٣هـ  
وهي إحدى عشرة مدرسة <sup>(١)</sup> ثم نذكر ما استجد منها مما ذكره قطب الدين  
الحنفي حتى وقاته سنة ٩٨٨هـ أو ٩٩٠هـ .

قال تقي الدين الفاسي : المدارس الموقوفة بمكة إحدى عشرة مدرسة  
فيما علمت . نذكرها على الوجه الآتي : (١) مدرسة الملك الأفضل .  
(٢) مدرسة دار العجلة (٣ ، ٤ ، ٥) مدارس فخر الدين الشلاج (٦) المدرسة  
المجاهدية . (٧) مدرسة الملك اعظم شاه . (٨) مدرسة ابن أبي زكريا .  
(٩) مدرسة الارسوفي . (١٠) مدرسة ابن الجداد المهدوي . (١١) مدرسة  
النهاوندي . وذكر تقي الدين الفاسي عرضا مدرسة الزنجيلي <sup>(٢)</sup> .  
اما المدارس الأخرى التي ذكرها قطب الدين الحنفي وغيره من  
المؤرخين والرحالين فهي :

(١) المدرسة المظفرية (٢) المدرسة الشراعية (٣) مدرسة الشريف  
عجلان (٤) المدرسة الباسطية (٥) مدرسة قايتباي (٦) مدرسة سلطان  
كجرات (٧) المدارس الأربع .

واليك نبذة موجزة عن هذه المدارس بينها بحسب تسلسلها الزمني  
بقدر الامكان علما ان صلاح الدين الأيوبي ادخل أول مدرسة في الحجاز  
فيما ذكر ابن خلكان <sup>(٣)</sup> :-

#### ١ - مدرسة الارسوفي

في سنة ٥٧١هـ أو سنة ٥٩٢هـ

ذكر تقي الدين الفاسي <sup>(٤)</sup> انها تقع بقرب باب العمرة . وذكر أن  
الارسوفي هو العفيف عبدالله بن محمد الارسوفي ، وهي معروفة به . ولم

(١) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٢٨ .

(٢) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٣١ .

(٣) ج ٣ ص ٥٢١ .

(٤) شفاء الغرام ج ٢ ص ٣٣٠ .

يعرف تقي الدين متى وقفت غير انه قال : الا ان لها ازيد من مئتي سنة  
ثم قال : ولعله وقفها في تاريخ وقف رباطه الذي يقرنها المعروف برباط  
« ابي رقية » لسكناه به . وعند كلامه على الربط قال<sup>(١)</sup> : وفي جهة الشبيكة  
بالسفلة عدة ربط منها : الرباط الذي يقال له رباط « ابي قتيبة » لسكناه  
به ويقال له : رباط العفيف ، والعفيف المشار اليه هو الارسوفي صاحب  
المدرسة التي بقرية وقفه عن نفسه وعن موكل شريكه فيه القاضي الفاضل  
عبدالرحيم بن علي اليسانبي سنة احدى وسبعين وخمسمئة<sup>(٢)</sup> على ما في  
الحجر الذي على بابه وفيه انه وقف على الفقراء والمساكين العرب والعجم  
الرجال دون النساء ..

## ٢ - مدرسة الزنجيلي

سنة ٥٧٩هـ

ذكرها تقي الدين الفاسي<sup>(٣)</sup> عند كلامه على رباط الزنجيلي الواقع قالة  
مدرسة الزنجيلي عند باب العمرة من خارج المسجد بينه وبين المسجد  
دار . ثم قال : وتاريخهما واحد . ثم ذكر سبيل الزنجيلي<sup>(٤)</sup> بأسفل مكة  
مما يلي التعميم وقال : وتاريخ عمارة الزنجيلي له سنة عشرين وستمئة كذا  
من حجر فيه وهي تجديد لان الزنجيلي توفي قبل ذلك على ما ذكر ابن  
شاكر الكتبي بسبع وثلاثين سنة . ومعنى ذلك ان هذه المدرسة اُنشئت قبل  
سنة ٥٨٣هـ . وجاء في المنتقى من شفاء الغرام<sup>(٥)</sup> انها مدرسة الامير فخر الدين  
عثمان بن علي الزنجيلي نائب عدن على باب العمرة وتعرف الآن بدار السلسلة  
وقفها على الخففة سنة ٥٧٩هـ .

(١) شفاء الغرام ج ٢ ص ٣٣٦ وقد ذكره في ص ٣٣٠ برباط ابي رقية .  
والمسئلة : أسفل مكة .

(٢) وفي الحاشية (٢) من ص ٣٣٦ من شفاء الغرام [ في المنتخب :  
تسعين ] .

(٣) شفاء الغرام ج ٢ ص ٣٣١ .

(٤) شفاء الغرام ج ٢ ص ٣٣٨ راجع القواف لاين شاكر الكتبي .

(٥) ص ١٠٤ عن الطبعة الاوربية .

### ٣ - مدرسة طاب الزمان

سنة ٥٨٠هـ

ذكر في حاشية شفاء الغرام<sup>(١)</sup> انها مضافة الى طاب الزمان الحبشية  
عشيقه المستنصر بالله العباسي (كذا) وقفها سنة ٥٨٠هـ على فقهاء الشافعية .  
والصحيح ان طاب الزمان الحبشية هي « عشيقه المستنصر » قد تحرفت  
الى « عشيقه المستنصر » . وكانت المدرسة في الموضع المعروف بدار زبيدة .  
وقفها طاب الزمان سنة ثمانين وخمسمئة على عشرة من الفقهاء الشافعية<sup>(٢)</sup> .

### ٤ - مدرسة النهاوندي

في أوائل القرن السابع الهجري

ذكر تقي الدين القاسي انها تقع بقرب الموضع الذي يقال له :  
الدرية . ولها نحو مئتي سنة<sup>(٣)</sup> .

### ٤ - المدرسة الشرايية

في سنة ٦٣٢هـ

- تذكرها في فضل قادم .

### ٥ - مدرسة ابن ابي زكريا

سنة ٦٣٥هـ

قال تقي الدين : مدرسة ابي علي بن ابي زكريا قرب المدرسة  
المجاهدية وتعرف بابي طاهر المؤذن وتاريخ وقفها سنة خمس وثلاثين  
وسبعمئة على ما في حجبها . وواقفها فيه مترجم بالامام الشهيد وما عرفت  
حاله<sup>(٤)</sup> .

(١) ص ٣٦٨ في الفقرة (٣) .

(٢) ص ١٠٤ - ١٠٥ من كتاب المنتقى من شفاء الغرام - الطبعة  
الاوربية .

(٣) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٣٠ .

(٤) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٣٠ والطبعة الاوربية ص ١٠٧ .

## ٦ - مدرسة ابن الجداد المهدوي

في سنة ٦٣٨هـ

ذكر تقي الدين انها تقع قرب مدرسة الارسو في . ثم قال : وتعرف الآن بمدرسة الاشراف الادارسة لاستيلائهم عليها . وتاريخ وقفها شهر ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين وستمئة وهي على المالكية <sup>(١)</sup> .

### ٧ - المدرسة المظفرية

سنة ٦٤١هـ

ويظهر انها كانت تسمى أيضا الفخرية أو مدرسة الشلاج ، كما كانت تعرف بالمدرسة المنصورية أو مدرسة السلطان . ويبدو ان هذه الاسماء الخمسة كانت تطلق عليها نسبة الى الاسم أو اللقب ونسبة الى الواقف أو المتولى لبنائها .

قال تقي الدين عند ذكره مدارس مكة حول المسجد الحرام : ومنها بالجانب الغربي منه ثلاث مدارس <sup>(٢)</sup> وهي مدرسة الامير فخر الدين الشلاج أمير مكة من قبل واقفها . ولأبيه <sup>(٣)</sup> الملك المظفر عليها وقف جيد وربما نسبت اليه [ فتسمى المظفرية ] . وهي على الفقهاء الشافعية والمحدثين . ويظهر ان واقفها هو الملك المنصور صاحب اليمن الذي عمرها سنة ٦٤١هـ على يد الامير فخر الدين الشلاج <sup>(٤)</sup> .

واذا كانت هذه المدرسة هي الفخرية التي في باب ابراهيم نسبة الى فخر الدين الشلاج فقي ذهليزها بر ما زالت موجودة يستقي منها الناس <sup>(٥)</sup> .

واذ كانت تسمى المظفرية نسبة الى الملك المظفر فقد كانت بالقرب

(١) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٣٠ .

(٢) شفاء الغرام ص ٣٢٨ ويظهر مما جاء في منتخب الغرام ان المدارس الثلاث المذكورة هي مدرسة الشلاج والزنجيلي وطاب الزمان .

(٣) يظهر انه توجد في شفاء الغرام جملة ساقطة اذ ان الضمير يرجع الى الواقف ولم يذكره المؤلف .

(٤) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٢٨ . وجاء في مخطوطة اتحاف الوري لعمر بن فهد : فخر الدين الشلاج بالسین المهمة .

(٥) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٤٢ .



من باب العصرة غمرها السلطان يوسف بن رسول ملك اليمن المعروف بالملك المظفر الذي تنسب اليه الدراهم المظفرية \* قال ابن بطوطة يذكر هذه المدرسة عندما حج الى مكة : « رأيت أيام مجاورتي بمكة - شرفها الله - وأنا اذ ذاك ساكن فيها بالمدرسة المظفرية ، رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما - في النوم وهو قاعد بمجلس التدريس من المدرسة المذكورة بجانب الشباك الذي تشاهد منه الكعبة الشريفة ، والناس يبايعونه . ومن درس في هذه المدرسة الفقيه الزاهد أبو الحسن علي بن دوق الله الأنجري من أهل طنجة فقد كان له فيها بيت يعلم العلم فيه نهرا (٦) » .

وكان لهذه المدرسة بركة ذكرها ابن بطوطة في رحلته \* وقد ذكر تقي الدين هذه البركة باسم السيل فقال : ومنها : سيل الملك المنصور صاحب اليمن وهو مشهور (٧) \* وجاء في العسجد المسبوك (٨) في حوادث سنة ٦٤٥ هـ ان اخت السلطان الملك المنصور نور الدين عمر بن علي بن رسول صاحب اليمن وزوجته حجتا في تلك السنة وسكتا مدرسة السلطان بمكة \* ويذكر تقي الفاسي (٩) ان زوجة صاحب اليمن قد عمرت بئرا بمضى سنة ٦٤٥ هـ يقال لها « أم الحمام » وكانت حلوة تقع بالقرب من أم التحفة .

واذ كانت هذه المدرسة قد عرفت بالمدرسة المنصورية نسبة الى الملك المنصور فقد ذكر تقي الدين الفاسي أنه كان فيها بئر (١٠) .

وجاء في المنتقى من شفاء الغرام (١١) ان مدرسة الملك المنصور عمر بن علي بن رسول صاحب اليمن كانت بين مدرسة الزنجيلي ومدرسة طب الزمان الحبشية .

وذكر تقي الدين الفاسي (١٢) انه خطب بمكة في سنة ٦٢٩ هـ للملك

(٦) ابن بطوطة ١٣٩ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٤ .

(٧) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٣٩ .

(٨) الورقة ١٧١ - أ - .

(٩) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٤٥ .

(١٠) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٤٠ .

(١١) ص ١٠٤ من الطبعة الاوربية .

(١٢) ص ٢٧٦ - ٨ من الطبعة الاوربية .

المنصور نور الدين صاحب اليمن وهي أول سنة خطب له فيها • وفي سنة ٦٣١هـ. حج على النجيب حجاً هنيئاً ورجا ان يصله بمكة تقليد من الخليفة المستنصر العباسي وخلة ، لأنه كان سأل ذلك من المستنصر ، وأهدى إليه هدية فوعده المستنصر بإرسال ذلك إليه الى عرفة فلم يصله ذلك في سنة حجه ووصله في التي بعدها • وفي سنة ٦٣٧هـ. حج وضام رمضان بمكة واطل سائر المكوسات والحيايات والمظالم •

وجاء في اتحاف الوري في اخبار سنة ٦٤١هـ ان الملك المنصور لما عمر مدرسته المذكورة غبطة فملوك الارض عليها •

#### ٨ - مدرسة دار العجلة

في حدود سنة ٧٢٠هـ.

ذكر تقي الدين انها كانت بالجانب الشامي على يمين الخارج من باب المسجد المعروف باب العجلة • وقال : لم ادر من وقفها ؟ ولا متى وقفت ؟ وقال أيضاً : ثم عمل فيها الأمير ارغون النائب دوساً للحنفية قبل العشرين وسبعمئة أو بعدها يسير في أوائل عشر الثلاثين <sup>(١)</sup> •

#### ٩ - المدرسة المجاهدية

سنة ٧٣٩هـ.

ذكر تقي الدين الفاسي انها بالجانب الجنوبي من المسجد الحرام <sup>(٢)</sup> وذكر السباعي <sup>(٣)</sup> انها بين باب السلام وباب الدزيرة • وهي مدرسة الملك المجاهد صاحب اليمن وقفها على الفقهاء الشافعية وتاريخ وقفها في ذي القعدة سنة تسع وثلاثين وسبعمئة <sup>(٤)</sup> وذكر تقي الدين أيضاً انه كان فيها بشر <sup>(٥)</sup> • وجاء ذكر المجاهدية في سنة ٧٦١هـ فقد ذكرها تقي الدين <sup>(٦)</sup> عندما حصلت بمكة فتة بين اهلها من بني حسن وبين الترك • واجتمع الترك في

(١) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٢٨ •

(٢) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٢٨ • والطبعة الاوربية ص ١٠٥ •

(٣) السباعي ج ١ ص ٢٦٦ •

(٤) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٢٨ •

(٥) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٤١ •

(٦) المنتقى من شفاء الغرام ص ٢٨٤ - ٢٨٥ •

المدرسة المجاهدية ، وفي المسجد الحرام وغلقت أبوابه ، وعملوا عند المدرسة المجاهدية جسراً من خشب يمنع بني حسن من قصدهم \*\*\* وقصدتهم جماعة من بني حسن إلى جهة المجاهدية .

وورد ذكرها في سنة ٨١٧<sup>(٧)</sup> ذلك أنه وقعت نكتة في المسجد الحرام بين الحاج المصري وبين الترك وخرج أهل مكة عن المسجد فتبعهم الترك والحجاج فقاتلهم فظهر عليهم المصريون وانتهب العوام من المصريين بعض الأسواق والبيوت . وفي آخر النهار أمر أمير الحاج بتسمير أبواب المسجد إلا باب بني شبة ، وباب الدريية والباب الذي عند المدرسة المجاهدية لأن أمير الترك الأول ومن في خدمته يدخلون منه إلى المسجد ويخرجون نسكناهم بالمدرسة المجاهدية . فسمرت أبواب المسجد كلها خلا ما ذكر . وادخلت خيل أمير المحمل إلى المسجد الحرام . وجعلت بالروافق الشرقي قريباً من منزله برباط اشرايبي وكان هذا منزل أمير المحمل المصري في الغالب . وبثت الخيل في المسجد حتى الصباح وانتهكت حرمة المسجد لما حصل فيه من القتال بالسلاح والخيول وازاقت الدم فيه وروث الخيل فيه وطول نقامها فيه .

#### ١٠ - المدرسة الافضلية

قبل سنة ٧٧٠هـ

وهي مدرسة الملك الأفضل عباس ابن الملك المجاهد صاحب اليمن . وقد وقفها على اشناقية . ويظهر انها وقعت قبل سنة ٧٧٠هـ ولكن المدرس ابتداءً فيها في هذا العلم كما جاء ذلك في شفاء الغرام<sup>(٨)</sup> .

وقد ذكر قطب الدين الحنفي<sup>(٩)</sup> هذه المدرسة فقال : « والمدرسة الافضلية هي أوقاف الخواجة محمد بن عباد الله وبينها وبين رباط السلطان

(٧) المنتقى من شفاء الغرام ص ٢٩٥ - ٢٩٦ .

(٨) ج ١ ص ٣٢٨ .

(٩) الاعلام ص ١٨٥ - ١٨٦ .

قائمتي باب النبي صلى الله عليه وسلم • وكان يدخل الى المسجد من هذا الباب لأن دار السيدة خديجة (ر) كانت في هذا الباب • وقال : وعادة الناس في زماننا ادخال الجنائز من باب العباس وتخرج من باب السلام • وذكر تقي الدين أنه كان في هذه المدرسة بشر<sup>(١)</sup> •

وجاء ذكرها أيضاً في سنة ٩٧٩ هـ فقد ذكر قطب الدين أن الرواق الشرقي في المسجد الحرام مال نحو الكعبة ميلاً شديداً وبرزت رؤوس خشب السقف عن محل تركيبها من جدار المسجد وهو جدار مدرسة السلطان قايماي وجدار المدرسة الأفضلية التي هي الآن من أوقاف المرحوم ابن عباد الله في شرقي المسجد الحرام فأمر السلطان سليم الثاني ببناء قبة تدور بأروقة الحرم عوضاً عن السقف الخشبي<sup>(٢)</sup> • وما زالت هذه القبة قائمة حتى اليوم •

#### ١١ - مدرسة الشريف عجلان

سنة ٧٧٢ هـ

ذكر قطب الدين الحنفي هذه المدرسة عند ذكر أبواب المسجد

- 
- (١) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٤٠ •  
 (٢) الاعلام ص ٣٢٤ وقد ذكر قطب الحنفي الأحصائيات الآتية عن المسجد الحرام في نهاية القرن العاشر الهجري :-
- |     |   |
|-----|---|
| ١٥٢ | القبة   |
| ٥٦  | المصليات منها مقابل باب السلام ثلاثة  |
| ١٩  | الابواب تفتح على ٣٩ طاقاً   |
| ٤٦٩ | الاساطين من الرخام أو من الحجر الشمسي نسبة الى جبل شمس بقرب بشر شميس وهي حد الحرم من جهة جدة تكسر منه الاحجار |
| ٢٧  | اساطين الابواب  |
| ٦٦  | اساطين دار الندوة   |
| ١٧  | اساطين زيادة المقننر بباب ابراهيم   |
| ٦   | اساطين زيادة المعتضد لاصقة بالمنارة التي هناك •   |
- ١٣٨٠ الشرفات



الحرام بمكة فقال<sup>(١)</sup> : الباب السادس طاقان ويعرف باب مدرسة الشريف  
عجلان لاتصاله بها \* وكان عجلان وهو أحد الأشراف بمكة قد أمر  
خطيب مكة سنة ٧٧٢هـ فيما ذكره التقي الفاسي ان يدعو للسلطان أويس  
ابن حسن الجلايري صاحب بغداد في منبر مكة \* وكان أويس قد أهدى  
قناديل جميلة للمكة وهدايا فخمة لعجلان أمير مكة \*

ويذكر ابن خلدون في كتاب العبر ان عجلان كان معروفا بالعدل  
متجافيا عن الظلم \* وكانت وفاة عجلان في سنة سبع وسبعين وسبعمئة \*

## ١٢ - المدرسة القياثية

أو

مدرسة اعظم شاه

سنة ٨١٣هـ

وهي مدرسة الملك المنصور غياث الدين أبي المنظر أعظم شاه ابن  
السلطان أسكندر شاه ابن السلطان شمس الدين صاحب بنجالة من سلاطين  
أقصى الهند \* تقع بالجانب اليماني وهي على الفقهاء من أصحاب المذاهب  
الأربعة \* قام خادمه ياقوت القياثي بعمارتهما ووقفها \* وقد اشترى عرصتها  
بأثنى عشر ألف مثقال في أول شهر رمضان سنة ٨١٣هـ وأبندى في بنائها  
في الشهر نفسه \* وفرغ منه في آخر صفر سنة ٨١٤هـ \* وتقرر أن يكون  
فيها أربعة من المدرسين وهم قضاة مكة الأربعة يومئذ \* وستون نفرا من  
المحققين موزعين على الوجه الآتي : عشرون للشافعية ، وعشرون للحنفية ،  
وعشرة من المالكية ، وعشرة من الحنابلة \*

وقد جعل الأيوان الشرقي منها محلا لتدريس الشافعية والحنفية ،  
وجعل الأيوان الغربي منها محلا لتدريس المالكية والحنابلة \*

(١) الأعلام ص ٣٤٩ وشفاء الغرام ج ١ ص ٢٤٩ \*

وجعل الوقف<sup>(١)</sup> المنازل التي تعلوها وهي إحدى عشرة خلوة محلا لسكنى جماعة من الفقراء خلا واحدة منها فانه جعلها خاصة بالمدرسة المذكورة .

وقد ابتدأ التدريس بهذه المدرسة يوم السبت في اليوم السابع من جمادى الآخرة عام ٨١٤ هـ على الحالة التي قررت حين الوقف<sup>(٢)</sup> في تعيين أوقات التدريس بها في أيام الاسبوع .

فكان تدريس الشافعي ضحوة يوم السبت ، وضحوة يوم الاثنين .  
وكان تدريس الحنفي ضحوة يوم الأحد وضحوة يوم الأربعاء وضحوة يوم الخميس .

وكان تدريس المالكي فيما بين الظهر والعصر من أيام السبت والأحد والاثنين .

وكان تدريس الحنبلي فيما بين الظهر والعصر من يومي الأربعاء والخميس .

وقد وقف على المدرسين والفقهاء والسكان بالمدرسة وعلى مصالحها ما اشتراه الوقف لذلك . وكان ريع الوقف يقسم خمسة أقسام كما يأتي :

- ١ - قسم للمدرسين الأربعة بالسوية بينهم .
- ٢ - وثلاثة أقسام للطلبة بالسوية بينهم .
- ٣ - وقسم منه يقسم ثلاثة أقسام على الوجه الآتي :  
أ - قسم منه يصرف في مصالح المدرسة من الزيت والماء وغير ذلك .

---

(١) شفاء الغرام ص ١٠٦ من الطبعة الاوربية وفي طبعة مكة : وجعل لوقف المنازل .

(٢) شفاء الغرام ص ١٠٦ . وفي طبعة مكة : على الحالة التي قدرت حين الوقت .

ب - والقسمان الآخران من هذا القسم يصرف للسكان بالمدرسة المذكورة بالسوية بينهم <sup>(١)</sup> .

ويذكر القطبي <sup>(٢)</sup> ان السلطان غياث الدين المذكور ارسل الى الحرمين الشريفين صدقة كبيرة مع خادمه ياقوت الغياثي ليتصدق بها على أهل الحرمين ويعمر له بركة مدرسة ورباطا ويوقف على ذلك جهات يصرف ريعها على أفعال الخير كالتدريس ونحوه . وكان ذلك بإشارة من وزيره « خان جهان » فوصل ياقوت المذكور بأوراق سلطانية الى السيد حسن بن عجلان شريف مكة يومئذ . . . . . وبعد توزيع الصدقات على الفقهاء والفقراء اشترى ياقوت الغياثي لعمارة المدرسة والرباط دارين متلاصقتين على باب أم هاني فهدمهما وبناهما في عامه رباطا ومدرسة . . . . . واشترى دارا مقابلة للمدرسة المذكورة بـ ٥٠٠ مثقال ذهبا وقفها على مصالح الرباط . . . ويظهر ان مجموع ما انفق ياقوت الغياثي في الدارين التي بناهما رباطا ومدرسة وما وقف عليهما وما انفق على اصلاح بعض العيون بلغ ثلاثين الف مثقال ذهب <sup>(٣)</sup> .

### ١٣ - المدرسة الباسطية

سنة ٨٢٦هـ

وكانت بالجانب الشمالي من المسجد الحرام انشأها الزيني عبد الباسط بن خليل بن ابراهيم الدمشقي ثم القاهري ناظر الجيوش في أيام الظاهر ططر فَمَنَّ بَعْدَهُ . وكان قد ارسله الأشرف برسباني الناصر من ملوك الجراكسة بمصر سنة ٨٢٦هـ لتجديد الكسوة الحمراء داخل الكعبة فكساها من داخل . وازال الكسوة القديمة ، وكانت للناصر حسن

(١) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٢٨ - ٣٢٩ والقطبي ص ١٧٧ .

(٢) الاعلام ص ١٧٧ .

(٣) القطبي ص ١٧٧ .

لقد بنى عبدالباسط مدرسته « الباسطية »<sup>(١)</sup> على باب العجلة على يسار الداخل الى المسجد الحرام . ويعرف هذا الباب باب الباسطية أيضا لاتصاله بمدرسة عبدالباسط . وهي مدرسة وخلاوي للفقراء في غاية الاحكام والاتقان . وللمدرسة شبايك مشرفة على المسجد الحرام ، وسيل الى جانب المدرسة . وكانت باقية الى عهد قطب الدين الحنفي المتوفى سنة ٩٨٨ هـ . بعد ائمة مقام الحنفي يسكنها الاعيان والواردون الى الحج . وكانت عليها أوقاف بمصر دثرت . وبنى عبدالباسط سبيلا وحفر بئرا في طريق العمرة على الثانية على يسار الذهاب الى العمرة .

ويقول قطب الدين الحنفي : ان عبدالباسط كان عزيزا رئيسا كريما نافذ الكلمة علي الجاه ، واسع العطاء ، كبير الهمة له عدد من المدارس بسكة القاهرة والشام وغزة . وله على جميع هذه المدارس أوقاف كثيرة بمصر كانت تغل مغلا كبيرا استولى عليها الخراب الآن . وكانت له سحابة للفقراء تنصب لهم في الطريق ليستظلوا تحتها . وكانوا يحملون على جمال في شقاف أعدوا لهم . وكان يسقون الماء العذب كلما احتاجوا اليه . ويظعمون الخبز الطري والبكسماط . وكان يطبخ لهم في المناهل ، ويذبح لهم الغنم في الذهاب من مصر الى مكة ، في مدة الإقامة بها ، والعودة منها الى مصر ، مع الاحسان اليهم والى غيرهم . وأصلح كثيرا من درب الحجاز . وكان متكلميا على أوقاف كسوة الكعبة بمصر فعمرها ونماها الى ان فاضت وكثرت في زمانه . وكانت وفاة عبدالباسط يوم الثلاثاء لأربع ليال مضين من شوال سنة أربع وخمسين وثمانئة . وكان له سيل أنشأه سنة ٨٢٦ هـ بالمعلاة على يمين النازل من الحجون<sup>(٢)</sup> .

(١) الاعلام من ١٨٢ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٣٥٠ و ص ٢١٢ من الطبعة الاوربية .

(٢) شفاء الغرام ج ١ ص ٣٣٨ .



سنة ٨٨٢هـ

وقد تكلم عليها قطب الدين الحنفي فقال<sup>(١)</sup> ما ملخصة : في سنة ٨٨٢هـ أمر السلطان قايتباي وكيله وتاجره الخواجه شمس الدين محمد ابن عمر الشهير بابن الزمن وشاد عمائره الامير سننقر الجمالي ان يحصل له موطعا مشرفا على الحرم الشريف لينبئ له مدرسة يدرس فيها علماء المذاهب الاربعة ، ورباطا يسكنه الفقهاء ، ويعمر له ربوعا ومسقات يحصل منها ريع كثير يصرف منه على المدرسين ، وعلى القراء ، وان يقرأ له ربعة في كل يوم عصر يحضرها القضاة الاربعة والمتصوفون ، ويقرر لهم وظائف ، ويعمل مكتبا للايتام وغير ذلك من جهات الخير .

فاستبدل وكيله رباط السدرة ورباط المراغي وكانا متصلين وكان الى جانب رباط المراغي دار للشريفة شمسية من شرائف بني حسن اشترها منها وهدم ذلك جميعه وجعل فيها اثنين وسبعين خلوة ، ومجمعا كبيرا ، مشرفا على الحرم الشريف وعلى المسعى الشريف ومكتبا ومأذنة . وصير المجمع المذكور مدرسة بناها بالرخام الملون ، والسقف المذهب . وقرر فيه اربعة مدرسين على المذاهب الاربعة ، واربعين طالبا . وأرسل خزانة كتب وقفها على طلبة العلم ، وجعل مقرها المدرسة المذكورة . وجعل لها خازنا عين له مبلغا . وقد استولت عليها أيدي المستعيرين وضيعوا منها جانبها كبيرا ، وبقي منها ثلاثمائة مجلد وهي تحت تكلم مؤلف هذا الكتاب صننها وكملت بعض ما فات منها وجلدت ما يحتاج الى التجليد ، واستخلصت بعض ما وجدته وأعدته الى الوقف \*\*\*

وجعل الواقف في ذلك المجمع للقضاة الاربعة حضوراً بعد العصر مع جماعة من الفقهاء يقرأون له ثلاثين جزءاً من القرآن .

(١) ص ١٩٧ - ١٩٨ و ٢٠٤ ، ١٨٦ و ص ٢٢٥ من الطبعة الاوربية .

وجعل فقيها يعلم أربعين صبيا من الأيتام • ورتب لكل واحد من الأيتام وأهل الخلاوي ما يكفيهم من القمح في كل سنة •

وجعل للمدرسين والمؤذنين وقراء الأجزاء مبالغ من الذهب تصرف لهم كل سنة •

وبنى عدة ربوع ودور تغل في كل عام نحو ألفي ذهب • ووقف عليهم بمصر قرى وضياعا كثيرة تغل حبوبا كثيرة تحمل في كل عام إلى مكة •

وعمل من الخيرات العظيمة ما لا يعلم ذلك لسلطان قبله وذلك باق إلى الآن [ توفي قطب الدين سنة ٩٨٨ هـ ] إلا أن الأكلة قد استوتت على تلك الأوقاف فصعفت جدا وهي آيلة إلى الخراب •

وصارت المدرسة سكنا لأمرأ الحج أيام موسم الحج وسكنا لغيرهم من الأمراء إذا وصلوا إلى مكة في وسط السنة • وصارت أوقافها مأكلة للمنظار كما اتخذ رباط قايتباي منزلا للأمير الحاج المصري في زمن قطب الدين •

وكان الفراغ من بناء المدرسة والرباط والبيتين اللذين أحدهما من ناحية باب السلام والثاني من ناحية باب الحريريين في سنة أربع وثمانين وثمانمئة على يد الأمير سنقر الجمالي •

وقد حج قايتباي سنة ٨٨٤ هـ ودخل الكعبة من باب السلام ولما أتم طوافه خرج من باب الصفا ودخل مدرسته واستمر السلطان بمدرسته لا يظهر لأحد غير أنه كان يتصدق بالليل كثيرا • واستمر بمدرسته إلى أن طلع إلى عرفات ومعه إمامه وأكبأ إلى جانبه ، والقاضي ، وحاشيته • وتأخر بعد الحج فقرر وظائف مدرسته لأهلها من المدرسين والطلبة وقراءة صحيح البخاري ، وقراءة الرتبة وخدمها ، وخدام المصحف والقرائين والبوايين والوقادين والسقائين والنسيل ، والأيتام والعريف والفقهاء والمؤذنين وناظر المدرسة ، والوقف والجباية والصيرفي وأصحاب الخلاوي ... وجعل لكل

واحد كفايته من القمح والدرهم والزيت • وكتب بذلك وقفية اشهد على نفسه بذلك فيها • وعمل من الخيرات ما لم يسبق اليه • وحضر نفسه يوم الجمعة لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي الحجة بطرف الايوان وقدامه المصحف على كرسي • وفرق على الحاضرين أجزاء الربعة الشريفة وتناول السلطان جزءا منها كأحد القراء وقروا الى أن حتم القاضي • • ولم يؤخذ من السلطان الجزء حتى وضعه بنفسه • وجمعت الاجزاء في صندوق الربعة • • • ومد للحاضرين سباط حلوى بدوّر المدرسة • ونزل السلطان وجلس الى جنب القاضي البرهان ابراهيم بن ظهير • وأكلوا وشربوا وفرقت عليهم الهدايا وانصرفوا •

وكان لمدرسة السلطان فائض منارة بناها على عقد باب مدرسته الذي على جهة المسمى في غاية الصناعة بثلاثة أدوار <sup>(١)</sup> •

#### ١٥ - المدرسة الكتبائية

وهي مدرسة الحنفية في الضلع الجنوبية من المسجد الحرام • انساها صاحب كتّابية <sup>(٢)</sup> السلطان أحمد شاه سلطان كجرات من أقاليم الهند • وكان من أصحاب الخير الكثير ، شديد المحبة للعلماء ، كثير الصدقات • وكانت هذه المدرسة بيد قطب الدين الحنفي مؤلف كتاب الاعلام بأعلام بيت الله الحرام المتوفى في حدود سنة ٩٨٨ هـ •

وعندما عزم السلطان سليمان القانوني على بناء مدارس الاربع استبدل مدرسة سلطان كجرات المذكورة برباط كان بناه القرماني ولم تثبت وقفته قباعة ورثته فاشتري للسلطان سليمان وجعل بدلا من المدرسة الكتبائية أي بدلا من مدرسة السلطان أحمد شاه •

(١) الاعلام ص ٣٥١ •

(٢) الاعلام ص ٢٩٤ ومن الطبعة الاوربية ص ٣٥١ وقد وردت في طبعة مكة « المدرسة الكينانية وصاحب كينانه » وقد صححتاهما على الطبعة الاوربية •

وتسمى المدارس السلطانية أو المدارس السلیمانية • ويظهر أنها كانت تجمع بين المذاهب الأربعة في بناء يتألف من أربعة أقسام أطلق عليها المدارس الأربع ، ولذلك فهي من المدارس الرباعية المذهب • أنشأها السلطان سليمان العثماني الملقب بالقانوني بين باب الزيادة وباب الدرية ليدرس علماء مكة فيها مذاهب الفقه • وقد أنشأها في المكان الذي كان عند اليمارستان المبتصري الذي أنشأه المستنصر بالله العباسي • وبني فوق إحدى مدارسه منارة سابعة<sup>(١)</sup> • وذكر قطب الدين أن السلطان سليمان عندما بنى مدرسته هذه استبدل إلى جانب يمارستان المستنصر ورباطا كان للسلطان أحمد شاه الكجراتي المذكور آنفاً ورباط الخواجه الظاهر ، واشترى دوراً أخرى<sup>(٢)</sup> • ولقد اجري احتفال كبير عندما شرع ببناء هذه المدارس الأربع فيذكر قطب الدين الحنفي أن قاضي مكة تقدم فوضع حجر الأساس ثم تقدم بعده كثير من العلماء فوضع كل منهم حجراً في الأساس • وكان ذلك في اليوم الثاني من شهر رجب سنة ٩٧٢هـ •

ولما تم البناء عُيِّن العلماء للتدريس فيها وأعطيت مدرسة الحنفية للشيخ قطب الدين الحنفي<sup>(٣)</sup> • وكان لكل مذهب من المذاهب الأربعة التي تدرس في البلاد منسب مختص يتولى رياستهم مفتي الحنفية • وكان أول من تولى رئاسة الفتوى في عهد العثمانيين هو الشيخ قطب الدين الحنفي المؤرخ مؤلف كتاب الأعلام بأعلام بيت الله الحرام •<sup>(٤)</sup>

لقد جدد العثمانيون المسجد وبُني بناء جديداً • وكان الهدم قد بدأ

(١) الأعلام ص ٣٥٢ •

(٢) الأعلام ص ٢٩٤ •

(٣) الأعلام ص ١٨١ •

(٤) الأعلام ص ١٨١ •



فيه من « باب السلام »<sup>(١)</sup> في سنة ٩٨٠ هـ حتى كشفوا الجدار الى أعلى باب على « وكان من جملة ما عدم منارة باب السلام فجددوها في سنة ٩٨٣ هـ وشرعوا في بناء الضلع مستعينين بالأسطوانات الرخامية التي أسسها الخليفة العباسي المهدي بن ابي جعفر المنصور ثم انتقلوا الى الضلع الأخرى من باب الدرية الى العمرة .

وقد بنى السلطان سليمان منارة بأحدى مدارسه الأربع فيما بين باب السلام وباب الزيادة وهي منارة في غاية العلو والارتفاع مشرفة على البقاع مبنية بالحجر . وكان لها ثلاث دوائر مرفوعة وأساسات محكمة . وكان رأسها على اسلوب منائر بلاد الروم وقد فرغ من بنائها سنة ٩٧٣ هـ<sup>(٢)</sup> .

ويذكر قطب الدين الحنفي ان سبب بناء هذه المدارس الأربع ان الأمير ابراهيم الذي تولى اصلاح عين عرفات واجراءها عرض على السلطان سليمان ان يكون له بمكة أربع مدارس على المذاهب الأربعة يدرس فيها علماء مكة علم الفقه ليكون سبباً لاشتغالهم بعلم الشرع والدين وليرتقوا

(١) الاعلام ص ٢٤٢ ويقال له باب بني شيبه وهو من أهم أبواب الكعبة كان يدخل منه المحمل الواصل من العراق ومصر والشام في خلافة العباسيين والعثمانيين الى المسجد الحرام .

(٢) الاعلام ص ٣٥١ - ٣٥٢ وجاء في الاعلام ص ٣٥٢ - ٣٥٣ ان عدد منائر المسجد الحرام سبع وعدد المنائر في شعاب مكة خمسون وان اول من جدد المنائر على رؤوس الجبال بمكة هو هارون الرشيد . وكانت منائر المسجد الحرام في زمن قطب الدين الحنفي اي الى آخر القرن العاشر الهجري كما يأتي :

- ١ - منارة باب العمرة عمرها أبو جعفر المنصور .
- ٢ - منارة باب السلام عمرها المهدي بن المنصور في سنة ١٦٨ هـ .
- ٣ - منارة علي عمرها المهدي بن المنصور لما عمر منارة باب السلام .
- ٤ - منارة الحزورة بناها المهدي بن المنصور .
- ٥ - منارة باب الزيادة بناها المعتضد العباسي لما ادخل دار الندوة في المسجد الحرام .
- ٦ - منارة السلطان قايتباي بناها على عقد باب مدرسته .
- ٧ - منارة السلطان سليمان القانوني بناها بين باب السلام وباب الزيادة [ راجع ص ٣٥٠ - ٣٥١ من تاريخ القطبي ] .

بوظائفها وليكون سببا لأحياء علم الشريعة فأجابه السلطان الى ذلك • وبرزت  
الأوامر السلطانية بالعمل وعين لذلك الأمير قاسم أمير جدة وطلب اليه أن  
يبادر بالعمل في أحسن الأماكن اللائقة لهذه المدارس بالجانب الشمالي<sup>(١)</sup>  
من المسجد الحرام المتصل به من ركن المسجد الى باب الزيادة وكان به  
المرستان المنصوري ومدرسة سلطان كجرات التي كانت يومئذ بيد  
قطب الدين الحنفي وأوقف للسلطان الملك المؤيد من ملوك الجراكسة  
بمصر ودور السيد حسن بن عجلان صاحب مكة ورباط المظاهر فاستبدت كلها  
بغيرها وشرع الأمير قاسم في هدمها • وطلب العلماء والصلحاء والأشراف  
ليضعوا الأساس فتقدم قاضي مكة ووضع بيده أول حجر في الأساس وتبعه من  
حضر من العلماء والسادات وأعيان الناس ووضع كل واحد منهم حجرا فيه  
وكان يوما مشهودا وذلك لليلتين خلتا من شهر رجب سنة ٩٧٢ هـ وكان  
عمق الأساس عشرة أذرع وعرضه أربعة أذرع واحكمت الأسس وتم بناء  
المدارس الأربع وعمل بها منارة عالية...<sup>(٢)</sup>

وعين السلطان سليمان وظائف المدرسين والطلبة وأوقفه بالشام • وعين  
لكل مدرسة خمسين عثمانيا في كل يوم • وعين للمعيد أربعة عثمانية في كل  
يوم ولكل مدرس خمسة عشر طالبا • وعين لكل طالب عثمانيين والمفراض  
والبواب نصف ذلك يجهزها في كل عام ناظر الأوقاف السلطانية بالشام  
مع الركب الشامي الى مكة فيوزع على المدرسين •<sup>(٣)</sup>

ولم تكمل المدارس الأربع الا في عهد ابنه السلطان سليم الثاني فانعم  
بالمدرسة المالكية وهي رأس المدارس الأربع على قاضي القضاة وناظر  
المسجد الحرام القاضي حسين الحسني بخمسين عثمانيا تم رقاها الى ان  
صارَت مدرسته بمائة عثمانيا<sup>(٤)</sup> •

(١) وردت « بالجانب الجنوبي » في ص ٢٩٣ من تاريخ القطبي وليس  
ذلك صحيحا لانها كانت بين باب الدربية وزيادة المعتضد التي زيدت بإدخال  
دار الندوة الى المسجد الحرام • وهي تقع في الضلع الشمالية •

(٢) الاعلام ص ٢٩٣ - ٢٩٤ • ومن الطبعة الاوربية ص ٣٥٢ •

(٣) الاعلام ص ٢٩٥ •

(٤) يظهر انه رقي الى مئة عثمانيا لانه أشرف على تعمير عين عرفات =

وانعم بالمدرسة الحنفية على قطب الدين الحنفي في أواسط جمادى الأولى سنة ٩٧٥هـ بخمسين عثمانيا فألقى فيها درسا من الكشاف والهداية وقطعة من تفسير المفتي الاعظم ابي السعود العسادي كما قرأ فيها درسا في الطب ودرس في الحديث واصولها ودرس تكميل شرح الهداية للمكمل ابن الهمام .

ويقول قطب الدين : ان السلطان مراد خان قد رقاد فصارت مدرسته بستين عثمانيا . وقد أنعم على أولاده وأحفاده بالمدرسة فيها وشملهم برعايته .

وانعم بالمدرسة الشافعية لاقراء مذهب الشافعية على بعض علماء الشافعيين بخمسين عثمانيا فدرس فيها كتب الامام الشافعي وأحيا نفسه الشافعية كما شرطه السلطان سليمان .

واما المدرسة الرابعة فقد جعلها الواقف لأحياء مذهب الامام أحمد بن حنبل فعدل عنه الى علم الحديث وجعلت تلك المدرسة دار الحديث بخمسين عثمانيا يقرأ فيها الصحاح الستة<sup>(١)</sup> .

ويظهر ان كثيرا من مدارس مكة كانت موجودة حول الحرم المكي وكان ما حول باب ابراهيم مكتظا بالبيوت والمدارس التي كانت تسبب ضيقا في مجرى السبل فأمر السلطان مراد الرابع الذي ولي الخلافة في العاشر من شهر رمضان سنة ٩٨٢هـ بهدمها وجعلها أمكنة لميت الفقراء حتى لا يأووا الى المسجد<sup>(٢)</sup> وظلت أكثر هذه المدارس تقوم بواجبها الديني والثقافي حتى ادخلت في توسيع المسجد الحرام الذي ما يزال جاريا حتى اليوم فقد هدمت المدارس والربط والدور القديمة التي كانت حول المسجد الحرام في عهد الملك

= فأنجزها بمدة قصيرة جدا فجعل من خواص السلطنة ولم يعهد ذلك لاحد من الموالى العظام في مدارسهم كما يقول قطب الدين . راجع الصفحة ٣٥٠ من طبيعته الاوربية .

(١) الاعلام ص ٢٩٥ - ٢٩٦ .

(٢) السباعي ج ٢ ص : ١١٥ والاعلام ص ٣٤٢ .



سعود وبذلك أضفت مساحات شاسعة إلى الحرم المكي تزيد على المساحة الأصلية • وأُحيط المسجد بشوارع فسحة بعضها تم والبعض الآخر في طريقه نحو الكمال •

وكانت مساحة المسجد العامة قبل الزيادة السعودية تبلغ ١٧٩٠٢ من الأمتار المربعة عدا القسم المسقف من المسجد أي عدا الرواق المحيط الذي فوقه القباب وعدا الزاويتين اللتين زادتهما الخليفتان العباسيان المعتضد والمقتدر •

وقد اشتهرت بمكة بيوتات علمية كثيرة في كل العهود التي مرت بها في عهد الراشدين والأمويين والعباسيين والمماليك والعثمانيين •

ولما قضى العثمانيون على الخلافة العباسية بمصر واتسعت فتوحهم ، وامتد نفوذ كلمتهم إلى الحرمين اشتدت الهجرة إلى مكة ، وكثر المجاورون ، وتنوع اصنافهم • فكان منهم المتقطعون للعبادة والزهد • • وكان منهم العلماء الذين طابت لهم مجاورة البيت الحرام • وقد ساعد هؤلاء على نشاط التعليم ، واستطاعوا بالاشتراك مع علماء مكة أن يحدثوا حركة علمية بين الرجال والنساء •

واشتهرت بمكة بيوت علمية كآل الطبري وآل الفاكهي وآل السقاف وآل العبدروس وآل العطاس وآل ابن حجر وآل شيخان وآل المرشدي وآل المنوفي وكانت لهم مدرسة خاصة بهم وآل السنجاري وآل الزرعة وآل المقتي وهم من ذرية أبي بكر الصديق وآل علان وهم من ذرية أبي بكر أيضا وبيت بادشاه وآل العتافي وآل العجيمي وآل القلعي وآل بافضل وآل الزمزمي وجد هذه العائلة علي بن محمد اليبضاوي وربما كان من أهل العراق هاجر إلى مكة سنة ٦٣٠هـ في خلافة المستنصر كما انهم ربما اتسبوا إلى آل الزبير بن العوام •

ومنهم أيضا آل القشيري وآل باكثير وآل الاماسي وآل ظهيرة وآل السويري ... الخ<sup>(١)</sup> •

(١) تاريخ مكة للسباعي ص ١٠٦ - ١١١ من الطبعة الثانية •



## الفصل الثاني

### المدرسة الشرايية بمكة

سنة ٦٤١هـ

لم يذكر النقي القاسي المكي المتوفى سنة ٨٣٢هـ في كتابه شفاء الغرام شيئا عن المدرسة الشرايية مع انه ذكر حول المسجد الحرام احدى عشرة مدرسة موقوفة كان بعضها معاصرا للمدرسة الشرايية بينما ذكرها قطب الدين الحنفي المتوفى بعده بأكثر من قرن ونصف القرن في كتابه الاعلام بأعلام بيت الله الحرام<sup>(١)</sup> وذكر انها كانت باقية الى عهده فقال : ان الامير شرف الدين اشرايبي المستصري العباسي بنى بمكة مدرسة على يمين الداخل الى المسجد الحرام من باب السلام<sup>(٢)</sup> ووقف فيها كتبا كثيرة في سنة احدى واربعين وستمئة •

(١) ص ١٦٠ •

(٢) باب السلام أو باب بني شيبه : ذكر قطب الدين الحنفي المتوفى في حدود سنة ٩٨٨هـ ان ابواب المسجد الحرام بمكة في عهده كانت ١٩ بابا تفتح على ٣٩ طاقا •  
فالباب الاول باب السلام ويعرف بباب بني شيبه وهو ثلاث طاقات • ويقع في الجانب الشرقي من المسجد الحرام في محل العقد القائم امام مقام ابراهيم (ع) •

ولهذا الباب ذكريات وذكر كثير في التاريخ - ومن اخباره :

- ١ - ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يدخل منه الى المسجد ويخرج منه [ راجع مقام ابراهيم ص ٨٧ ] •
- ٢ - ان المهدي العباسي بن ابي جعفر المنصور عمر منارة باب السلام سنة ١٦٨هـ وهي بدورين • وقد تهدمت في سنة ٨١٦هـ ثم عمرت وكانت قائمة في زمن قطب الدين الحنفي •
- ٣ - بنى الامير اقبال الشرايبي مدرسته الشرايية على يمين الداخل الى المسجد من باب السلام [ الاعلام ص ٣٥١ ] •
- ٤ - وبالقرب من منارة باب السلام باب يعرف بباب الدريية بطاق واحد وهو الباب الخامس من ابواب الجانب الشمالي • وقد جدد هذا الباب عندما بنيت المدارس السليمانية [ الاعلام

ص ٣٥٠ ] .

٥ - وفي عهد الظاهر جقمق أرسل الأمير سمودون الحمدي فكان من أعماله أن بيضت مئذنة باب السلام سنة ٨٤٣هـ [ الاعلام

ص ١٩٠ ] .

٦ - وفي زمن الاشرف قايتباي السادس عشر من ملوك الجراكسة بمصر أرسل سنة ٨٧٢هـ الى مكة بالمراسيم والخلع للسيد الشريف محمد بن بركات بن حسين بن عجلان بولاية الحرمين الشريفين والى قاضي القضاة بقضاء مكة ومراسيم تتضمن الامر بابطال جميع المكوسات والمظالم وان يتقر ذلك على اسطوانة من اساطين الحرم في باب السلام [ الاعلام ص ١٩٦ ] .

٧ - وفي سنة ٨٧٩هـ وصل منبر خشب للمسجد الحرام الى مكة في البر فركب في جهة باب السلام وجر الى المطاف وخطب عليه الخطيب في اول ذي الحجة من تلك السنة [ الاعلام ص ١٩٧ ] .

٨ - وكان رئيس المؤذنين يؤذن بباب السلام في زمن التقي الفاسي المتوفى سنة ٨٣٢هـ ويتبعه سائر المؤذنين بعد ان كان في زمن الفاكهي يؤذن على منارة باب العمرة التي عمرها ابو جعفر المنصور [ الاعلام ص ٣٥٠ ] .

٩ - وفي زمن قطب الدين المتوفى سنة ٩٨٨هـ كان رئيس المؤذنين يؤذن الاوقات الخمسة على قبة زمزم ويتبعه المؤذنون الا لىالي رمضان في التسجير فان رئيس المؤذنين يسجر فيها على منارة باب السلام ويتبعه المؤذنون في التسجير واحدا بعد واحد وكذلك في التمجيد والتذكير والتوديع [ الاعلام ص ٣٥٠ ] .

١٠ - وقد هدمت منارة باب السلام العتيقة في زمن السلطان سليمان الى الارض وبنيت بالآجر كما كانت بدور واحد الا انهم غيروا رأسها على اسلوب منائر بلاد الروم وكان ذلك في سنة ٩٣١هـ [ الاعلام ص ٣٥١ ] .

١١ - وبين باب السلام وباب الزيادة بنى السلطان سليمان العثماني المنارة السابعة في احدى مدارسه وقد بنسائها بالحجر الشمسيسي الاصفر الذي كان يؤتى به من جبل شمسيس الواقع على حد الحرم من جهة جدة [ الاعلام ص ٣٥١ ] .

١٢ - ان باب السلام ما يزال موجودا وفوق عقده كتابة من عهد =

ويظهر ان هذه الكتب كما يقول قطب الدين « قد ذهبت شذو مدر ،  
والمدرسة باقية الى الآن أي الى أواخر القرن العاشر الهجري حيث كانت  
وبانه في حدود سنة ٩٨٨ هـ . قال : وقد صارت رباطا وفيه محل للتدريس ،  
وبه كتب وقفها أهل الخير ممن ادركناه رحمه الله تعالى . وقد وصفها  
عمر بن نهد في كتابه « اتحاف الوردى » بأنها كانت كتباً نفيسة في فنون  
العلم .

وجاء في الحوادث الجامعة<sup>(١)</sup> ان شرف الدين الشرايبي جدد مكة  
الرباط الذي اشتهر ذكره في الدنيا ، وعين عرفة التي في الموقف . وأجرى

العثمانيين وقد خدم ما على يمينه حيث كانت المدرسة الشرايبية  
التي حولت الى رباط كان فيه محل للتدريس وقد زال الرباط  
أيضا ولم يبق منه الا بعض جدره وخلواته وقد دخل ذلك كله  
في توسيع الحرم الشريف في الوقت الحاضر . واليك بعض  
الارقام التي تتعلق بالكعبة والحرم الشريف مقيسة بالامتار .

١ - ان طول اضلاع الكعبة كما يأتي :

١١٨٥ الجبهة الشرقية التي بها باب الكعبة

١١٩٣ الجبهة الغربية

١٠٢٢ الجبهة الشمالية وهي الشمالية

١٠١٣ الجبهة اليمانية وهي الجنوبية

٢ - ان أبعاد الحرم من الكعبة الى آخر المسجد الحرام كانت  
في زمن الرسول (ص) وأبي بكر (١٥) مترا وذلك ما  
يسمى المطاف وهو مقروء بالرخام الابيض . أما  
ما وراء ذلك فمن زيادة الخلفاء . [ مقام ابراهيم ص ٤٩  
و ٨٧ ] .

٣ - أما مقاييس اضلاع الحرم بعد الزيادات عدا الزيادتين  
في خلافة المعتضد والمقتدر فهي :

١٦٦ الضلع الشمالية وفيه باب الزيادة

١٦٤ الضلع الجنوبية وفيه باب الصفا

١٦٦ الضلع الشرقية الذي فيه باب السلام

١٠٩ الضلع الجنوبية وفيه باب ابراهيم

(١) ص ٣٠٨ - ٣٠٩ والتبذرات ج ٥ ص ٢٦١ .

مائها لانتفاع الحاج به • ووقف على ذلك الوقوف السنية • وكان كثير  
الصدقات والمواصلات •

وقد ذكر ابن بطوطة هذا الرباط عندما ذكر دار رمية وهو أسد الدين  
ابن أبي نمي بن قتادة الحسني فقال : انها دار رمية برباط الشرايبي عند  
باب بني شمية • وتضرب الطبول على بابه عند صلاة المغرب كل يوم <sup>(١)</sup> •  
وذكر ابن بطوطة <sup>(٢)</sup> أيضا داراً للشرايبي بين الدور الواقعة حول  
الحرم والتي تفضي الى المسجد • ويظهر انه قصد بها رباط الشرايبي الذي  
تكلمنا عليه آنفاً •

وفي سنة ٨١٧هـ أمر أمير الحج المصري - على أثر قتال جرى بين بعض  
اتباعه وبين الأتراك الحجاج - بإغلاق أبواب المسجد وتسميرها إلا الأبواب  
التي تجاذي منزله عند المدرسة المجاهدية بين باب السلام وباب الدرية  
ليدخل منها هو وأتباعه الى المسجد ثم ادخلت خيله الى المسجد الحرام وجعلت  
بالرواق الشرقي قريبا من رباط الشرايبي فبات الخيل في المسجد تلونه  
بروثها وبولها <sup>(٣)</sup> •

ومما يؤسف له أشد الأسف أننا لم نثر على أحد من المدرسين أو  
المعيدين أو الخزان أو الفقهاء بالمدرسة الشرايبية التي بمكة على الرغم من  
انها ظلت موجودة نحو ثلاثة قرون ونصف القرن منذ تأسيسها سنة ٦٤١هـ  
حتى زمن قطب الدين الحنفي المتوفي في حدود سنة ٩٨٨هـ <sup>(٤)</sup> •

وقد حاولت ان اتبع اخبارها خلال العصور في المظان المختلفة غير  
أنني لم أعثر على شيء من ذلك في المراجع التي بين ايدينا وبخاصة بعد  
وفاة قطب الدين الحنفي • وقد اتصلت بصديقنا سفير المملكة العربية السعودية  
بغداد ورجوته ان يتصل بالمسؤولين والعلماء في الحجاز لمعرفة ما عندهم من  
معلومات عن هذه المدرسة الشرايبية فكتب الى وزارة التربية وكتب أنا أيضاً الى  
بعض المسؤولين فلم اظفر منهم بمعلومات صحيحة عنها •

(١) الرحلة ص ١٤٨ •

(٢) الرحلة ص ١٤٠ •

(٣) السباعي ج ١ ص ٢٦٧ •

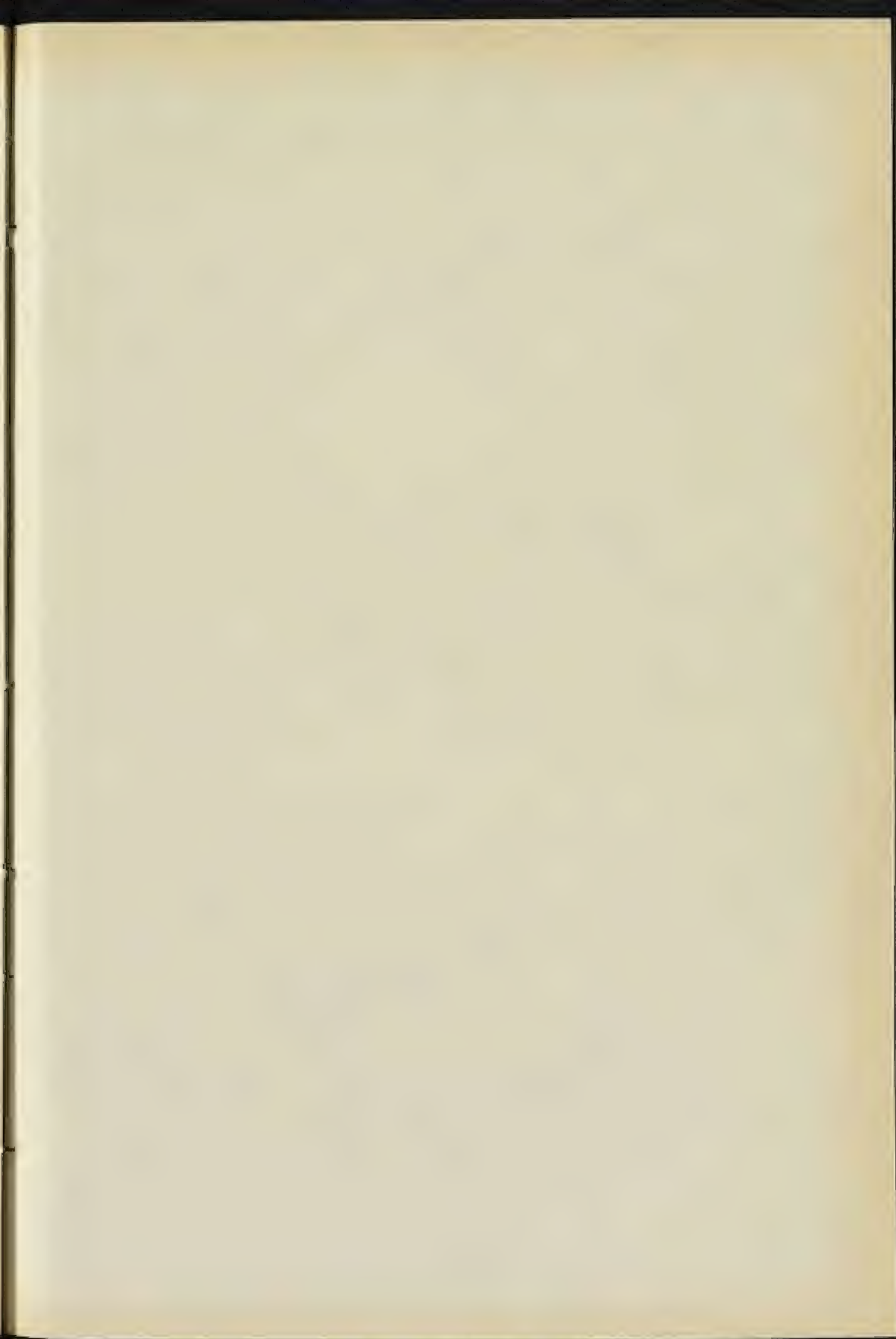
(٤) الاعلام ص ١٦٠ •



وفي ١٤٠٥-١٩٦٥ تعددت الرحلات الى حبيب بيت الله الحرام وبعد ان زرت المدينة المنورة واعتمدت بمكة المكرمة صرت اتجري الاماكن الواقعة على بين باب السلام الذي شيدت المدرسة على يمينه وكان ذلك قبيل الحج وبعد فزأيت بقايا من مباني قديمة شيدت بالآجر مع عدد من الحجرات الصغيرة أشبه بالخلاوي . ويظهر انها من حجرات المدرسة الشراية التي آلت الى رباط كما أسلفنا وهي كالحجرات الصغيرة التي بالمدرسة الشراية ببغداد من حيث الحجم والسعة ومادة البناء كما لاحظت وجود بقايا من المقرنصات الآجرية التي تشبه بالضبط المقرنصات الآجرية الموجودة في شراية بغداد مما يدل على ان التصميم ربما جرى على أيدي مهندسين أو معماريين من العراق . وهذه المقرنصات هي جزء صغير من زخارف هدمت عندما هدمت أغلب المباني التي تشغل مكان المدرسة المذكورة وذلك بغية توسيع الحرم المكي . ومن حسن الحظ انني استطعت أن اصور باب السلام المجدد في زمن العثمانيين وبقايا المدرسة الشراية أو الرباط الذي حولت اليه وهو الذي بناء وكيله الشهاب ربحان وكان يشتمل على محل للتدريس وفصل قائما في العهد العثماني كما ذكر ذلك قطب الدين في آخر القرن العاشر الهجري . كما صورت بقايا المقرنصات والحجرات الصغيرة والمنازة التي الى جنب المدرسة بمقرنصاتها البديعة التي تظهر في أسفل حوضها على غرار المآذن العراقية . وقد ظهر في التصاور العديدة التي أخذتها لهذه الاماكن بعض بقايا البناء القديم بجوار البناء الجديد الشامخ الذي تقوم به المملكة العربية السعودية اليوم في تجديد عمارة المسجد الحرام حول الكعبة الشريفة ، وتوسيعه من جهاته الأربع .

وعلى الرغم من التحريات في المراجع المختلفة التي أرخت لأم القرى وما حولها والمسجد الحرام فاننا لم نعر على أخبار أخرى عن المدرسة الشراية ولا عن أوقافها التي ذكر قطب الدين الحنفي انها كانت كثيرة بوادي نخلة ومصر . . . . . وانتي ذكر عمر بن زهيد في « تحاف الوري » <sup>(١)</sup> ان هذه الأوقاف بأعمال مكة كانت تعرف بالشرايات .

(١) في أخبار سنة ٦٤١ هـ .



المخططات  
والخرائط  
والألواح  
والشرح

### (١) خارطة مكة

يظهر في هذه الخارطة الأماكن الآتية من مكة :-

- ١ - المسجد الحرام الذي في داخله الكعبة .
- ٢ - جبالها كجبل ابي قبيس وقطيعان وجبل الكعبة .
- ٣ - محلاتها : كالمغلاة والمسقلة وجراول والقرارة .
- ٤ - بيت السيدة خديجة ، وبيت ابي بكر الصديق ، وبيت ابي سفيان .
- ٥ - الصفا في اصل جبل ابي قبيس جنوبي المسجد الحرام على مقربة من باب الصفا . وهو مبدأ السعي .
- ٦ - المروة في اصل جبل قطيعان في الشمال الشرقي من المسجد الحرام وهو نهاية السعي .
- ٧ - المسعى - الشارع الذي بين الصفا والمروة هو المسعى وطوله ٤٠٥ امتار . وتكون الهرولة في وسطه .
- ٨ - دار الندوة في الضلع الشمالية من المسجد الحرام طولها من الشرق الى الغرب ٣٦١٠ مترا ، ومن الشمال الى الجنوب ٣٧١٠ مترا وقد ادخلت ضمن المسجد في زمن المعتز بالله العباسي .



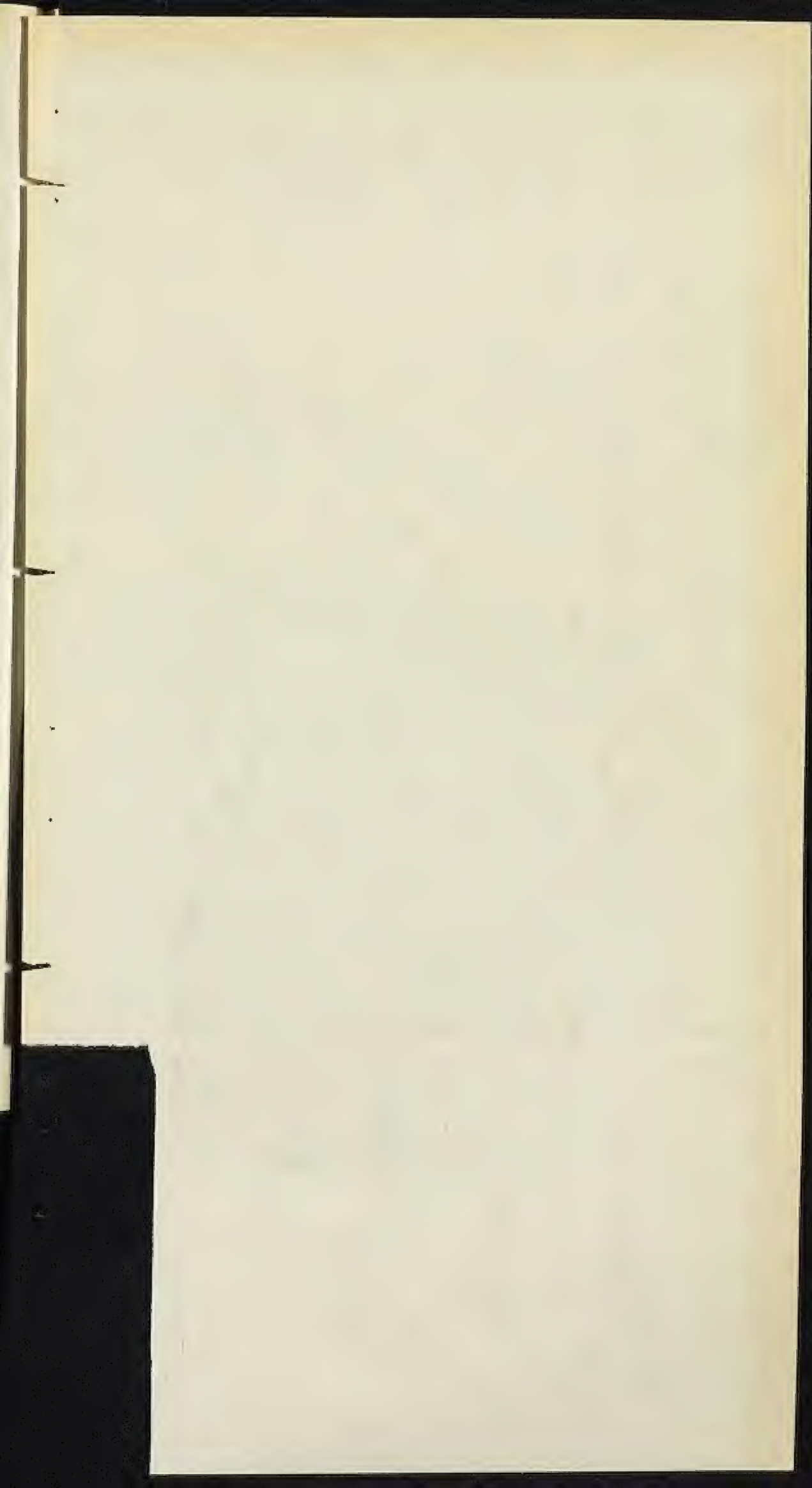
خريطة

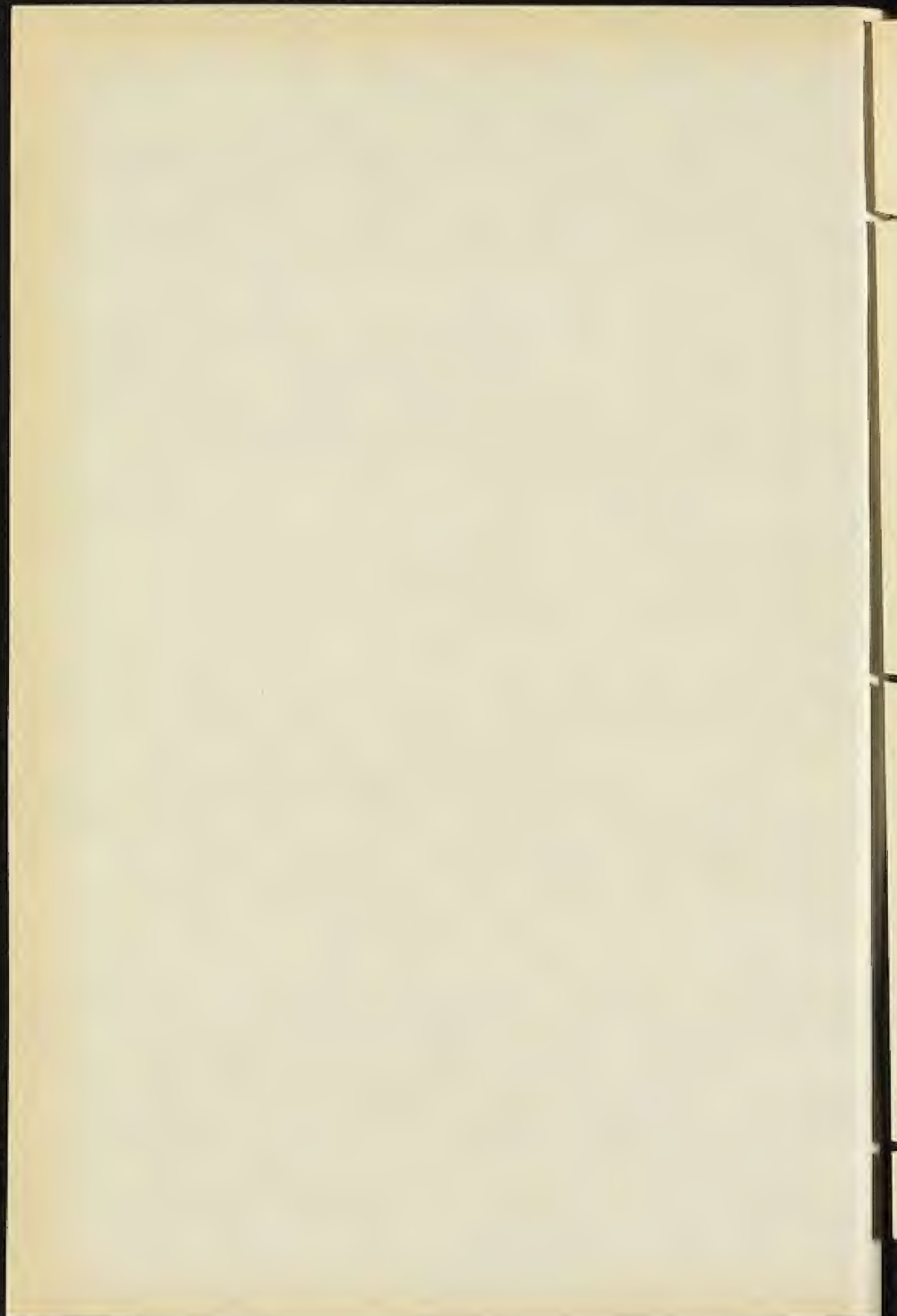
# مكة المكرمة

مكة المكرمة

جبالها . وديانها . مبلعها  
مقاطعاتها . مدخلها  
مخارجها











## السرادقات العراقية بمكة

وصف ابن جبير<sup>(١)</sup> سنة ٥٧٩هـ. سرادق أمير الحج العراقي في مكة بقوله : وكانت محلة هذا الأمير العراقي حيلة المنظر ، بهية العدة ، رائعة المضارب والابنية ، عجيبة القباب والاروقة ، على هيئات لم ير أبدع منها منظاراً فأعظمها مرأى مضرب الأمير ، وذلك انه احرق به سرادق كالسور من كتان كأنه حديقة بستان أو زخرفة بستان . وفي داخله القباب المضروبة ، وهي كلها سواد في بياض ، مرقشة ملونة كأنها أزاهير الرياض . وقد جللت صفحات ذلك السرادق من جوانبه الأربعة كلها أشكالاً درقسية من ذلك السواد المنزل في البياض يستشعر الناظر إليها مهابة يتخيلها درقاً لمطية<sup>(٢)</sup> قد جللتها مزخرفات الاغشية .

ولهذا السرادق الذي هو كالسور المضروب أبواب مرتفعة كأنها أبواب القصور المشيدة ، يدخل منها الى دهاليز وتعاريج ثم يفضى منها الى انفضاء الذي فيه اقباب . وكان هذا الأمير ساكن في مدينة قد احرق بها سورها تنقل بالنقل وتنزل بنزوله . وهي من الابيات الملوكة المعهودة التي لم يعهد مثلها عند ملوك المغرب .

وداخل تلك الابواب حجاب الأمير وخدومه وغاشيته وهي أبواب مرتفعة يجيء الفارس يرايته فيدخل عليها دون تنكيس ولا تطاؤ ، قد احكمت اقامة ذلك كله ، امراس وثيقة من الكتان متصل باوتاد مضروبة ، أدير ذلك كله بتدبير هندسي غريب . ولسائر الامراء النواصلين صحبة هذا الأمير مضارب دون ذلك لكنها على تلك الصفة ، وقباب بديعة المنظر ، عجيبة الشكل قد قامت كأنها التيجان المنصوبة . . .

(١) ص ١٥٣ .

(٢) التروس المنسوبة الى شطة في بلاد البربر .

### الكسوة العراقية للكعبة

ذكر ابن خنير<sup>(١)</sup> كسوة الكعبة في يوم النحر سنة ٥٧٩هـ فقال « سبقت كسوة الكعبة المقدسة من محلة الأمير العراقي الى مكة على أربعة جمال تقدمها القاضي الجديد بكسوة الخليفة السوادية والرايات على رأسه ، والطبول تهر وراءه . . . » فوضعت الكسوة في السطح المكرم أعلى الكعبة فلما كان يوم الثلاثاء الثالث عشر من الشهر المبارك المذكور اشتغل الشيعيون بأسبالها خضراء يانعة تفيد الإبصار حسناً ، في أعلاها رسم أحمر واسع مكتوب في الصفح الموجه الى المقام الكريم حيث الباب المكرم وهو وجهها المبارك بعد البسملة : « ان أول بيت وضع للناس » الآية . وفي سائر الصفحات اسم الخليفة والدعاء له . وتحف بالرسم المذكور طرزان حمراوان بدوائر صفار بيض فيها رسم بخط رقيق يتضمن آيات من القرآن وذكر الخليفة أيضا . فكملت كسوتها وشمرت اذيالها الكريمة صوتاً لها من أيدي الاعاجم وشدة اجتذابها وقوة تهافتها عليها وانكبابها . فلاح للناظرين منها أجمل منظر كأنها عروس جلست في السندس الاخضر .

(١) ١٥٧ - ١٥٨ وتاريخ القطبي ص ٧٠ - ٧٢ من الطبعة الاوربية .

### أركان الكعبة

- الركن الجنوبي الشرقي : وفيه الحجر الاسود وهو مبدأ الطواف .
- الركن الشمالي الشرقي : ويعرف بالركن الشامي والعراقي .
- الركن الشمالي الغربي : ويسمى الركن الغربي .
- الركن الغربي الجنوبي : ويسمى الركن اليماني .

ملاحظة : لقد استعنا بخارطة الحرم المكي التي رسمها السيد محمد طاهر الكردي في الصفحة (١٣٤) من تاريخ القطبي التي دون فيها الزيادات ... واجتهدنا ان نعين في المخطط الذي رسمناه للحرم أماكن المدارس وغيرها ، بحسب الاوصاف التي جاءت في كتاب التاريخ .

## أبواب الحرم المكي في أوائل القرن التاسع الهجري<sup>(١)</sup>

### من الشرق :

- باب بني شيبعة : ويسمى باب السلام وعلى يمينه المدرسة الشراعية .
  - باب الجنائز .
  - باب العباس .
  - باب علي أو باب بني هاشم .
- وفي هذا الجانب الشرقي كانت الدار التي عقد فيها حلف الفضول .

### من الجنوب :

- باب يازان .
  - باب البغلة أو باب بني سفيان .
  - باب الصفا أو باب بني مخزوم .
  - باب اجياد .
- باب المجاهدية أو باب الرحمة وهو من أبواب بني مخزوم وعنده مدرسة الملك المؤيد المجاهد صاحب اليمن .
- باب مدرسة الشريف عجلان صاحب مكة لأنها عنده وهو باب بني تيم .
- باب أم هانيء - باب الملاعبة - باب الفرج .

### من الغرب :

- باب عزورة أو حزورة أو الحزورة - وهو باب بني حكيم ويقال له باب الحزامية .
- باب إبراهيم في زيادة المقتدر بالله الخليفة العباسي .
  - باب العمرة وهو بني سبهم .

### من الشمال :

- باب السدة . وهو باب عمرو بن العاص .
- باب العجلة وهو الباب الذي يخرج منه الى جبل قعيقعان وكان للمهدي ثم صار للمتوكل .
- باب الزيادة في الركن الغربي .
  - باب الزيادة في الركن الشمالي .
  - باب المدرسة .

---

(١) لم يبق مما كان في زمن الازرقى منها الا خمسة أبواب : باب بني شيبعة وباب العباس وباب الصفا وباب أم هانيء وباب العجلة .



185

زيادة المقدر  
سنة ٢٠٦ هـ

سابقہ کاغذ پر

مدارسه باب الحنفية  
مدارسه باب المالكية  
مدارسه باب الشافعية  
مدارسه باب الزيدية  
مدارسه باب الاصول  
مدارسه باب الحنابلة

مدرسة باب الحارة

باب الباطنية  
المدرسة الباطنية

باب الطاهر

دار الندوة  
باب الزيادة

زيادة  
المعتضد  
سنة ٢٨١ هـ

المدارس الاربع السليمانية  
المدرسه الكنيانية  
البيمارستان المستنصري  
صاحب ام الخليفة  
منارة السلطان سليمان  
القانوني

مدرسة النهاوندي  
بابا الدريسة

المدرسة التجارية  
رباط الشراعية

7/10

باب السلام و باب بیعتی

منارة قاييبي

المجلس الاعلى للقضاة  
الرقم ٩

باب العباس وهو باب الجوار



العباسي سنة ٤٠٠ هـ

زيادة المهدى

باب الدرية

زيادة المهدي العباسي

تزيادة ابى جعفر المنصور سنة ١٣٧هـ

زبد القلبي جعفر المنصور

زادّة الحب الى

زبدۃ المحدثی البیہقی

روزہ الحرامی الوریٰ سی سنہ ۱۶۵۵

ريادة عبد الله بن الزبير سنة ٥٦٥ هـ

تريادة الوليد بن عبد الملك سنة ٩١ هـ

منارة الحزورة

باب ام هاني

مدرسة غياث الدين الهندي

باب مدرسة عمران

مدرسة الشريف عجلان

المدرسة المجاهدة

باب المجاهدة أو باب الرحمة

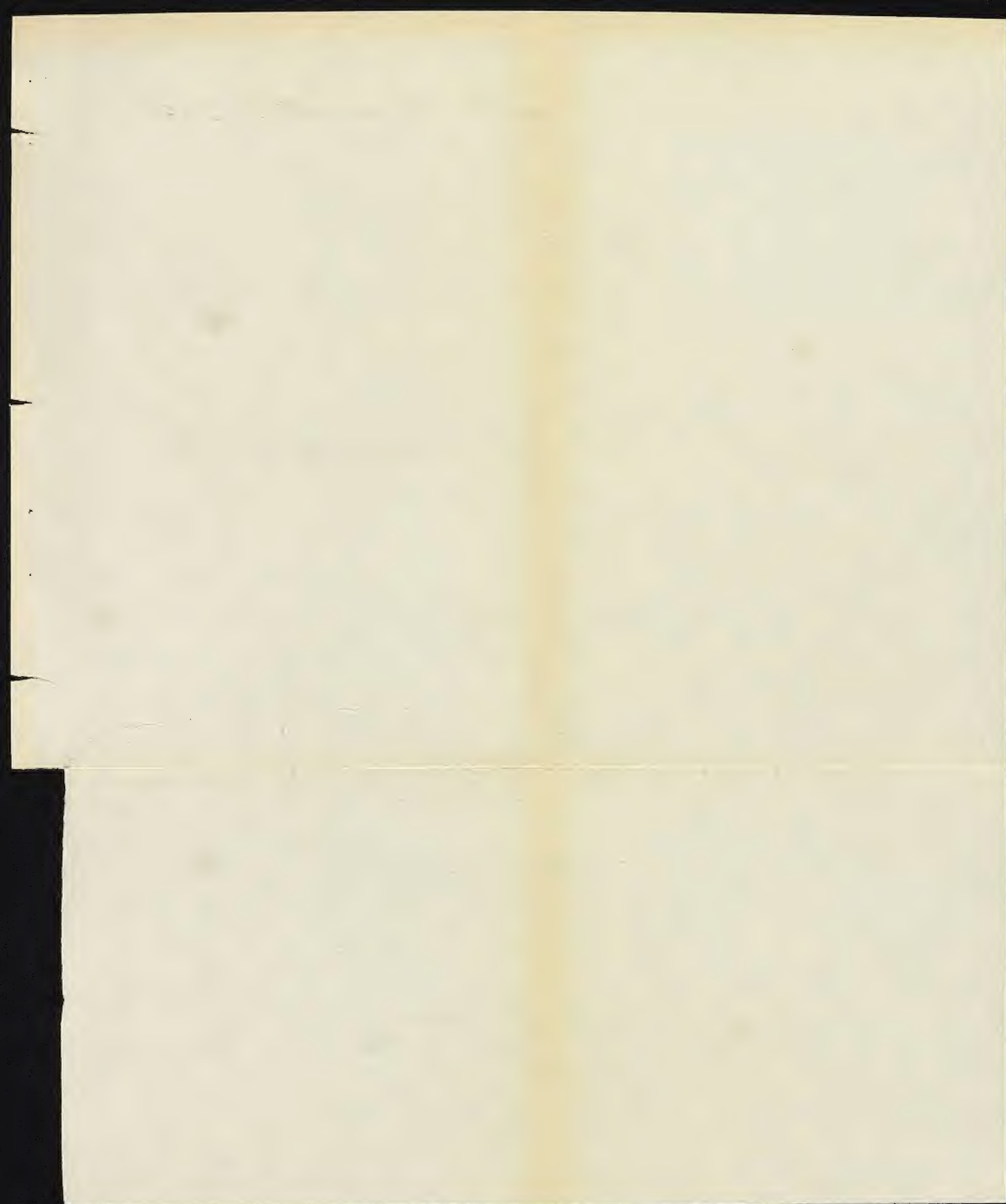
مدرسة ابن زكرا

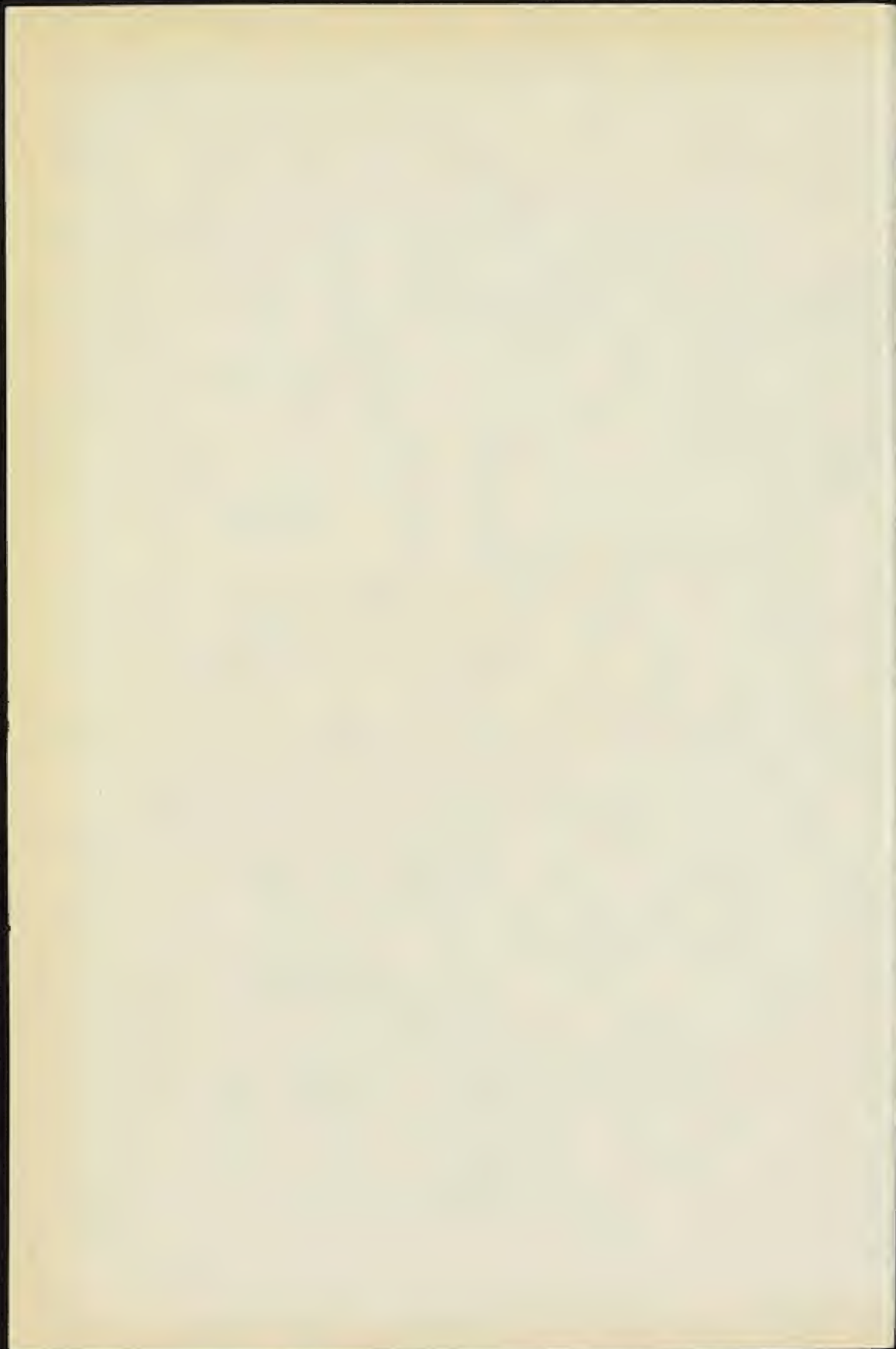
باب اجاد الصغر

باب الصفات

باب القيمة

باب یازم







(٣)

### منارة السلطان سليمان القانوني

صورة أخذت من الجهة الغربية وهي بين قباب الحرم المبني من العهد  
العثماني وبين العمارة الجديدة للحرم ويظهر المؤلف عند أدائه  
فريضة الحج في ذي الحجة من سنة ١٢٨٤هـ (١٩٦٥م) .



(7)



(٤)

منارة السلطان سليمان القانوني ، صورت من الجهة الغربية وهي  
تقع بين خارج المسجد الحرام في الضلع الشمالية على مقربة من  
المدرسة الشرايية بين البناء العثماني القديم والبناء السعودي  
الجديد .

(4)



(٥)

أحد أركان البناء القائم على يمين الداخل إلى المسجد الحرام من باب السلام على مقربة من باب الدريبة وقد هدم أكثره عند توسيع المسجد الحرام في زمن الملك سعود \* وفي الجدار مقرنصات بنيت بالأجر الأصفر على غرار المقرنصات الآجرية الموجودة في المدرسة الشرايية ببغداد ويظهر أن شهاب الدين ربحان خادم الشرايبي الذي بنى له المدرسة الشرايية والرباط بمكة قد اقتبس هذه المقرنصات من بغداد \*



(9)



(٦)

صورة أخرى لبقايا ربما كانت تمثل المدرسة الشرايية بمكة وهي  
التي حولت الى رباط كان فيه محل للتدريس وكان ذلك في آخر  
القرن العاشر الهجري وقد هدم اكثر البناء عند توسيع الحرم المكي  
في عهد الحكومة السعودية .

(3)



(٧)

صورة أخرى لقسم من البناء الذي نرى أنه من بقايا المدرسة  
الشرايية بمكة وهي التي حوت إلى رباط اتخذ للتدريس بالإضافة  
إلى الخدمات الدينية والاجتماعية الأخرى التي كان يؤديها - وتلاحظ  
المقرئصات الأجرية التي تكون خسفة فضلة قبالة البناء الجديد  
الشاهق .



(v)



(٨)

صورة أخرى للمقرنصات الآجرية في البناء العتيق الواقع الى يمين  
باب السلام وهو من بقايا المدرسة الشرايية أو رباط الشرايى .  
ويرى المؤلف في أسفل الصورة عند ادائه فريضة الحج سنة  
١٣٨٤ هـ .

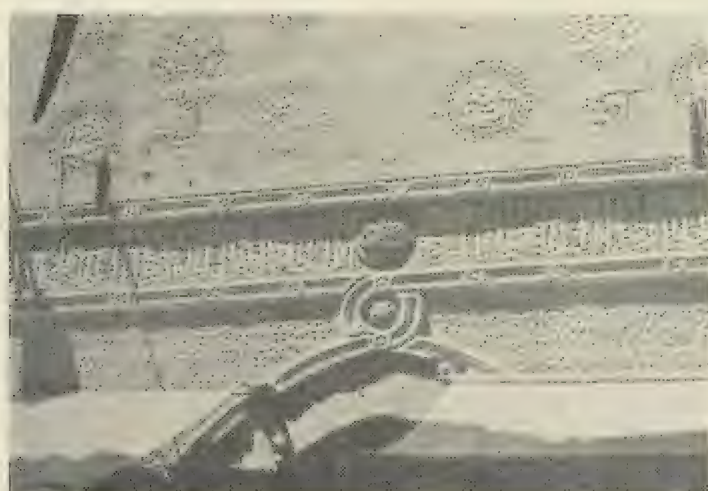
- 8 -



- 88 -

باب السلام وهو باب بني شيبه ويعتبر أهم أبواب المسجد الحرام  
يقع في الضلع الشرقية ويتكون من ثلاثة عقود وتعلو الباب كتابة من  
عهد الدولة العثمانية ولهذا الباب ذكر كثير في التاريخ قبل الاسلام ،  
وفي الاسلام وكان الرسول (ص) يدخل منه الى المسجد ويخرج منه .

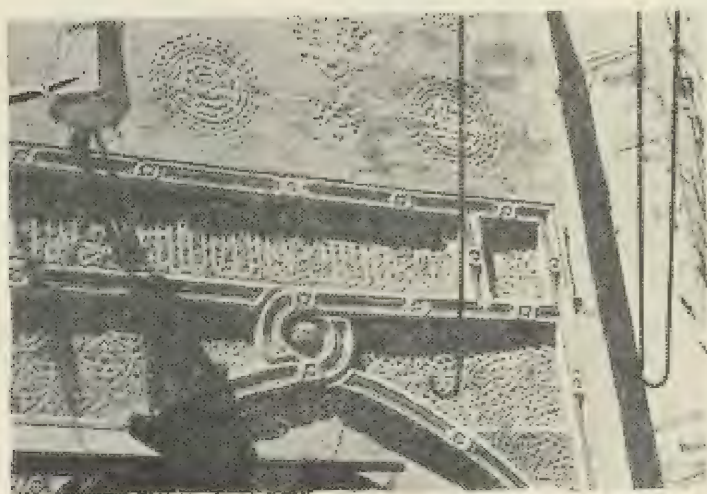




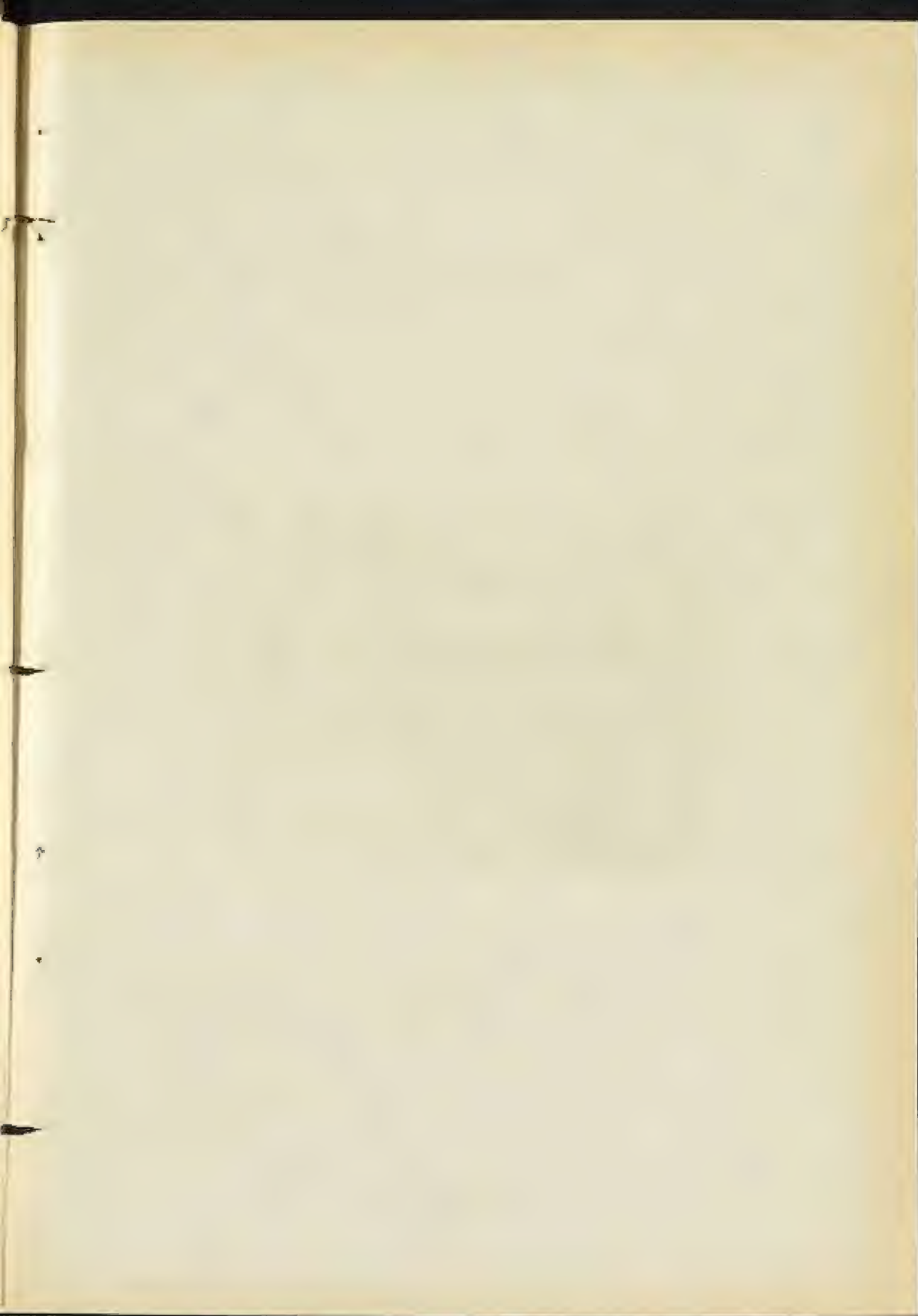
- ١٠ -

صورة أخرى لباب السلام في الجانب الشرقي من المسجد الحرام  
وعلى يمين الداخل منه إلى المسجد الحرام كانت المدرسة الشرايية  
ورباط الشراي الذي ظل التدريس فيه إلى عهد قطب الدين الحنفي  
المتوفى في حدود سنة ٩٨٨ هـ .

- 10 -



- 10Y -





## الفهارس

- ١ - الفهرس الحضاري .
- ٢ - فهرس الامكنة والبقاع .
- ٣ - فهرس الاسماء والكنى والالقب والدول والأقوام .

# ١ - الفهرس الخضاري

الاستحمام ٩٧	- ١ -
الاستظهار ٦٥ ، ٧٧ ، ٨٦ ، ١١٨	الابازير ٥٨
الاستفتاء ٨٦	الانقال ٨٧
الاستملاء ١٧	الاثواب الخازن ١٠٦
استوصب ٦٥	الاثواب الطلس ١٠٦
الاسفار ٨٩	الاثواب الغزلية ١٠٦
الاسماع ١٧	الاجارة ٦٥
الاسنان الحجرية ١٨٢	الاجازات ١٧
الاستئصال ٧٨	الاحباس ١٣
اصطبل الخاص ٣٣ ، ٣٨	الاحتفالات ٩٨
الاضواء ٣٦ ، ٣٧ ، ٨٢ ، ٩٣	الاحرامات ٥٤
الاطلس المعدني ٥٣	الاحواض ٩٨
الاطناب ٨٣	الآخور Ecurie ٣٣ ، ٣٨
الاعتبار ( التحري ) ٧٨	الاخياق ٩٧
الاعتقال ٧٢	آدر المضيف ٣٤
الاعصار ٩	الادم (الجلد) ٣٣
الاعلاق ١٠٢ ، ١٠٣	ارباب البيوتات ١٠٥
الاعلام ٣١ ، ٣٦ ، ٨٤	ارباب الجهات ٧٩
الاعيان ١٠ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٨٤ ، ١٣٩	ارباب الخدم ٦٤
الاقامات ٥٧ ، ٥٨ ، ٧١ ، ١٠٢	ارباب الدرياشات ٣٦
الاقبية ٥٣	ارباب الدولة ٤٦ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٦
اقراض ماء الليمون ٥٩ ، ٦٠	ارباب العمايم ٣٠ ، ٣١ ، ٣٧
الاقطاع ٧٢	ارباب المناصب ٦٧ ، ٧٣
الاقطاعات ٤١	الارزاق ٩٤
آلة الحرب ٦٣	الارسال ٦٨
الآلات العسكرية ٩٨	الارسال ٦٨
الآلات الموسيقية ٩٨	الازج ٧٥ ، ١٤٢ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، ١٨٤ ، ١٣٩
الامائل ٨٤ ، ١٣٩	١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٨٨ ، الامارة ٣٦
الامدادات ٨٨	٢٤٤ ، ٢٤٦
استاذ الدار ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، الامراء ٣٦ ، ٤٥ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٧ ،	
٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٧٢	١٥٠ ، ٦٣ ، ٦٠ ، ٥٤
٨٨ ، ٨٩ ، ٣٠ ، ٩٣	الاستجارة ٦٥

البندق ٦٤	الامطاء ٣٦ ، ٨٤
البوق والبوقات ٣١ ، ٦٧	الاملاء ١٧
البيت الخشب ٨٢	الاملاك ٦١
البيعة ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٦٥	الاملاك السنينة ٦١
٧٥	الاموال العينية ٩٨
البيمارستان ١٠ ، ١٦	الاموال النقدية ٩٨
- - -	الانابيب ٦٤
	الانالة ٤٦
	الانساب ١٢
التاج ١٢٥	الانشاء (البناء) ٩
الثاديب ٦١ ، ٦٥	الانشاء (الكتابة) ٦٨ ، ١٢٧
التاويلات ٥١	الانشاد ٥٠ ، ٨٣
التبريز ٩٠ ، ٩٣	الانعام ٥٢ ، ٨٥ ، ٨٧
التجمل ١٠٧	الاقواف ٩٦
تجويد الخط ٦١	الايمن المعتبرة ٧٨
تحت الاستظهار ٦٥	الايمان ١١٦ ، ١٤٣ ، ١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ١٧٠ ، ١٦٨ ، ١٦٧
الترب ١٠ ، ٣٤ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٢ ، ١٢٢ ، ١٣١ ، ٧٣ ، ٥٩ ، ٥٥	١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٨٨ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨
التربية ١٧	٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٣٢
الشركات ٩٠	- - -
التزويق ١٧٠	
التسجيل ١١٤	
التسجيرة ٤٨	باب الحجر ٤٧
التسليم بالخلافة ٤٨	(بادكير) ١٦٩
التشريف والتشريفات والتشاورف	الباطن ٧٠
٥٦ ، ٥٤	الباطنية ٤٠
التصرف ٧٠ ، ٧١	البردة ٥٠
التصوف ٧٠	البرذعة ٣٣
التطريق (النداء وتسمية المارة) ٣٢	البرك ٦٩ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٨٦
التعبية ٨٧ ، ٨٨ ، ٩١	المسر المطبوع ٥٩
التعصيد ٤٧	المسقط ١٠
التعليم ١٠ ، ١٧	بطة جنوى صابونية ٥٧
التفتية ٧٢	البغدادى (نسيج) ٥٣
التقاليد ٤٣ ، ٩٢ ، ٩٨	بقجة (صره) ٦٣
تقيل الارض ٥١ ، ٥٨ ، ٦٦	البقيار ٥٣ ، ٥٧ ، ١٠٦

- تقريب الحاضر ٢١  
تقريب العتبة ٤٧ ، ٨٨  
تقريب اليد ٤٧  
التقديم (الامر) ٧٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٨ ، والحجابة ١٢٤  
التقسيمات ٥١  
تقليد السيف ٩٩  
التشياء ١٣١  
الثوءة ٩٠  
تواريخ المدن ١٣
- ث -  
التياب الاطلس ٦٣  
الثروة ٦٨
- ج -  
جارية شرابية ٣٣  
جارية طعامية ٣٣  
جارية فراشية ٣٣  
الجامعات ١١ ، ١٦ ، ٣٥  
الجهاء العريض ٣١ ، ١٤٦  
الجراثيون ١٦  
الجرايات ١١٤  
الجريدة (الفرقة من العسكر الخيالة) الحوية ٥٢ ، ١٠٧  
حياض الماء ٧  
الحيري (بناء) ١٦١
- ح -  
خاتم الامان ٧٧  
الخاص ٦٣ ، ٩٢  
خاص الخواص ١٠٨  
الخبر الفائق ١٠٠  
الختان ٣٢ ، ٩٨ ، ٩٩  
الخدمات (الوظائف) ٤٧ ، ٧١  
الخدمة (المثول) ٣٣ ، ٤٧ ، ٨٥ ، ٩٩  
الخدم الجليلة (الوظائف الكبيرة) ٤٧  
الخدمة الشريفة (الخلافة) ٤٧  
خزائن الكتب ١٠
- ح -  
الحاشية ٥٢ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٨٤ ، ٩٩ ، الخزائن ٣٥
- حاشية الديوان ٩٢  
الحاصل ١٠  
الحجاب ٨٨ ، ٩٢ ، والحجبة ٥٥  
الحجاب المنيع ٥٥  
الحداد ٤٦  
الحدادة ٥٩  
الحرم ٩٧  
الحرمة ٣١ ، ٦٦  
الحزير ٣٠  
الحزيري (نسيج) ٥٣ ، ٥٧  
الحكمة ١١٩  
الحل ٩٧  
حلقات التدريس ١٠  
الحنوى الرطبة ١٠١  
الحنوى اليابسة ١٠١  
حمام البطامة ٨٣  
حمام الزاجل ٦٨ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٩  
٩٣  
الحمام الهواذي ٨٣  
الجريدة (الفرقة من العسكر الخيالة) الحوية ٥٢ ، ١٠٧  
حياض الماء ٧  
الحيري (بناء) ١٦١



خزانة الحوائج ١٠٢	ديوان العرض ٩٤
خشتكنار ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠	- ٥ -
الخطوط المنسوبة ١٠	الذمة ٦٦
الخفارة ١٦	الذراع ٦٧
الخلاف ٥٩ ، ٦٠ ، ١١٩ ، ١٢٢	- ٥ -
الخلع ٧ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٧ ، ٤٧ ، الرضي ١٢٧	
٥٣ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، الربط ١٠ ، ١٣ ، ٤١ ، ٧٣ ، ٧٥ ،	
٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٨٦ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ،	
٨٤ ، ٨٥ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ،	
١٠٦	١٨٥
الخلع الرضائية ٥٢	الربيب ٦٥
الخلوة ٤١	الرتاج ١٧٠ ، ١٧٣ ، ٢١٠ ، ٢١٢
الخميس ٦٨	الرتاء ٧٠
الخنديق ١٣٧	ركب جريدة ٨٥
الخواض ٦١ ، ٦٥ ، ٩٠	الرسائل ٦٨
الخوانق ١٠	الرسوم (التقاليد) ٤٣ ، ٥٣
الخيال المجنوبة ٣٢	الرسوم (الخيرات) ٧ ، ٩٨ ، ١٠٥
خيل الثوبة ٣٢	الرسوم (الضرائب) ٥٤
- ٥ -	الرصيف ١٨٢
دار الامارة ٨٤	الرقبة ٣٠
الدار العزيزة (دار الخلافة ببغداد) ٨٥ الرقيق ٣١	
الداية ١٢٢	الركابدار ٣٣
الدرباشات ٣٦	رماة البندق ٦٣
الدواقدار ٤٧	الرواق ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠
الدور (١) طراز من البناء ١٧٤ ، ٢٥٢ الرواق العزيز ٣٢	
دور الضيافة ٣٤	الروايا ٩٨
دور العلم (المكتبات) ١٠ ، ١٨٠ ، الرواية ١٩	
١٨١ ، ١٨٢	الروب ٥٠
الديباج ٥٥	الزونق ٢٩
الديوان ٣٥ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٦٣ ، ٦٨ ، البرص ١١٨	
٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٩ ، ٨٣ ، الرياضة ١٧٣	
٩٣ ، ١٢٩ ، ١٣٧	الرياسة ٧٠
ديوان الابنية ٣١	الري ٩٧

(١) تلفظ بالامالة كما تلفظ كلمة (door) الانكليزية بمعنى باب .

- ق -

السماعات ١٧	الزاجل (حمام) ٦٨ ، ٨٣
السمت ١٢٢	الزحف ٨٣
السنجق ٣٦ ، ٦٥ ، ٨٥	الزركش ١٠٣
السويق المقتود ١٠٢	الزعماء ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٧ ، السير ١٠
السيوف ٣٦ ، ٦٣	الزقاف ٦١

- ش -

الشمال ٣٠	الزمام ٧٧
الشماءوشية ٢٢	الزوايا ١٠ ، ١٣
الشمارة ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٧٤ ، ٧٥	الزهد ١٢٢
٨٤ ، ١٠٤ ، ١٣٩	زي المدرسين ١٧
الشحنة ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٥	

- س -

الشرائط ١٠	الساعور ٩٩
الشرابي ٤٥	الساق ٥٩
الشربيات ٥٩ ، ٦٠	السبيل ٢٤ والسبيل في الحج ٥٤
شربة الفتوة ٦٢	٦٠
شرط الواقف ١٤٢	الستارة ٥٠
الشرع ٧٧ ، ٧٨	الستر الاشرف ٥٥
الشطار ٤٠	الستر الرفيع ٥٥
الشفاعة ٧٧ ، ٧٨	السدة ٤٦ ، ٤٨ ، ٦٥
الشمسة ٥٤	السرابيشت ٥٢
الشمسية ٥٥	السرادات ٥٤ ، ٥٧ ، ٥٨
	سراويل الفتوة ٦٢ ، ٦٤

- ص -

الصداد ٣٠	سرخيل العسكر ٨١
الصحن ١٦٥ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٨٨	السروج ٣٣ ، ٣٦ ، ٥٣ ، ١٠٧
٢٠٤ ، ٢١٢ ، ٢٢٤	سرير المملكة ١٢٦
الصدر والصدور ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨	السعاة ٦٦
١٠٣	النساقون ٥٩
الصدر والكتان (بناء) ١٦١ ، ١٦٧	النسقيات ٥٤
الصدقة ٥٤ ، ٧٠ ، ١١٩	النسكر ١٣٧
الصلوات ٣٠ ، ٥٢ ، ٩٥	سكر البلوج ٥٥ ، ٥٧ ، ١٠١
الصليب المعقوف ٢١٤ ، ٢٢٢ ، ٢٤٨	الصلاح ٩٣
الصنح ٣٢	السلسلة ٥٥ ، ٦٥
الصولجان ٣٢	السماع ١٧

الصوفية ٧٠ ، ٨٦	عائلة القوم ١٠
الضيق ٤٥	العمال (الولاية) ٩٠
- ض -	العمامة ٥٣
ضرب النبشارة ٨٨	العمود المندمج ٢١٨
ضحى ٨٤	العميد ٩٩
الضياع ٣١	العنوة ٨٣
الضيافة ٣٤	العهود ٧٧ ، ٨٤
- ط -	العيارون ٤٠
طبل التوبة ٣٢	العين والعيون ٣١ ، ٩٧ ، ١٨٦
الطبق ٣٤	العين (المال) ٧٨
الطبول ٦٧ ، ٨٢ ، ٨٣	عين عليه ٧١ ، ٧٦ ، ٨٧
الطرحة ٥٠	- غ -
الطرز ١٠٤	الغاشية ٣٣ ، ٣٦ ، ١٠٤
الطلائع الاستكشافية ٩٣	الغلات ٧١
الطبيب ٦٣	الغيث ٧٠
الطليسان ٥٠	- ف -
- ظ -	الفتوة ٦٣ ، ٦٤
ظاهر البلد أو السور ٣٧ ، ٨٤ ، الفرائض ١٢٣	الفتيان ٢٩
٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ الفرسنج ٦٨	
الظاهر والباطن ٧٠	الفسيفساء ١٦٠
- ع -	الفضائل ٩
عارض الجيوش ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، الفطائر ١٠١	
١٠٣	الفقيهاء ١٠ ، ١٤٣
العبادة ٦٩	
العتابي (نسيج) ٥٣	- ق -
العداؤون ٦٦	القابلة ٦٤
العدول ٥٠ ، ٥٢	القار ٦٠
العراقي (نسيج) ٥٣ ، ٥٧	القاشاني ١٦٠
العرف ٧٨	قباب الحلوى ٧٤٣
العروش ٤٦	القبلة (المحراب) ١٣٠
العروض ١٢٩	القبول ٦٦
العشرة ٧٠	القبيل ٦٥
العقار ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١	القدوة ١٢٢ ، ١٢٩
العقيان ١٠٨	القراء ١٦

اللامة (الدرع) ٨٣  
لباس الفتوة ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٧٢  
اللواء ١٢٦

- م -

ماء الورد ١٠٢  
المؤدبون ١٠  
المارستانات ١٧٢  
المال الصامت ١٠٣  
المال الناطق ١٠٣  
المبتدعة ١١٤  
الميزات والمبار ٧ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ١٠٨  
المتصرفون ٦٩ ، ٧١  
المتفقهة ١١٤

متقدم السبيل ٢٤ ، ٦٩ ، ٧٢

المجايب ٢٩

مجالس الاملاء ١٠

المجاورون ٣٥

المحجن ٣٢

المحفة ٥٤ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ١٠٠

المحفداوية ٥٩

مخرج الاموال ٧١

المخزن ٣٦ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٧٩

المخلط ٥٩ ، ٦٠

مخفور ٦٥

المدائح ٥٠ ، ٩٥

المدخل المزورة ١٦٥ ، ١٧٩ ، ٢٢٢

المدرسون ١١ ، ٣٦ ، ٤١ ، ١٤٣

المدني (طراز من البناء) ١٧٤ ، ٢٥٢

المدارس المستقلة والمدارس المشتركة

١١

الماذهب الاربعة ١٠ ، ١١ ، ١٥

الكوى ١٤٢ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٨ ، المراني ٥٠

المراكب ١٤٦

المراكن ٥٩ ، ١٠١

المروعة ٦٢

القرآت ١٦

القرابين ٥٥

القراح ١٢٧

القس ٦٢

القضعة ٣٢

القضيبي ٥٠

القلب (في الجيش) ٨٧ ، ٨٩

القلنسوة ٥٣

القند ١٠٢

القورج ١٣٧ ، ١٣٨

القيان ٤٠

القيظ ١٨٣

- ك -

كناس الفتوة ٦٢

الكافة ٥١

الكبراء ٦٢ ، ٦٧

الكبس ٨٩

كتب خطه ٧٨

الكحالون ١٦

الكراع ٥٦

الكسوة ٥٤ ، ٥٥

كش الطلع ٦٠

الكشك ٦٦

الكفل ٢٣

الكلس ١٧١

الكليات (الامور الكليات) ٤١

كليجا ٦٠

كنبوش ٣٠ ، ٣٣

الكوامن ٨٩

الكوسات ٣١ ، ٣٧ ، ٨٤

١٦٩

- ل -

اللازوردي ٤٥



المزازيق ٦٤	٨٢ ، ٧٧
مساحة الغلات ٧١	المقرءون ١١
المستتابون ٥١	المقرنصات ١١٦ ، ١٣٤ ، ١٧١ ،
المسجد الجامع ١٠	١٧٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠
المسقطات ٧٢	المكوس ٥١
المسكوكات ١٥٧	الملاقف ١٦٩
المسمعون ١١	النادمة ١٧
المسناة ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ،	المنازلة ٩٠
١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥	المنظرة ١٠ ، ١٧ ، ١٢٢
المشاركة ٩٢	المنارشات ٩٢
المشافية ٧٧ ، ٨٤	المنجنيقات ٨٧ ، ١٤١
المشاكبي ١٥٩	المنبر ٥٠
المشاهد ١٠	المنة ٨٢
المشدة والمشاد ٣٧ ، ٣٠	المنظرة والمنظر ٣٠ ، ١٣٧
المشرفة ٥٢ ، ٧٣ ، ١٣٦	المنفعة ٩٧
مشرف المخزن ٧٨	المواثيق ٩٧
المشروب ٤٥	المواسم ٩٧ ، ٩٨
المشورة ٨٧	المواصلات (الصيالات) ٦٢
المشيخات ١١	المواقعة ٨٩
المصادر ٤٠ ، ٧٨	المواكب ٣٣ ، ٨٨
المصعنة ٦٠	المورد ٩٧
المصالح الكلية ٤١	المركبيات ١٠١ ، ١٠٧
المطارحة ١٧	المزن ٥١ ، ٧١
المطالعات ٤٤	المهاد ٤١
مطبخ الاقامات ١٠٠	المهم ٦٥ ، ١٠٠
المطبق ٧٧	الميمنة والميسرة ٨٧ ، ٨٩ ، ٩١
المطربون ١٠٠	- ن -
المعاجم البلدية ١٣	النائل ١٠٨
المعاليم ١١٢ ، ١١٣	النشر والنشار ٣٥ ، ٣٦ ، ٥١ ، ٥٥ ،
المعانة ٦٩	٥٦ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٣ ، ١٠٠
المعاش والمعاش ٦٥ ، ٧٦	النجر ٨٤
المعيدون ١١ ، ١٤٣	النشا ١٠٢
المقاصير ١١٤	النشاب ٩٣ ، ١٣٨ ، ١٤١
مقدم الجيوش أو العسكر ٧ ، ٣٩ ،	النظارة ٦٩ ، ٧٢ ، ٩٠

النقط والنفطون ٥٩ ، ٦٠

النقاية ٥٠

النقارات ٣١

الوراقون ١٣

وزن الارض ٩٧

النواب ٥٢ ، ٥٤ ، ٧٥ ، ٨٤ ، ٩٠ ، الوشي ١٧٠

الوظيفة الرضائية ٩٩ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٣٩ ، ١٠٠ ، ٩٩

النوبة ٥٤

النيابة ٧١

الوقية ٧٠

الوكالة ٥٠ ، ٦٩ ، ٧١ ، ١٢٣ ،

١٥٠

- ه -

الهبات ٧ ، ٣٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٩ ، الوكلاء ٦٨ ، ٦٩ ، ١٨٦

الهديات ٦٣ ، ٩٨

الهتاء ٩٩

- ي -

يزك ( الطلائع الاستكشافية ) ٩١

اليقظة ٢٩

الهوينى ٩١

## ٢ - فهرس الأماكن والبقاع

### - أ -

- باب الطلسم ٦٦  
 باب الظفرية ١٣٢  
 باب العامة ٤٧ ، ٤٩ ، ١٢٤  
 اربل ٢٤ ، ٢٦ ، ٦١ ، ٨١ ، ٨٢  
 ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٠  
 باب الغربية ٤٧ ، ١٢٨  
 باب الفردوس ٤٩  
 الباب القائي ٤٧  
 باب كلواذا ١٢٧  
 باب المدرسة ١٢٦  
 باب المراتب ٤٧ ، ٤٩  
 باب المعظم ٨٤ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦  
 ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢  
 ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٩٠  
 باب النصر ٤٧  
 باب النوبي ٤٧ ، ٤٩ ، ٨٣  
 \* \* \*  
 باب الازج ٧٥ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٧ ، ١٢٧  
 باب الشراي بالمحول ٦٨ ، ٧٦  
 باب بندر والبندرية ٣٥ ، ٤٧ ، ٦١ ، ١١٤  
 ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٢ ، البصرة ٤٠ ، ٦٠ ، ٨٣ ، ١١٥  
 ٧٣ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، يعقوبا ٩١  
 ١٠٨ ، ١٢٣  
 باب البشري ٥٤  
 باب بني شيبه ٩٦  
 باب التمر ٤٧  
 باب الحجره ٤٧ ، ٥٤ ، ٥٥  
 باب الحرم ٨٥  
 باب الحلبة ٦٦  
 باب السلام ٩٦ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦  
 باب السلطان ١٣٩ ، ١٤٢  
 باب سوق السلطان ١٤٢  
 باب الطاق ١١٧  
 باب الطبل ٥٤

### - ب -

#### اليكستان ٩

### الابواب

- باب ابرز ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٣  
 باب الاتراك ٨٥  
 باب الازج ٧٥ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٧ ، ١٢٧  
 باب الشراي بالمحول ٦٨ ، ٧٦  
 باب بندر والبندرية ٣٥ ، ٤٧ ، ٦١ ، ١١٤  
 ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٢ ، البصرة ٤٠ ، ٦٠ ، ٨٣ ، ١١٥  
 ٧٣ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، يعقوبا ٩١  
 ١٠٨ ، ١٢٣  
 باب البشري ٥٤  
 باب بني شيبه ٩٦  
 باب التمر ٤٧  
 باب الحجره ٤٧ ، ٥٤ ، ٥٥  
 باب الحرم ٨٥  
 باب الحلبة ٦٦  
 باب السلام ٩٦ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦  
 باب السلطان ١٣٩ ، ١٤٢  
 باب سوق السلطان ١٤٢  
 باب الطاق ١١٧  
 باب الطبل ٥٤

١١٧ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، جرجان ١١  
١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، الجزيرة ١٩ ، ٩٣ ، ١١٢ ، ١١٣  
١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، جسر الشهداء ١٣٧  
١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، جسر المأمون ١٣٧  
١٤٢ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، الجسر العتيق ١٣٣ ، ١٩٠ ، ١٩٢  
١٥٣ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، الخوامع  
١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، جامع أبي دلف ١٦١  
١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، جامع الأصفية ١٩٦  
جامع بهليقا ٣٥  
جامع الحجاج ١٥٩  
جامع السلطان ٣٥ ، ١٢٨ ، ١٣٧  
جامع سوق السلطان ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٥٣ ، ١٩٢ ، ١٩٠  
جامع الشرايبي بواسط ٦٩ ، ٩٦  
جامع عمرو بن العاص ١١٣  
جامع فخر الدولة بن المطلب ٣٥  
جامع القصر ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٧ ، ١٠٤  
جامع قمرية ١٩٢  
جامع القلعة . راجع : جامع سوق السلطان  
جامع الكوفة ٥٦  
جامع المتوكل ١٦١  
جامع المدينة . راجع جامع السلطان  
جامع المرادية ١٢١ ، ١٨٠ ، ١٩٢  
جامع مرجان ٤٧ ، ٧٢ ، ١٣٢  
جامع المستنصرية ١٧٣ ، ١٩٤ ، ٢٢٦  
جامع المنصور ٣٥ ، ٧٢  
جامع المهدي ٣٥  
جامع النعمانية ببغداد ١٣٣  
- ح -  
الحجاز ٧ ، ٩٥ ، ١١٥  
حجرة الرسول (ص) ٥٤  
الحديثة ٦٥  
١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨



درب المطبخ ٧٨

الدور

دار الامارة بارييل ٨٤  
دار بدر ٧٢  
دار التشریفات ٦٠  
دار تتر ١٥٩ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤  
١٨٥

دار الحریم ٧٥

دار الخلافة ببغداد ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤  
٤٠ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨  
٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٧٢  
٧٨ ، ٨٥ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٠٤  
١١٨ ، ١٢٣ ، ١٨٦  
دار الشجرة ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٨  
دار الشراي ببغداد ٣٥ ، ٦٣ ، ٧٠  
٧٣  
دار الشراي بالحلة ٥٥ ، ٦٨ ، ٧١  
٧٣

دار الشراي بمكة ٧٣

دار الشفاء ١٣٢

دار الضباط ببغداد ١٣٢ ، ١٣٣  
دار الضیافة بالمشهد الکاظمي ٣٤  
دار الطلبة ١٨٠  
الدار العزیزة النبوية ٨٥  
دار علاءالدین الطیبرس ٣٠ ، ١٣١  
دار العلم بالقاهرة ١١٣

دار القرآن البشرية ١٨٦

دار القرآن البهائية ١٣١

دار القرآن الرشائية ١١٥

دار القرآن المستنصرية ١٦٧ ، ١٧٢  
١٧٣ ، ١٩٢ ، ١٩٦ ، ٢٣٢

الدار المثمنة ٤٨

الدار المربعة ٤٨

دار المسناة الجوينية ١٧٨ ، ١٨٥

الحریم المكي ٩٧

حریم دار الخلافة ١٨٢

الحل ٩٧

الحلة ٥٥ ، ٥٦ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٤  
٧٥ ، ٧٨ ، ١١٥ ، ١٨٦

حنين ٩٧

الحيرة ٧١ ، ١٦١

- ح -

خان زياد ١٣٩

الخالص ٦٩ ، ٨٤ ، ٩١ ، ٩٣

خاتقین ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣

خراسان ١١٢ ، ١٤٨

خربة ابن جردة ٣٤

خزانة كتب المستنصرية ٧٥

خزانة كتب نجاح الشراي ٤٤

الخليل ١٤

خندق بغداد ٨٦

خوزستان ٣٧ ، ٣٩

- د -

داقوقا ٦٦ ، ٦٧ ، ٨٧ ، ٩٣

درزيجان ٥٥

دمشق ٩ ، ١١ ، ١٤ ، ٨٨ ، ١١٥

ديار بكر ١١٢

الديار الحجازية ٥٦

دهلي ١١٥

\* \* \*

الدروب

درب حبيب ٦١

درب دينار ١٢٣ ، ١٢٨

درب زاحا ١٢١

درب فراشه ١٣٢

القيصار ١١٩

درب الملايين ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٠

١٤١ ، ١٤٣ ، ١٨٠ ، ١٨٢  
دار المسناة الجوينية ١٧٨ ، ١٨٥

دار المسناة الناصرية ١٣٦ ، ١٣٨ ، زيربان ٥٨ ، ٥٩  
 ١٣٩ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، زككباد ٨٧  
 ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، - س -  
 ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، سامراء ٧٣ ، ٨٧ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ،  
 ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٦١ ، ١٦٢ ،  
 ١٨٦ سجستان ١١٤  
 الدار المعزية ١٦٢ سلمان ياك ١٦٧  
 دار مؤنس المقتدري ١١٨ السنيكة ٦٨  
 دار الوزير ٣٦ السواد ٧١ ، ٨٧

ديوان الابنية ٣٢ سنور بغداد الشرقية ٦٦ ، ٨٤ ،  
 ديوان الشرايبي ببغداد ٣٥ ، ٦٣ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ،  
 ٨٥ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٨٥ سوق السلطان ٨٤ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ،  
 ديوان الشرايبي بالحلة ٥٦ ، ٧١ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ،  
 ديوان العرض ٩٤ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ،  
 الديوان العزيز ٥٢ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ،  
 ديوان الكوفة ٦٠ سوق العجم ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٤٠ ،  
 ١٨٠ ، ١٤٣ سوق العميد ١٢١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،  
 ١٣٥ ، ١٤٠ ، ١٩٠ ، ١٩٢

### الدواوين

- د -

### الربط

رباط ابي النجيب السهروردي ١٩٢ سوق الميدان ١٣٦ ، ١٤١  
 رباط الاصحاب ١٣٨ سهرورد ١٢٧  
 رباط ام المستعصم ٧٣ سويقة بدر ٧٢  
 رباط الشرايبي بمكة ٦٩ ، ٧٤ ، ٩٦ ، - ش -  
 ١٣٤ ، ٣٥٦

### الشوارع

رباط شيخ الشيوخ ١٣٦ ، ١٣٨ شارع ابن رزق الله ٧٣  
 رباط العميد ٧٠ الشارع الاعظم ببغداد ١٣٥ ، ١٤٠ ،  
 رباط القصر ١٤٧ ١٤٣  
 \* \* \* الشارع الاعظم بسامراء ١٦٦  
 رواق المدرسة الشرايبي ١٧٦ شارع الجمهورية ٧٣  
 رواق المدرسة المستنصرية ١٤٥ شارع الرشيد ١٧٢  
 ١٤٧ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٥ شارع الكفاح ١٨٠

- ز -

زاوية يوسف بن عدي ١١٦ الشام ١٩ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٦ ، ١٨١

القاهرة ١٤ ، ١١٢ ، ١٧٩ ، ٢٢٢	الشمسية ١١٣
قبر الشيخ معروف ٢٤	شهرزور ٦٢
القدس ١٤	- ص -
قراخ ظفر ١٢٧	الصالحية ١٤
القرية ١٢٧	ضحن السلام ٢٤
قزوين ٩٠	- ط -
قلعة اربل ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦	الطايو ١٤٢ ، ١٩٢
قلعة بغداد ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٤١	طاووق ٦٦
١٤٢ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٤	طريق خراسان ٨٩ ، ٩١ ، ٩٣
١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٩٢	- ع -
القلعة ٨٧ ، ٩١	اعتابية ٥٣
القوزج ١٢٧ ، ١٢٨	عتبة باب التويي ٤٧ ، ٨٨
●	العراق ٧ ، ٨ ، ١٣ ، ٢٥ ، ٢٧
القصور	٤١ ، ٤٥ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٨٧
الناج ٤٨ ، ١٦٢	٩٣ ، ٩٥ ، ١١٢ ، ١٣٢ ، ١٥٥
الثريا ١٦٢ ، ١٨٢	١٦٧ ، ٢٣٢ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤
الجعفري ١٦١ ، ١٦٢	عزفة ٩٦
الحسيني ٤٨ ، ١٦٢	العقار التتشي ١٢٣
الحريصات ١٦١	عقد المصطنع ١١٨
الخلد ١٦٢ ، ١٨٢	●
قصر الذهب أو باب الذهب ١٦٢	العيون
قصر الرضاقة ١٦٢	عين بازان ٩٧
القصر العباسي ١٢٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧	عين زبيدة ٩٧
١٤٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١	عين عزفة ٧ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٦٩ ، ٩٦
١٤٢ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٥	٩٧ ، ١٣٤ ، ١٨٦
١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠	عين المشاش ٩٧
١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥	عين معارية ٩٧
١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩	- غ -
١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣	غزفة ١١٤
١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧	- ف -
١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١	فراشه ٥٨
١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥	الفسطاط ١١٣
قصر عيسى بن علي ١٦٢	- ق -
الفردوس ٤٨ ، ١٦٢	القادسية ٥٧ ، ٥٨

- القرار ١٦٢ ، ١٨٢  
المعشوق ١٦١ ، ١٦٢  
المنثور ١٦١ ، ١٦٢  
- ك -  
الكاظمية ١٥٠  
كر كوك ٦٦  
كشك الملكية ٦٦ ، ٦٧  
الكعبة ٥٤  
الكوفة ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٠  
الملكبة ٦٦  
منارة سوق الغزل ٧٣ ، ٧٧  
منارة واقصة ٥٦  
مندلي ٨٩  
الموصل ٢٢ ، ٣٥ ، ٦١ ، ١١٥  
١٣١  
ميافارقين ١٢٧

### المحلات

- كلية الآداب بجامعة بغداد ٨ ، ١٧٨  
كلية البنات بجامعة بغداد ١٨٠  
محلة أبي حنيفة ٩٨  
محلة أم زابغة ١٣٨  
محلة باب البصرة ١٢٩  
محلة الرصافة ٣٥ ، ٩٨ ، ١٢٨ ، ١٢٩  
محلة السكةخانة ١٥٣  
محلة سوق السلطان ١٤٠  
محلة العلوازية ١٣٩  
محلة الكرخ ١٤٦  
محلة المأمونية ١١٨ ، ١٢٩  
محلة المخرم ١٣٩ ، ١٤٩  
محلة المربعة ١٢٧  
محلة الميدان ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٤٠ ، ١٤٢  
محلة نهر الملعى ١٣٩

### - م -

- المارستان العظمي ٩٩  
ما وراء النهر ١١٢ ، ١٤٨  
متحف الآثار العربية ١٥٥  
محراب المرجانية ٢٢٦  
محراب المستنصرية ٢٢٦  
المحوّل ٦٨ ، ٧٦  
المخزن ٥٧ ، ٥٨ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٩٠  
المذائن ١٦٧  
مدفن مرجان ٢٠٠  
مديرية أوقاف بغداد ١٣٣  
المدينة المدورة ١٨٢  
المستشفى الجمهوري ١٣٧ ، ١٩٠  
المنسقات البدرية ٧٢  
مصر ١٧٩  
المطيق ٧٧  
المغرب ٥٠  
مكة ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٥ ، ٢٧  
مدرسة ابن الدينا ١٢٢  
مدرسة ابن الشمحل ١٢٩  
مدرسة ابن الصقال ١٢٨

### المدارس

- مدرسة ابن الأبرادي ١٢٣  
مدرسة ابن الأثير ١٣١  
مدرسة ابن بكروس ١١٩  
مدرسة ابن البهل الدوري ١٢٨  
مدرسة ابن الجوزي ١٢٨  
مدرسة ابن حبان التميمي ١١٤  
مدرسة ابن دينار ١٢٢  
مدرسة ابن الشمحل ١٢٩  
مدرسة ابن الصقال ١٢٨



- مدرسة ابن العطار ١٢٨  
مدرسة ابن قاضي دقوقا ١٣١  
مدرسة أبي حنيفة ١١٧  
مدرسة أبي سعد المخرمي ١٢٢  
مدرسة أبي شجاع البجلي ١٢٧  
المدرسة الاسبابية ١٢٦  
المدرسة الاسماعيلية ١٢٨ ، ١٣٢  
المدرسة [الاعدادية المركزية] ١٣٣  
المدرسة الاقبالية . راجع المدرسة
- الشرابية ببغداد  
المدرسة الامامية البكرية ١٣٢  
المدرسة الايكجية ١٣٢  
المدرسة البشيرية ١٣٠ ، ١٨٦  
مدرسة بنفشه ١٢٠  
المدرسة البهائية ١٢٦  
المدرسة البيهقية ١١٢ ، ١١٥  
المدرسة التاجية ١١٨ ، ١٢٠  
المدرسة التنشمية ١١٧ ، ١٢٣ ، ١٩٢  
مدرسة نركان خاتون ١١٨  
المدرسة الثقتية ١٢٠  
المدرسة الجاولية ١٧٩  
المدرسة الحافظية ١١٣  
مدرسة خاتون المستظهيرية ١١٧ ، ١٢١  
مدرسة الخنفيين بباب الطاق . راجع :  
مدرسة أبي حنيفة  
مدرسة ادرب القياري ١١٩  
مدرسة زمرد خاتون ١١٩  
مدرسة زيرك ١٢١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، المدرسة الشرفية بخان زياد . راجع  
المدرسة الشرايية ببغداد ١٩٢ ، ١٩٠  
مدرسة الامير سعادة ١٢٣ ، ١٩٢  
المدرسة السعدية ١١٢  
المدرسة السعيدية ١١٢  
مدرسة السلطان حسن ١٧٩ ، ٢٢٢ المدرسة العلالية الشاطنينة ١٣١
- مدرسة السلطان محمود ١٢٨  
مدرسة السلطان ملكشاه ١٢٨  
المدرسة السلتفية ١١٣  
المدرسة السليمانية ١٣٣  
مدرسة الشاشي ١٢٧  
المدرسة الشرايية ببغداد ٨ ، ٢٣ ،  
٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٦٩ ،  
٨٤ ، ٩٧ ، ١٠٩ ، ١١٧ ، ١٣٠ ،  
١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤٦ ،  
١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ،  
١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ،  
١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ ،  
١٥٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٦ ،  
١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ،  
١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ،  
١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ،  
١٩٨ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ،  
٢١٠ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ،  
٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ،  
٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،  
٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ،  
٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ،  
المدرسة الشرايية بواسط ٨ ، ٢٦ ،  
٦٩ ، ٩٦ ،  
المدرسة الشرايية بمكة ٨ ، ٢٦ ،  
٦٩ ، ١٨٦ ، ٣٥٦ ،  
المدرسة الشرفية بباب الطاق . راجع  
مدرسة أبي حنيفة  
المدرسة الشرفية ببغداد ١٩٢ ، ١٩٠  
المدرسة الصادرية ١١٥  
المدرسة الصالحية ١٧٩  
المدرسة العصمتية ١٣١ ، ١٨٥ ،  
٢٢٢ المدرسة العلالية الشاطنينة ١٣١ ،

المدرسة السعودية ١٣٢	١٩٠ ، ١٣٤ ، ١٣٣
المدرسة القيثية ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨	المدرسة العوفية ١١٣
المدرسة الملكية ١٧٩	المدرسة الغازانية ١٣٣
المدرسة المنصورية ١١٦ ، ١٧٩	المدرسة الغيائية ١٢٥
المدرسة الموقية ١١٧ ، ١٢١ ، ١٢٨ ، ١٩٢	المدرسة الفخرية ١١٨
المدرسة الناصرية ١١٣	المدرسة القمحية ١١٣
المدرسة النجيبية ١٣٧ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٩٠ ، ١٩٢	المدرسة القيصرية ١٢٨
المدرسة النظامية بغداد ٥٠ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٧ ، ١٤٨ ، ١٥٨ ، ١٨٢	المدرسة الكمالية ١٣٤
المدرسة النورية ١٨١	المدرسة المجاهدية ١٣٠
مدرسة الوزير ١٢٩	المدرسة المرجانية ٧٢ ، ١١٦ ، ١٣٣ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٥٢
المدرسة الوفائية ١٣٢	
المدرسة اليوسقية ١٧٩	
<b>المساجد</b>	
مسجد المرجانية ١٧٣ ، ١٩٤ ، ٢٢٦	المدرسة المستنصرية ٩ ، ١٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٦٣ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٦ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢ ، ٢٤٨
مسجد الشرايين ببغداد ٢٢٦	
مسجد القلعة ١٢١	
مسجد المستنصرية - راجع جامع المستنصرية	
<b>الشوارع</b>	
مشرفة الابرين ٧٣	
مشرفة الرصافة ٥٢	
مشرفة الكرخ ٧٥	
<b>المشاهد</b>	
مشهد أبي حنيفة ١١٧ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢ ، ٢٤٨	
مشهد الحسين ٣٤	
مشهد عبيد الله ١٢١ ، ١٣٨	
مشهد علي بن أبي طالب ٣٥ ، ٥٦ ، ٧٢	

المشهد الكاظمي ٣٤

مشهد معروف الكرخي ١١٩

### المقابر

مقبرة ابن حنبل ١١٩

مقابر قريش ١٥٠

مقبرة الجنيد . راجع مقبرة الشونيزي

مقبرة الشونيزي ١٤٦

مقبرة معروف الكرخي ٧٣

### المكتبات

مكتبة الآثار العامة ١٤٨

مكتبة الاوقاف العامة ١٨٠

مكتبة الشرايبي ببغداد ٢٤

المكتبة الظاهرية بدمشق ٩

مكتبة المدرسة الشرايبي ببغداد ١٤٨ ميدان ٩٠

### - ن -

النعمانية ٢٤

نيسابور ١١٢ ، ١١٥

### الانهار

نهر بين ١٦٢

نهر جيحون ٤٦

نهر دجلة ١٠ ، ٣٠ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ١٥٩ ، ١٨٦ ، ٢٠٢

٥٥ ، ٥٦ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦

٨٤ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، اليمن ١١٥

١٢١ ، ١٢٦ ، ١٣١ ، ١٣٢

١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧

١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٥٤

١٦٢ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨٢

١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٩٢

نهر دجيل ٣٤ ، ٩١

نهر عيسى ٧٣

نهر الفرات ٥٦

نهر موسى ١٦٢

نهر النهروان ٨٩

نهر المعلى ١٦٢

نهر النهدي ١٦٢

### - ه -

هراة ١١٤

ميدان ٩٠

### - و -

وادي نخلة ٩٦

وادي مر ٩٦

واسسط ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٢٣ ، ٢٤

٦٦ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٩٥ ، ٩٦

١١٥ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٥٧

### - ي -

## ٣ - فهرس الاسماء والكنى والالقب والدول والاقوام

- ١ -
- اباقا خان ٤٠ ، ١٣٨  
ابراهيم الهيئي ٢٦٧  
ابقر ٤٠  
ابن ابان الاندلسي ١٨  
ابن الاثير ١١ ، ١٣ ، ١١٥ ، ٢٦١ ، ابن حجر العسقلاني ١٢ ، ٢٦٥  
ابن حجي السقدي ١٤  
ابن الابرادي ١٢٣  
ابن ابي الحديد المدائني ٢٤ ، ٦٨ ، ابن جراز (علي بن عماد الدين) ٢٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨  
ابن ابي الدنينة ٢٦٥  
ابن ابي زكريا ٣٠٧ ، ٣٠٩  
ابن ابي اضبيعة ١٦  
ابن ابي عيسى ٩٠  
ابن ابي نسي بن قتادة الحسني ١٣٠ ، ابن خلكان ١٢ ، ٢٦ ، ١١١ ، ١١٢ ، ابن بطوطة ١٢ ، ٧٣ ، ٢٦١ ، ٢٦٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ٣٠٧ ، ٣١١ ، ٣٣٠  
ابن بقتلاق - راجع كمال الدين بن ٢٦٨  
طاحنة  
ابن بكرا ٥٩  
ابن بكروس ١١٩  
ابن تغري بردي ١٤ ، ٢٦ ، ٧٤ ، ١٢٨ ، ٢٦١ ، ٢٦٤  
ابن دقماق ١٤  
ابن جبير الكتاني ١٢ ، ٢٩ ، ١١١ ، ابن دينار الدهرواني (ابو حكيم) ١٢٩ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٧٢ ، ١٢٢ ، ١٢٩ ، ١٣٠  
ابن رافع السلامي ١١  
ابن الجوزي ١٧  
ابن جماعة الكتاني ١٩  
ابن جهير ١٢٠  
ابن الجوزي ١١ ، ٥٩ ، ٧٢ ، ١٢٠ ، ابن زفر الاربلي ١٣  
١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ابن الزمن ٣١٩



ابن الزيتوني ١٢٩	ابن عوف الزهري ١١٣
ابن الساعي ١٠ ، ١١ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ابن غنام ٦٥ ، ٦٦	
٢٧ ، ٣٥ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ابن فرحون اليعقوبي ١٥٠	
٩٥ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ، ١١٥ ، ابن فضال (محيي الدين) ١١٨ ،	
١٢١ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٤٤	
١٨٠ ، ٢٦٧ ، ٢٧٢ ، ابن قورك ١١٤	
ابن سحرة الجعدي ١٥	ابن الفوطي ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٣ ،
ابن سحنون ١٧	٣٥ ، ٥٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ،
ابن سديد الدولة ١٢٧	٧٢ ، ٧٣ ، ١١٥ ، ١٢٥ ، ١٣٢ ،
ابن سكينه (صبياء الدين) ٦٩ ، ٧٠ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ،	
ابن سكينه البغدادي (عوف الدين) ٢٣	١٨٥ ، ٢٦١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ،
ابن سيده ١٨	٢٨٠
ابن سينا ١٨	
ابن شاذان الكندي ١٢ ، ٢٦ ، ٣٠٨	ابن قاضي شهبة ١٥
ابن شداد ١٩	ابن قاضي دقوقا ١٣١
ابن الشمجل ٧٧ ، ١٢٤ ، ١٢٩	ابن قتيبة الدينوري ١٧
ابن شهبة ١٥	ابن قطلوبغا ١٥
ابن الصباغ ١٢٠ ، ١٢٧	ابن القطيعي ١٢٥
ابن الصقال ١٢٨	ابن كثير ٢٥ ، ٤٦ ، ١٤٠ ، ١٤٤ ،
ابن الصيرفي ١٢٥	ابن المغاني ١٢١
ابن الصيقل الجزري ١٩ ، ٢٤ ، ١٤٥	ابن مأكولا العجلي ١٣
١٤٧ ، ١٧٧ ، ١٨٥ ، ٢٨٠	ابن الماوردي (مجد الدين أبو الحسن)
ابن الطقطقي ٢٤ ، ٨١	١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٨٥ ،
ابن طوبون الصالح ١٥	ابن المخرمي (أبو سعد المبارك بن علي)
ابن ظهيرة ٣٢١	١٢٢
ابن عبد البر النعمري القرطبي ١٨	ابن المخرمي (جمال الدين) ٧٧
ابن العبري ٢٦ ، ٤٤ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ابن المخرمي (فخر الدين) ٥٩ ، ٦٠ ،	
٩٠	٧٧
ابن العربي ٢٨٠	ابن المحيا العباسي ١٢٥
ابن عساكر ١٣	ابن المهنا الحسيني ٧٢
ابن العلقمي ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٦٠ ،	ابن ناصر العلوي ١٢٩
١٠٣ ، ١٨٦	ابن الساقد ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٨ ،
ابن العماد الحنبلي ١٢ ، ٢٦ ، ١٣٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٤٣ ، ١٥٠ ،	
١٤٠ ، ١٣٥	١٨٦

- ابن النجسار ١١ ، ١١٥ ، ١٢٥ ، أبو سعيد بن المنشي الاسترأبادي ١١٢  
 ١٤٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ أبو سعيد (السلطان) ٩٨  
 ابن واصل المازني ١٢ ، ١٥ ، أبو شعبة بن الحجاج ٢٥٩  
 ابن ورام ٢٦٨ أبو صالح الجيلي ١٢٣ ، ١٤٤  
 ابن وضاح الشنفرأباني ١٣١ أبو طالب الكتاني ٢٦٤  
 ابن وهاس ١٠ ، ١١ ، ٢٣ ، ٢٦ ، أبو طالب المهدي ٨٧  
 ٢٧ ، ٣٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٢ ، أبو طاهر الواسطي ١١٨  
 ٥٧ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، أبو عبادة إبراهيم بن محمد ١٨  
 ٧٠ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٧٩ ، أبو عبدالله ابن الزبير ١٧  
 ٨١ ، ٨٧ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، أبو العز البصري ١٣١  
 ابن التيار « أبو الحسن » ٥٨ ، ٧٥ ، أبو العز القلانسني ٢٦٤  
 أبو اسحق الشيرازي ١٥ ، ١٢٧ ، أبو الفداء ٢٥  
 أبو اسحق الصابئي ١٨٤ أبو الفرج الاصفهاني ١٦  
 أبو بكر الحسيني ١٦ أبو الفضل الغزنوي ٢٦٦  
 أبو بكر الصديقي ٣٢٦ ، ٣٢٩ أبو الكرم الشهرزوري ١٦  
 أبو بكر الصولي ١٧ أبو مفسر الهمداني ١٢٦  
 أبو تغلب الواسطي ٢٦٤ أبو منصور ابن المعلم ١٢٩  
 أبو جعفر المنصور ١٦٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٨ أبو النجيب الشهرزوري (عبدالقاصر)  
 أبو جعفر منصور بن أبي القاسم ١٩ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ١٣٣  
 عبدالعزيز بن المستنصر \* راجع: أبو حلال الصابي ١٨  
 علي بن عبدالعزيز أبو يعلى الفراء ١٢٧  
 أبو الحسن الانجري ٣١١ أحمد بن أحمد الانباري الناصري ٩٩  
 أبو الحسن الخزرجي \* راجع : ابن ١٠٠  
 وهاس أحمد بن حجر الهيثمي ٢٠  
 أبو الحسن الفزويني ١٢٤ أحمد بن حنبل ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ،  
 أبو حنيفة (الامام) ١٢٣ ، ١٢٤ ، ٢٦٧ ، ٣٢٥  
 أبو رقية (أبو قتيبة) ٣٠٨ أحمد ابن الدامغاني ١٠٦  
 أبو زكريا بن مجرز البغدادى ١٢١ أحمد شاه الكجراتي (السلطان) ٣٢١  
 أبو زكريا الواسطي (يحيى بن عبدالله) ٣٢٢  
 ٢٦٥ ، ٢٦٦ أحمد بن علي الخوزي ٢٧٠  
 أبو زيد البلخي ١٧ أحمد فكري (الدكتور) ١٧٨ ، ١٧٩  
 أبو السعود العمادي ( المفتي الاعظم ) أحمد بن المستعصم (أبو المناقب)  
 ٩٩ ، ١٠٣ ٣٢٥  
 أبو سعيد المخزومي \* راجع : أحمد بن نجا الواسطي ٢٧١ ، ٢٧٨  
 ابن المخزومي الادفوي المصري ١٨

أم رابعة العباسية ١٣١	أزقر العراقي ٤٠
أم الناصر لدين الله ٤٤	الارسوفي ٣٠٧ ، ٣١٠
امام الحرمين ١١٥	ارسلان الناصري ٤٠
الامويون ٣٢٦	ارغش الرومي ٣٨
أمين بن عز الدين الهمداني ٢٧٧	ارغش المستنجد ٣٨
اتن بن مالك الانصاري ٢٨٠	ارغون (الامير) ٣١٢
أويس الجلابري ١٢٢ ، ٣١٥	الازرق ٩٧
ايك المستنصري . راجع : الدويدار الصغير	اسحق ابن الدويدار الكبير ١٠٣
ايتغدي الناصري ٢٧	الاسفرايني (أبو اسحق) ١١٢
ايدغمش ٣٨ ، ٦١	استاعيل (وزير بغداد) ١٢٢
ايدمر الاشقر الناصري ٨٦	الاسموي ١٥
ايكجي . راجع : مخدوم شاه	الاصطخري ٢٦١ ، ٢٨٢
ايلدكز ٣٨	اصلان تكين ٣٨ ، ٦١ ، ٨٥
الايوائية ٩١	اقتخار الدين البكري ١٢٢
	اقباش الناصري ٢٧
- ب -	اقبال الشرايبي ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٢١
	٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩
	٣١ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٤ ، باتكين الناصري ٤٠ ، ٨٣ ، ٨٤
	٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٨٦
	٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، الباقلائي (أبو بكر) ٢٦٤
	٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، بحشل (اسلم بن سهل بن حبيب
	٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، الرزاز الواسطي) ٢٥٩ ، ٢٦٠
	٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٨
	٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨١ ، بدر الدين الرقي ١٢٤
	٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، بدر الدين الغزي ١٣
	٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، البدر عبد الجبار بن المجد ٢٦٤
	٩٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، بدر « مملوك المعتضد » ٧٢
	٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، بدر الدين لؤلؤ ٣٠ ، ٣٥ ، ٦١
	١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٣٣ ، ٦٣ ، ٨٦ ، ١٣٠
	١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، البرانديسي ١٢٩
	١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، برسباي ٣١٧
	١٥٠ ، بشر الحافي ١٢٢
	الاقباسمي . راجع قطب الدين بكتمر ٧٨
	بكلك الناصري ٣٩ ، ٨٨ ، ٨٩
	الب ارسلان السيلجوقي ١١٧
	البلاذري ١٣

- بنان بن حمدان الجمال ٢٦٤ الجاحظ ١٧  
 بنقشه ١٢٠ جبريل (ع) ٣٠٦  
 بنو أيوب ١٢ الجراكسة ٣١٧ ، ٣٢٤ ، ٣٢٨  
 بنو حسن ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٩ جرجي زيدان ٢٨٣  
 بنو زطينا ٧١ جر ماغون ٩٠  
 بنو نصر ١٦١ جعفر البطائحي ٩٠  
 بنو هاشم ٣٤ جعفر بن ميران ١٩  
 بهاء الدين بن الفخر عيسى الأربلي ٧٣ جعفر بن صيرة ٢٦٥  
 بهنام الزومعي ٣٩ جلال الدين بن عكبر ٢٧٩  
 جمال الدين بن اياز ١٤٦ جمال الدين بن الشافعي (قاضي مكة)  
 - ت - ٣٠٥  
 تاج الدين أبو طالب . راجع : جمال الدين الشافعي (قاضي مكة)  
 ابن الساعي  
 تاج الدين الأرموي ٢٥ ، ١٤٣ ، ١٤٦ جمال الدين ابن العاقولي ١٣٠  
 تاج الدين جعفر بن معية : ٧٢ الجواليقي ١٠٢ ، ٢٦٧  
 تاج الدين عبد الرحيم بن يونس جوبان (الأمين) ٩٨  
 الموصل ١٣٠  
 - ح -  
 تاج الدين علي ابن الانباري ٧١ الحاكم (الحافظ أبو عبدالله) ١١٤  
 تاج الملك أبو القنائم المرزبان ابن الحاكم بأمر الله ١١٣  
 خسرو ١١٨ حامد بن العباس ٢٦٢  
 التتار ٧ ، ٢٦ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٨٧ ، حبيب (الأمير حبيب بن الظاهر) ٤٩  
 ٨٩ ، ٩١ ، ٩٢ الحجاج بن يوسف الثقفي ١٣٥  
 تتر « الأمير » ١٥٩ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣  
 ١٨٥ الحسن بن أحمد الواسطي ٢٦٨  
 تنش بن النب ارسلان ١٢٣ الحسن بن سلامة المنجي ٢٦٧  
 تركان خاقون ١١٨ حسن بن عبدوس ٢٤ ، ٥٦ ، ٥٧  
 الترك ٢٩ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٣٠ ، ٦٢ ، ٧١  
 التركمان ٩١ الحسن بن عبدالله ٨٢ ، ٨٤  
 تقي الدين علي بن مهنا الحسيني ٣٢ حسن بن عجلان ٣٠٥ ، ٣٢٤  
 تقي الدين الفاسي . راجع : القاسمي حسن عبد الوهاب ١٧٩  
 بهرام بن بهرام ١٢٧ حسن بن كرم ١٠٤  
 تيمورلنك ٩ ، ١١ ، ٢٦٣ الحسين بن الاقصابي ٥٠  
 - ث -  
 ثقة النبوة الدريني . راجع : الدريني ٣٢٤  
 - ج -  
 الجانيق ٣٠ حسين محفوظ (الدكتور) ١٤٧  
 الحسين ابن المهدي ٥٠



حلف الفضول ٣٤٠  
الحيص بيص ١٢٦  
الدويدار الكبير ١٠٧ ، ١٣٠ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٩٢ ، ١٠٣

### - خ -

خالص : قائد جيوش الناصر ٢٩  
خالص وبرتقش (خادما كوكبري في دي بيليه (De Beylie) ١٥٦  
أربل ٨٢  
الدائري ٢٦١

### - ذ -

خديجة (أم المؤمنين) ٣١٤  
خطبرس ٢٦٥  
الخطيب البغدادي ١٣ ، ١٨ ، ٥٥ ، الذهبى ١٥ ، ١٧ ، ٧٤ ، ١١٢ ، ١٢٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٧٨ ، ١٢٥

### - ر -

الخفاجي (أخو المستنصر) ٢٥ ، ٤٥ ، ٧٥  
الخلاطية (زوجة الناصر) ٥٤ ، ٦٠ ، رابعة العباسية ١٣١  
خليل بن أيبك : راجع : الصفدي الراشدون ٣٢٦  
خمار تكين التتشي ١٢٣  
الخواجة شمس الدين محمد بن عمر : الرسول (ص) ٢٨٠ ، ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٥٤  
راجع : ابن الزمن  
الخواجة الظاهر ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، رشا بن تظيف ١١٥  
الخواجة محمد بن عيساد الله ٣١٣ ، رشيد الدين الطيب ١٣٢ ، رشيق ٤٤ ، ٢٤٥ ، ٣١٤  
الخواجة مسعود البهاروني ١٣٢ ، ركن الدين اسماعيل بن بدر الدين  
الخوانسماري ٢٨١ ، أولو ٦١ ، ٦٣

### - ز -

الداعي الرشيدى ٢٦٤  
داود الجيلي ١٢٦ ، ١٣١  
الدريفي (أبو الحسن) ١٢٠  
الدورقي : راجع : عمر الدورقي  
الدولة العباسية ٨ ، ٩ ، ٢٧ ، ٢٩ ، الزرنوجي ١٩ ، ٤٣ ، ٤٦  
الدولة العثمانية ٣٥٤  
الدويدار الصغير (مجاهد الدين) ٣١ ، القزويني  
زبيدة (زوج الرشيد) ٩٧  
الزبير بن العوام ٢٢٦  
الزجاجي ١٨  
الزركاني ٢٨٠ ، ٢٨٣  
زكريا الأنصاري ٢٠  
زكريا القزويني : راجع : عماد الدين  
زمرد خاتون ١١٩ ، ١٥٠ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٥٤ ، ٦٣ ، ٦١ ، ٥٩ ، ٨٦ ، الزنجبيلي (فخر الدين عثمان بن علي) ٣١١ ، ٣١٠ ، ٣٠٨ ، ٣٠٧ ، ١٠٥ ، ١٠٣ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٨٧

- زلكي بن محمد بن قيران ٤٠ ، ١٠٢ سنودون المحمدي ٢٢٨  
 زين الأئمة ١٢٥ سوسه ( الدكتور أحمد ) ١٧٨  
 الزيني عبد الباسط - راجع : السهمي ١٣  
 عبد الباسط الدمشقي  
 سيف الدولة بن دببش الاسدي ٥٥  
 سيف الدين بن قيران الظاهري ٣٦  
 السيوطي ١٤ ، ١٦ ، ٢٧ ، ١١٣  
 - سن -  
 ساطع الحضري ١٥٤  
 السباعي ٣١٢ ، ٣٢٥  
 السميتي ٧٧  
 سبط ابن الجوزي ١٢ ، ٤٤  
 السبكي ١٥ ، ١٩ ، ٢٥ ، ١١٢ ، الشارمساحي ( علم الدين ) ١٣٠  
 الشاشي ( أبو بكر ) ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٣٣  
 ست العرب بنت عبدالعزيز بن ١٢٧  
 الشاطبي الاندلسي ( محمد بن )  
 شهاب ١٩  
 شافع بن عمر الجيلي ١٣١  
 شهاب كنبني ( عصمة الدين ) ١٣١  
 شجاع الدولة ( صادر بن عبدالله )  
 شجاع الدين الطيبرس الظاهري ١١٥  
 شجاع الدين الطيبرس الظاهري ١٠٧  
 شجرة الدر التركية - راجع : سميت  
 نسيم  
 سليمان الأزجي ٦٩  
 سليمان باشا الكبير ١١٩ ، ١٦٥  
 سليمان شاه بن برجم ٣٨ ، ٩١  
 سليمان القسانوني ٣٠٦ ، ٣٢١  
 شرف الدين عبدالله ابن الجوزي ١٣٠  
 شرف الدين عبدالله ابن النيار ٥٩  
 شرف الدين المعدي ٥٣  
 الشريفة شمسية ٣١٩  
 شقير ( مجد الدين ) ١٣١ ، ٦٥ ، ٦٦  
 شمس الدين الاصفهاني ١٣٠  
 شمس الدين العثماني ١٥  
 الشمس ابن الصياد ٧٧  
 شهاب الدين أحمد بن محمد ١٩  
 ساطع الحضري ١٥٤  
 السباعي ٣١٢ ، ٣٢٥  
 السميتي ٧٧  
 سبط ابن الجوزي ١٢ ، ٤٤  
 السبكي ١٥ ، ١٩ ، ٢٥ ، ١١٢ ، الشارمساحي ( علم الدين ) ١٣٠  
 الشاشي ( أبو بكر ) ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٣٣  
 ست العرب بنت عبدالعزيز بن ١٢٧  
 الشاطبي الاندلسي ( محمد بن )  
 شهاب ١٩  
 شافع بن عمر الجيلي ١٣١  
 شهاب كنبني ( عصمة الدين ) ١٣١  
 شجاع الدولة ( صادر بن عبدالله )  
 شجاع الدين الطيبرس الظاهري ١١٥  
 شجاع الدين الطيبرس الظاهري ١٠٧  
 شجرة الدر التركية - راجع : سميت  
 نسيم  
 سليمان الأزجي ٦٩  
 سليمان باشا الكبير ١١٩ ، ١٦٥  
 سليمان شاه بن برجم ٣٨ ، ٩١  
 سليمان القسانوني ٣٠٦ ، ٣٢١  
 شرف الدين عبدالله ابن الجوزي ١٣٠  
 شرف الدين عبدالله ابن النيار ٥٩  
 شرف الدين المعدي ٥٣  
 الشريفة شمسية ٣١٩  
 شقير ( مجد الدين ) ١٣١ ، ٦٥ ، ٦٦  
 شمس الدين الاصفهاني ١٣٠  
 شمس الدين العثماني ١٥  
 الشمس ابن الصياد ٧٧  
 شهاب الدين أحمد بن محمد ١٩  
 ساطع الحضري ١٥٤  
 السباعي ٣١٢ ، ٣٢٥  
 السميتي ٧٧  
 سبط ابن الجوزي ١٢ ، ٤٤  
 السبكي ١٥ ، ١٩ ، ٢٥ ، ١١٢ ، الشارمساحي ( علم الدين ) ١٣٠  
 الشاشي ( أبو بكر ) ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٣٣  
 ست العرب بنت عبدالعزيز بن ١٢٧  
 الشاطبي الاندلسي ( محمد بن )  
 شهاب ١٩  
 شافع بن عمر الجيلي ١٣١  
 شهاب كنبني ( عصمة الدين ) ١٣١  
 شجاع الدولة ( صادر بن عبدالله )  
 شجاع الدين الطيبرس الظاهري ١١٥  
 شجاع الدين الطيبرس الظاهري ١٠٧  
 شجرة الدر التركية - راجع : سميت  
 نسيم  
 سليمان الأزجي ٦٩  
 سليمان باشا الكبير ١١٩ ، ١٦٥  
 سليمان شاه بن برجم ٣٨ ، ٩١  
 سليمان القسانوني ٣٠٦ ، ٣٢١  
 شرف الدين عبدالله ابن الجوزي ١٣٠  
 شرف الدين عبدالله ابن النيار ٥٩  
 شرف الدين المعدي ٥٣  
 الشريفة شمسية ٣١٩  
 شقير ( مجد الدين ) ١٣١ ، ٦٥ ، ٦٦  
 شمس الدين الاصفهاني ١٣٠  
 شمس الدين العثماني ١٥  
 الشمس ابن الصياد ٧٧  
 شهاب الدين أحمد بن محمد ١٩

سحاب الدين ربحان ٦٢ ، ٧١ ، ٢٢١ طوير الدين محمد بن عبد القادر ٢٧٩  
شهادة الكتابة ١٢٠ ، ١٢٦ طوير الدين النوجابادي ١٢٥  
شيخو اليسوعي ٢٨٣

### - ع -

عائشة بنت المستنجد ٤٠  
عائشة اليتيمة ٦٥  
عبد الباسط الدمشقي ٣١٧ ، ٣١٨  
عبد الرحمن الاربلي ٢٤ ، ٤٦  
عبد الرحمن ابن الجوزي ( الحفيد ) ٥٠  
عبد الرحمن ابن اللغاني ( وقد ذكره  
ابن وهاس خطأ بابن الدامغاني )  
٥٠  
عبد الرحمن بن المستعصم ٩٩  
عبد الرحمن بن مقبل ١٤٣  
عبد الرحيم وعبد اللطيف ولدا ابن  
الكيمال الواسطي ٢٦٧  
عبد الصمد بن أبي الجيش ٢٦٥  
عبد العزيز بن المستنصر ( الامير أبو  
القاسم ) ٥٢ ، ١٠٣  
عبد القادر الجيلي ١٢٢  
عبد القادر القرشي ١٥ ، ٢٦٦  
عبد الله الاشبيلي ١٩  
عبد الله ابن الجادرائي ٥٠  
عبد الله ابن الدويدار الكبير ١٠٣  
عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي ٢٦٤  
عبد الله الفيض ( الامير ) ٣٠٦  
عبد اللطيف بن سلمان الخياط ١٢٨  
عبد اللطيف المقدسي ٢٠  
عبد المجسن الواسطي ٢٦٨  
عبد الملك بن مروان ٢٥٩  
عبد الوود الواسطي ١٢٠  
عثمان اولجاي ١٤٨  
عثمان بن عفان ١٤٩  
علاء الدين ابن شيوخ الاسلام ١٢٠ ، ١١٧ ، ٩٥  
صافي الدين الارعوي ٤١  
صافي الدين عبد المؤمن بن عبد الحق ١٣٠ ، ١٣١  
صلاح الدين الأيوبي ١١٣ ، ٣٠٧  
الصلاح عبد الغني بن فاخر ٢٢  
صلاح الدين المنجد ( الدكتور ) ١١٥  
الضريد الحنفي ( أبو الفضل ) راجع :  
زين الأئمة  
ضياء الدين بن الاثير ٢٨٠  
ضياء الدين عبد الوهاب بن سكيته  
٥٩

### - ض -

### - ط -

طاب الزمان ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١  
طار الناصري ٢٨  
طاش كبري زاده ١٥  
ظاهر الكردي ٣٣٩  
طبرس ٨٩  
طغرل الحلبي ٨٩

### - ظ -

الظاهر ( الخليفة ) ٢٩ ، ٢٠ ، ٤٤  
٥٤ ، ٦٠ ، ٦٩ ، ٨٥ ، ١٢١  
١٥٠ ، ١٩٢  
الظاهر جقمق ٣٢٨  
الظاهر طاهر ٣١٧  
ظهري الدين الكازروني : راجع : العثمانيون ١٥٤ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣  
الكازروني ٣٥٦ ، ٣٢٩

- عجلان بن ربيعة ٣٠٧ ، ٣١٤ ، ٣١٥ عمرو بن العاص ١١٣ ، ٣٤٠  
 عز الدين الزنجاني ٢٧٩ عمر بن فهد ٢١٠ ، ٢٢٩ ، ٢٣١  
 عز الدين العكرشي ٢٤ ، ٧٢ عميد الدين الأزجي ٢٤  
 عطا ملك ابن الكسائي ٢٧٧ عميد الدين بن عباس ٧٨  
 عقيف الدين زبيح الكوفي ١٣١ العوادان (ميخائيل وكوركيس عواد)  
 عقيف الدين الزبيدي الواسطي ١٢٠ ١٠٨  
 علاء الدين الجويني ٧٣ ، ١٣٨ ، ١٢٩ عون الدين بن هبيرة  
 ١٤٧ ، ١٨٥ ، ٢٦٩ ، ٢٨٢ عياض (القاضي) اليحصبي ١٥  
 علاء الدين الطبرس . راجع :  
 - غ -  
 الدويدار الكبير غازان (السلطان) ١٣٢ ، ١٨٥  
 علي بن عماد الدين . راجع : غازي بن أصلان تكين ٩٩ ، ١٠٠  
 ابن حراز غازي ابن الدويدار الصغير ٩٩  
 علاء الدين بن كردمير التركستاني غرغر . راجع : كركر  
 ١٣٢ ، ١٣٣ الغزالي ١٨  
 علم الدين اسماعيل بن علي النحوي غياث الدين أعظم شاه . راجع : الملك  
 ١٣٠  
 العلوي ٢٠  
 علوان بن علي بن عطية ٢٠ غياث الدين ابن العاقولي ١٣٢  
 علي ابن الأربلي ٦٦ ، ٦٧ ، ٨٩ غياث الدين محمد بن ملكشاه  
 العليني ( فخير الدين ) ١٤ السلجوقي ١٢٥  
 علي ابن السلار ١١٣  
 علي بن سنقر الطويل ٣٩ - ف -  
 علي بن عبدالعزيز بن المستنصر ٩٩ ، الفاسي المكي ٩٦ ، ٩٧ ، ٣٠٥  
 ١٠٣ ، ١٠٠ ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣١١  
 علي بن عمر الطياري ١٢٠ ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٢٧  
 علي بن محمد بن جعفر (أبو القاسم) ٣٢٨  
 ٣٦٦ قروتنغر ٩١  
 عماد الدين زنكي ٨٢ القريشي ٢٧٠  
 عماد الدين القزويني ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، الفيرزبادي ٢٦٤  
 ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ فيوليه (Viollet) ١٥٥ ، ١٥٦  
 عماد الدين بن كثير راجع : ابن كثير ١٧١  
 عماد الدين المرندي ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، فخر الدين بن أبي عيسى الشهرياني  
 ٢٨٠ ٥٧  
 عمر الدورقي ٧١ ، ١٨٦ ، ٢٧٠ ، فخر الدين بن أبي نصر ١٢٨  
 ٢٧١ ، ٢٧٤ فخر الدين الأمدني ١٢٤



- فخر الدين ابن الدامغاني ١٣٨  
فخر الدين البغدادي ١٣١  
الفخر بن دلال ٧٧  
فخر الدين ابن الدوامي ٧٠  
فخر الدين الرازي ١٤٦  
فخر الدين الشلاج ٣٠٧ ، ٣١٠  
فخر الدين ابن المخرمي . راجع : القفطي ١٦  
ابن المخرمي القلقشندي ٢٠  
فخر الدولة بن المطلب الكرمانلي ١١٨ قليج ارسلان ٢٧٩  
فخر الاسلام النوجابادي ١٢٥  
فخر الدين يوسف الحلبي ١٢٣  
قيصر الظاهري ٣٩ ، ٨٩

- ق -

- القاسبي ١٨  
قاسم . أمير جدة « ٣٢٤ »  
القاسم بن دينار السلمي ٢٥٩  
القاضي الفاضل ( عبدالرحيم كافر الظاهري ٤٠ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٩٩ ، ٦٢ )  
البيساني ( ٣٠٨ )  
القاسم بن القاسم الواسطي ٢٦٤  
قايتهاي ٣٠٧ ، ٣١٤ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، كركر الناصري ٣٩ ، ٩١  
كريسويل ١٧٩  
قتلغ شاه الصاحب . راجع : كشلوخان بن ايبك ٣٦ ، ٤٠ ، ١٠٣  
ناصر الدين الصاحب  
قدوة الشريعة . راجع ابن الزيتوني  
قراجه ٢٧٠  
القرماني ٣٢١  
قرقر . راجع : كركر  
القزويني ( مؤلف آثار البلاد ) ٥٦  
قشتمر الناصري ٣٩ ، ٨٢ ، ٨٣ ، الكوثر « معتوق الموصل » ٦٦ ، ٦٧ ، ١٤٨ ، كوزكيس غواد ١٤٧ ، ١٤٨ ، ٨٨ ، ٨٧  
قطب الدين الاقسناسي ٦٨  
قطب الدين الحنفي ٢٦ ، ٤١ ، ٤٦ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٦  
٥٣ ، ٣٠٥ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، كيكليدي بن قرغوي ٢٧ ، ٢٧ ، ٨٩  
٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، - ل -  
٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، لحاظ ٤١

- م -

- ماسينيون ١٥٦  
مبارك بن المستعصم ٦٧  
المثوكل علي الله ٥٥ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، المسترشد (الخليفة) ٤٨ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ٣٤٠  
مجد الدين بن الأثير ١٣١  
مجاهد الدين ايبك ، راجع الديوبندار  
المنصور بالله ٤٧ ، ٥٣ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ٣٠٩ ، ١٢٠  
محمد بن بركات بن حسن بن عجلان ١٢٤ ، ٣٢٨  
محمد البروي ١٢٦ ، ١٢٧  
محمد زماني بن كلب العلي التبريزي ١٤  
محمد بن سنقر الطويل ٣٩  
محمد بن كنان الصالح ١٤  
محمد بن محمد البلخي ١٣٥  
محمد بن محمد الواسطي ٢٦٤  
محمد مرزوق (الدكتور) ١٧٨ ، ١٧٩  
معتوق الموصلي ، راجع : ابن الكواثر  
محمد بن ملكشاه ١٢٤  
محمد الواعظ ١٤٤  
محمد بن يحيى بن فضال ١١٨  
محمود الزنجاني ١٢٠  
محيي الدين الزنجاني ١٢٠  
محمود بن سبكتكين ١١٢  
محيي الدين ابن الجوزي ٧٤ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٣٠  
محيي الدين النووي ١٩  
مخدوم شاه ١٣٢  
مديرية الآثار العامة ١٢٨ ، ١٤٨ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٧٣ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٨ ، ٣٠٠ ، مسعود بن الفس ٩٩  
مرجان (أمين الدين) ١٣٢ ، ٢٠٠  
مرشد الهندي (مرشد الشرقي) ٤٠  
٤٨ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٧٥ ، ٩٣  
المرصفي « علي بن خليل » ٢٠  
المسترشد (الخليفة) ٤٨ ، ١٢٤ ، ١٢٦  
المستظهر بالله ٤٧ ، ٥٣ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٦  
المستعظم ٧ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٢٠ ، ١٣١ ، ١٥٣ ، ١٨٦ ، ٢٦٣ ، ٢٨١ ، المستنصر ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٣٤ ، ١٤٢ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ٢٦٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦  
مسعود بن غياث الدين السلجوقي ١٥٩ ، ١٢٦  
٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٨ ، ٣٠٠ ، مسعود بن الفس ٩٩

المسعودي ٩٧ ، ١٦١	ابنك المنصور (عمر بن علي بن رسول)
المشطب ١٢١	٣١١ ، ٣١٢
مصطفى جواد (الدكتور) ١١٧ ، الملك المؤيد ٣٢٤	
١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤١ ، ملكشاه بن البارسلان ٥٦ ، ١١٨	
١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٢١	
١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، الماليك ٧ ، ٣٢٦	
١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، المنذري ٧٠	
المصنف : راجع : أبو بكر الحسبي منصور بن عباس الدجيلي ٥٧	
مظفر الدين الجويني ١٨٥	موسى بن جعفر (الامام) ٢٧٩
المعز ١٦١ ، ١٦٢	موسى بن بقا ٢٦٢
المعتز (الخليفة) ٧٢ ، ١١٣ ، مؤنس المقتدري ١١٨	
١١٤ ، ١٦٢ ، ٣١٤ ، ٣٢٣ ، دوق الدين أحمد بن اسفنديار	
٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٤ ، البغدادي ١٢٠	
معنوق الموصل : راجع : الكوثر	الموفق بن عبدالله الخاقاني ١٤١
معروف الكرخي ١١٩	الموسدي بن المنصور ١١٤ ، ٣٢٣
٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٤١	٣٤٠ ، ٣٤٧
- ن -	
٢٦٣	ناجي الأصل (الدكتور) ١٥٦
مغيث الدين محمود السلجوقي ١٢٥ ، ناجي معروف ٨	
١٢٩	ناصر الدين الصاحب ٢٦٩
المقتدر بالله العباسي ٣١٤ ، ٣٢٦ ، الناصر لدين الله العباسي ٢٩ ، ٣٧	
٣٢٩ ، ٣٤٠	٤٤ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٦٢
معاوية بن أبي سفيان ٩٧	٦٥ ، ٨٥ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٣٥
المقتفي (الخليفة) ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٥٣	
١٥٩	١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٨١
المقريزي ١٤ ، ١١٢ ، ١٢٥	١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ، ٢٧٩
الملك الامجد ٨٨	الناصر بن قلاوون ٣١٨
الملك اعظم شاه ٣٠٧ ، ٣١٥	ناصر النقشبندي ١٥٧
الملك الافضل ٨٨ ، ٣٠٧ ، ٣١٢	ناظم باشا ١٥٥
الملك خضر بن صلاح ٨٨	نزار بن المعز ١١٣
الملك سعود ٣٢٦	نجاح الشرابي ٤٤
الملك السعيد ٨٨	نجم الدين عمر بن فيهد ٦٢ ، ٧١
الملك الصالح أيوب ٨٢ ، ٨٣	نجم الدين القوساني ٢٤ ، ١٤٥
الملك المظفر (يوسف بن رسول) ١٤٧ ، ١٨٥	
٣١٠ ، ٣١١	نضر بن سبيكتكين ١١٢

هولاكو ١٢١ ، ٢٦٣ ، ٢٨١  
هروذوت ٢٨٢

- ي -

اليافعي ١٢ ، ٢٤ ، ٤٥  
ياقوت الحموي ١٦ ، ١١٥ ، ١٢٣  
٢٦١ ، ١٦٢ ، ٢٥  
ياقوت الغياثي ٣١٥ ، ٣١٧  
يحيى البكري ١٣٢

يحيى بن خراز العدوي ١٤٨  
يحيى بن فضالان . راجع : ابن فضالان  
يحيى بن محرز البغدادي ١٢٣  
اليزدي (مجد الدين) ١٢٥ ، ١٢٨ ،  
١٢٩

يزيد بن هارون ٢٦٤  
يعقوب سركيس ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ،  
١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٧٩ ،  
٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٣٤

يعقوب بن كلثوم ١١٣  
اليعقوبي ٢٦١

يعيش بن صدقة ١٢٠  
يوسف بن بشار الدمشقي ١٢٠ ،  
١٢٣ ، ١٢٧

يوسف ابن الجوزي . راجع :  
محيي الدين ابن الجوزي  
يوسف بن عبد الهادي الدمشقي ١٤  
يوسف غنيم ١٥٦  
اليونيني ١٢ ، ٢٤ ، ٤٥

نصر الله ابن الكيال ٢٦٦  
نصير الدين الطوسي ٢٦٣

نظام الملك ١١١ ، ١١٢ ، ١١٨  
النعمان بن المنذر ٧١  
نعمة الله الجزائري ٢٦٣  
النعميني (عبد القادر) ١٤ ، ٢٥  
١١٥ ، ١٣٣ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ، ١٥٠

نور الدين الخوارزمي ١٣٠  
نور الدين زنكي ٦٢ ، ١١٣  
نور الدين العبدلياني ١٢٢  
النشوقاني « فخر الدين » ١٢٨  
نور الهدى (أبو طالب الزينبي) ١١٧  
النهاوندي ٣٠٧

- و -

والدة المقتدر (شعب) ٩٦  
والدة الناصر (زمره خاتون) ٥٤  
وجه السبع ٢٩١ ، ٢٧  
وفاء خاتون ١٣٢

- ه -

هاجر ام المستعصم ٢٦ ، ٥٣ ، ٥٤ ،  
٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٧٣ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ،  
٧٥

هارون الجويني ١٧٨ ، ١٨٥  
هارون الرشيد ٩٧ ، ٢٢٣  
هشليم بن بشير ٢٥٩  
الهنايسني (سراج الدين) ١٣٠



## المراجع

### ١ - الكتب الغطية

- ١ - ابن الحسقل الجزري : المقامات الزينية
- ٢ - ابن قاضي شهبة : أسماء الأعيان من تاريخ الذهبي
- ٣ - ابن قاضي شهبة : الأعلام بتاريخ الإسلام
- ٤ - ابن قاضي شهبة : طبقات الشافعية
- ٥ - ابن قاضي شهبة : منتقى المعجم المختص
- ٦ - ابن النجار : التاريخ المجدد لمدينة السلام وأخبار فضلائها الأعلام ومن ورد بها من علماء الأنام
- ٧ - أبو الحسن الخوارزمي : العسجد المسبوك في تاريخ دولة الإسلام وطبقات الخلفاء والملوك
- ٨ - بحشل انواسطي : تاريخ واسط
- ٩ - الذهبي : تاريخ الإسلام
- ١٠ - الذهبي : معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار
- ١١ - الصفدي : الوافي بالوفيات
- ١٢ - الصفدي : أعيان العصر وأعوان النصر

### ٢ - الكتب العربية المطبوعة

- ١٣ - ابن الأثير : الكامل في التاريخ
- ١٤ - ابن الأثير : اللباب في تهذيب الأنساب
- ١٥ - ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة
- ١٦ - ابن بطوطة : تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار
- ١٧ - ابن تغري بردي : المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي
- ١٨ - ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة
- ١٩ - ابن جبير : الرحلة

- ٢٠- ابن الجوزي : المنتظم في تاريخ الملوك والأمم  
 ٢١- ابن الجوزي : مناقب الإمام أحمد بن حنبل  
 ٢٢- ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة  
 ٢٣- ابن حوقل : كتاب صورة الأرض  
 ٢٤- ابن خردادبة : المسالك والممالك  
 ٢٥- ابن خلدون : العبر وديوان المبتدأ والخبر  
 ٢٦- ابن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان  
 ٢٧- ابن دقماق : نزهة الأنام في تاريخ الإسلام  
 ٢٨- ابن رافع السلامي : منتخب المختار  
 ٢٩- ابن رجب : دليل على طبقات الحنابلة  
 ٣٠- ابن رسته : الأعلام النفيسة  
 ٣١- ابن شاكر الكنتي : نوات الوفيات  
 ٣٢- ابن الطقطقي : الفخري  
 \* - ابن ظهيرة القرشي : كتاب الجامع المظيف في فضائل مكة وبناء البيت الشريف  
 ٣٣- ابن العربي : مختصر الدول  
 ٣٤- ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب في أخبار من ذهب  
 ٣٥- ابن فضل الله العمري : مسائل الأصد في مسائل الأصد  
 ٣٦- ابن الفوطي : تلخيص مجمع الآداب في معجم الأسماء والألقاب  
 ٣٧- ابن الفوطي : الحوادث الجامعة  
 ٣٨- ابن واصل المازني : مفرج الكروب في أخبار بني أيوب  
 ٣٩- ابن القيسرائي : الأنساب المتفقة  
 ٤٠- ابن كثير : البداية والنهاية  
 ٤١- أبو شامة : ذيل الروضتين  
 ٤٢- أبو الفداء : تقويم البلدان  
 ٤٣- أبو الفرج الأصفهاني : الأغاني  
 ٤٤- إبراهيم رفعة باشا : مرآة الحرمين

٤٥- أدي شير	: الألفاظ الفارسية المعربة
٤٦- الأربلي	: خلاصة الذهب المسبوك
٤٧- الأزرقي	: كتاب أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار لأبي الوليد محمد بن عبدالله بن أحمد الأزرقي ، رواية أبي محمد بن اسحق ابن نافع الخزاعي
٤٨- الاضطخري	: مسائل الممالك
٤٩- الألوسي	: مساجد بغداد
٥٠- البلاذري	: فتوح البلدان
٥١- التوخي	: الفرج بعد الشدة
٥٢- جرجي زبدان	: تاريخ آداب اللغة العربية
٥٣- الجواليقي	: المغرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم
٥٤- الحاج خليفة	: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون
٥٥- الخطيب البغدادي	: تاريخ مدينة « السلام »
٥٦- الخوانساري	: روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات
٥٧- الدينوري :	: الأخبار الطوال
٥٨- الذهبي	: مختصر ابن الديلمي
٥٩- الذهبي	: تاريخ دول الاسلام
٦٠- الذهبي	: المشبه في أسماء الرجال
٦١- الزركلي	: الأعلام
٦٢- سبط ابن الجوزي	: مرآة الزمان
٦٣- السمعاني	: الأنساب
٦٤- السباعي	: تاريخ مكة
٦٥- السبكي	: طبقات الشافعية
٦٦- سركيس	: فباحث عراقية

٦٧- السيوطي	: نشوار المحاضرة
٦٨- السيوطي	: تاريخ الخلفاء امراء المؤمنين
٦٩- الشوكاني	: البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع
٧٠- الصابوني	: تكملة الاكمال
٧١- الصفدي	: نكت الهميان في نكت العميان
٧٢- عباس كرامة	: الدين وتاريخ الحرمين الشريفين
٧٣- عبدالمؤمن بن عبدالحق	: مراصد الاطلاع
٧٤- عمر بن فهد	: اتحاف الوري في أخبار أم القرى
٧٥- الفاسي	: شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام
٧٦- فؤاد سفر	: واسط
٧٧- قدامة بن جعفر	: الخراج
٧٨- اقرشي	: الجواهر المضية في طبقات الحنفية
٧٩- القزويني	: آثار البلاد وأخبار العباد
٨٠- قطب الدين الحنفي	: الاعلام بأعلام بيت الله الحرام
٨١- القلقشندي	: صبح الأعشى
٨٢- اقمي	: الكنى والآنساب
٨٣- كراچكوفسكي	: تاريخ الأدب الجغرافي
٨٤- لسترنج	: بلدان اخلافة الشرقية
٨٥- المقدسي	: أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم
٨٦- محمد بن زبارة اليمني	: الملحق التابع للبدر الطالع
٨٧- السعودي	: مروج الذهب
٨٨- المقرئزي	: المواعظ والاعتبار
٨٩- المقرئزي	: السلوك لمعرفة دول الملوك
٩٠- محمد طاهر الكردي	: مقام ابراهيم
٩١- ناجي معروف	: المدرسة الشراعية ببغداد
٩٢- ناجي معروف	: تاريخ علماء المستنصرية



زهر الزرع :	٩٣- نعمة الله الجزائري
دور القرآن في دمشق :	٩٤- النعمي
مرآة الجنان :	٩٥- البافعي
معجم الادباء :	٩٦- ياقوت
معجم البلدان :	٩٧- ياقوت
ذيل مرآة الزمان :	٩٨- اليونيني
البلدان :	٩٩- اليعقوبي
كتاب المنتقى في أخبار ام القرى وهو :	١٠٠-
مستخبات من تاريخ مكة للإمام أبي عبدالله	
محمد ابن اسحق الفاكهي ، ومن شفاء	
الغرام تقي الدين الفاسي المكي	
كتاب أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار	
للأبي الوليد محمد بن عبدالله بن أحمد	
الأرقني راوية أبي محمد بن اسحق بن	
نافع الخزاعي	

#### ٤ - الجرائد والمجلات والنشرات

- ١٠٢- بقايا القصر العباسي - مديرية الآثار القديمة  
١٠٣- جريدة الزمان ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٩٦٢م  
١٠٤- جريدة الزمان ٨ كانون الاول سنة ١٩٦٢م  
١٠٥- سامراء - نشرة مديرية الآثار القديمة  
١٠٦- مجلة الأستاذ - كلية التربية - جامعة بغداد  
١٠٧- مجلة أهل النفط - العدد ٧١ سنة ١٩٥٧م  
١٠٨- مجلة الفيض - ج ٢٣ و ٢٧  
١٠٩- مجلة سومر - مديرية الآثار العامة  
١١٠- مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد  
١١١- مجلة لغة العرب - الاب انستاس الكرمليني \*

#### ٥ - الكتب الاعجمية

- Brockelmann: Gescheshte der Arabischen litteratur. Leiden  
1943 .  
Viollet : L'architecture Musulmane du Siècle en Iraq. Paris  
1913 .  
Massignon. Mission en Mesopotamie 1907 - 1908. Le Caire  
1912 .  
Creswell : Early Muslim Architecture Oxford 1940 .

الجويني : جهانكشاي  
التخجواني : تجارب السلف

## تصويب الأخطاء المطبعية

أقرأ في ص	سطر	على الصورة الآتية
٣٣	٣ هامش	ecurie
٤١	١ هامش	الأرموي
٤٣	٣ هامش	الأعلام ص ١٦٥
٤٦	٥ هامش	الأعلام ١٦٥
٥٠	٨	عبدالرحمن بن المغماني
٥٠	١٠	أبا الأزهري
٥٤	١٤	الشمسة
٥٥	٥	والشحنة والطباخين والسقائين والمواد المتفرقة
٥٥	١٠	وقصد تربة أم الناصر
٥٥	٧ هامش	حجبة الكعبة
٥٦	٩	برسم قصم
٥٨	١٢	السراذقات
٥٨	١٠ هامش	وذو المناصب
٥٩	يحدف السطر الرابع	
٧١	٢٣	عزل بابن زطينا
٧٦	١	ودخل بستناً
٨١	١١	ابن الطقطقي
٨٣	١٢	وبهاء الدين علي بن الأربلي
٩٠	٧	متسلحين
٩١	١٣	فقتلوا
٩٣	٣	وقتلوا
٩٧	٧	شفاء الغرام
١٠١	٨ هامش	العجين المعجون بالسمن

والقراء	٢٢	١٠٤
ثمانى	١٢	١١١
ترجمة	٢ هامش	١١٣
أحمد الحلبي الانصاري	٥	١٢٣
قد تعطل قهها	٥	١٢٩
وزير بغداد	٢٢	١٣٢
أبي النجيب عبدالقاهر	١٣	١٣٣
الصيقل	١٢	١٤٥
الصيقل	٨ ، ٦	١٤٧
ومقارنتها	٤	١٥٥
Viollet	١٥	١٥٥
الخيفات	٤	٢٠٢
توضيح الجملة « تلفظ كما تلفظ door	٥	٢٥٢
الانكليزية بمعنى باب » في الهامش		
هشيم بن بشير	١٦ و ١٥	٢٥٩
يحذف من « ونسبها للناس الى في منتهى الخصب »	١٣ - ١١	٢٦٣
Miniatures	٢	٢٨٣
الثالث عشر الميلادي	١٨ ، ١٧	٢٨٣
المقريري	٢١	٢٨٣
وسويقة ابن عينة والشلمغان	١٨ ، ١٧	٢٨٦
٥٢ × ٣٤	١١	٢٨٨
يدل على ان هذا الباب ربما كان باباً لمدرسة من	٩	٢٩٠
من مدارس واسط . ويشاهد الباب في هذه		
الصورة قبل ترميمه .		
مقابل الصفحة (٢٥٦)	٢ هامش	٢٩٤
العباسي	١٦	٣٠٥
المسجلة	٢ هامش	٣٠٨



# فهرست الموضوعات

المادة	الصفحة
الأهداء	٥
المقدمة	٧
١ - هذا الكتاب	٧
٢ - مصادر البحث في المدارس الإسلامية	٩
<b>الباب الأول</b>	
اقبال الشرابي	٢١
<b>الفصل الأول</b>	
مصادر البحث في تاريخ الشرابي والمدارس الشراعية	٢٣
<b>الفصل الثاني</b>	
عصر الشرابي	٢٩
<b>الفصل الثالث</b>	
سيرة الشرابي بين سنة ٦١٥ هـ و سنة ٦٥٣ هـ	٤٣
١ - الشرابي في صباه	٤٣
٢ - تمكنه من دار الخلافة	٤٥
٣ - خدمته لوالدة المستعصم عند حجها	٥٣
٤ - أصحاب الشرابي وخواصه	٦٠
٥ - تشریفه الناس بلباس الفتوة	٦٢
٦ - هبات الشرابي	٦٣
٧ - إخلاصه للمستنصر	٦٤
٨ - رعاية الشرابي للعذارى والرياضيين	٦٦
٩ - عناية الشرابي بحمام الزاجل	٦٨
١٠ - ثروة الشرابي ووكلاؤه	٦٨
الأول - ابن سكينه	٦٩
الثاني - ابن عبدوس	٧٠
الثالث - عز الدين العكرشي	٧٠
الرابع - عمر الدورقي	
الخامس - الشهاب ربحان	
١١ - ديوان الشرابي وداره ببغداد والجله	٧٢
١٢ - وفاته	٧٣

المادة	الصفحة
<b>الفصل الرابع</b>	
نفوذ الشرايبي في الدولة العباسية	٧٥
<b>الفصل الخامس</b>	
حياة الشرايبي العسكرية	٨١
١ - فتح اربل سنة ٦٣٠هـ	٨١
٢ - الاستيلاء على اربل بعد خضوع المغول لها سنة ٦٣٤هـ	٨٥
٣ - رد جيوش المغول عن بغداد سنة ٦٣٤هـ و سنة ٦٣٥هـ	٨٧
٤ - رد المغول عن بغداد سنة ٦٤٢هـ و ٦٤٣هـ	٩٠
<b>الفصل السادس</b>	
مدارس الشرايبي وأعماله الخيرية	٩٥
الختان	٩٩
حضور التزب بالرحنافة	١٠٤
الرسوم الرجبية	١٠٥
الرسوم الرضائية	١٠٥
الاعیاد	١٠٧
<b>الباب الثاني</b>	
المدرسة الشرايبية ببغداد	١٠٩
<b>الفصل الاول</b>	
انشاء المدارس المستقلة ببغداد	١١١
<b>الفصل الثاني</b>	
المدارس المعاصرة للمدرسة الشرايبية ببغداد	١١٧
<b>الفصل الثالث</b>	
موقع المدرسة الشرايبية ببغداد	١٣٣
<b>الفصل الرابع</b>	
افتتاح المدرسة الشرايبية ببغداد	١٤٣
<b>الفصل الخامس</b>	
مدرستو الشرايبية ببغداد	١٤٥

### الفصل السادس

مكتبة المدرسة الشرايية ببغداد ١٤٨

### الفصل السابع

أوقاف المدرسة الشرايية ببغداد ١٥٠

### الباب الثالث

« القصر العباسي » في قلعة بغداد هو المدرسة الشرايية ١٥١

### الفصل الاول

براهين فيية تثبت أن « القصر العباسي » مدرسة عباسية

### الفصل الثاني

التشابه بين « القصر العباسي » وبين المستنصرية والمرجانية ١٦٤

١ - تشابه في المخططات ١٦٤

٢ - تشابه الابواب والمداخل ١٦٤

٣ - تشابه الساحات أو الصحنون ١٦٥

٤ - تشابه الأواوين ١٦٧

٥ - تشابه المجازات والدهاليز أو الأزاج ١٦٨

٦ - تشابه القاعات الكبرى ١٦٩

٧ - تشابه الحجر والغرف ١٧٠

٨ - تشابه الخزارف الآجرية ١٧٠

٩ - تشابه المساجد والمصليات ١٧٣

١٠ - تشابه طراز التسقيف ١٧٤

### الفصل الثالث

أوجه الخلاف بين المدرسة الشرايية والمدارس الأخرى ١٧٦

### الفصل الرابع

تحليل ونقد ورد ١٧٨

الخرائط والمخططات والالواح والشروح للمدرسة الشرايية ١٨٧

ببغداد

المخطط (١) مخطط كامل للمدرسة الشرايية ببغداد ١٨٩

المخطط (٢) موقع المدرسة الشرايية ١٩١

المخطط (٣) خارطة قلعة بغداد وما يجاورها ١٩٣

المخطط (٤) مخطط الطابق الاول من المدرسة الشرايية ١٩٥

الصفحة	المادة
١٩٧	المخطوط (٥) مخطط الطابق الاول من مدرسة الفقه المستنصرية
١٩٩	المخطوط (٦) مخطط القسم الاسفل من الشراية
٢٠١	المخطوط (٧) مخطط الطابق الاول من المدرسة المرجانية
٢٠٣	اللوح (٨) مدخل المدرسة المرجانية من جهة الصحن
٢٠٥	اللوح (٩) مدخل المدرسة المرجانية من جهة الصحن
٢٠٧	اللوح (١٠) ايوان المدرسة الشراية ببغداد
٢٠٩	اللوح (١١) احد اواوين المستنصرية
٢١١	اللوح (١٢) غرفة الناظر في المدرسة الشراية
٢١٣	اللوح (١٣) غرفة الناظر في المدرسة المستنصرية
٢١٥	اللوح (١٤) زخارف السقف في مدخل الشراية
٢١٧	اللوح (١٥) زخارف آجرية في مجاز الشراية
٢١٩	اللوح (١٦) الباب الرئيس في المستنصرية
٢٢١	اللوح (١٧) الباب الرئيس في المرجانية
٢٢٣	المخطوط (١٨) مدرسة السلطان حسن بالقاهرة
٢٢٥	اللوح (١٩) اعلى المحراب في المرجانية
٢٢٧	اللوح (٢٠) محراب المستنصرية
٢٢٩	اللوح (٢١) زخارف آجرية في الشراية
٢٣١	اللوح (٢٢) زخارف آجرية في الشراية أيضا
٢٣٣ ، ٢٣٥	اللوح (٢٣) واللوح (٢٤) زخارف آجرية في ايوان دار القرآن المستنصرية
٢٣٧	المخطوط (٢٥) زخارف آجرية ذات اثني عشر ضلعا
٢٣٩	المخطوط (٢٦) زخرفة آجرية في مجاز الشراية
٢٤١	المخطوط (٢٧) زخرفة آجرية في المدرسة الشراية
٢٤٣	المخطوط (٢٨) زخرفة آجرية في المدرسة الشراية أيضا
٢٤٥	اللوح (٢٩) أزج المدرسة الشراية
٢٤٧	اللوح (٣٠) أزج المستنصرية
٢٤٩	اللوح (٣١) زخارف آجرية في رواق المستنصرية
٢٥١	اللوح (٣٢) رواق المدرسة الشراية
٢٥٣	المخطوط (٣٣) طراز التسقيف في المدرسة الشراية والمستنصرية والمرجانية
٢٥٥	المخطوط (٣٤) طراز التسقيف في المدرسة الشراية والمستنصرية والمرجانية



المادة	الصفحة
<b>الباب الرابع</b>	
المدرسة الشرايية بواسط	٢٥٧
<b>الفصل الاول</b>	
مدينة واسط	٢٥٩
<b>الفصل الثاني</b>	
مدارس واسط	٢٦٤
١ - مدرسة خطيرش	٢٨٥
٢ - المدرسة البرانية	
٣ - مدرسة الغزنوي	٢٦٦
٤ - مدرسة ابن الكيال الواسطي	٢٦٦
٥ - مدرسة ابن ورام	٢٦٨
٦ - مدرسة عبدالمحسن الواسطي	٢٦٨
٧ - المدرسة الشرايية بواسط	٢٦٨
٨ - مدرسة ناصرالدين الصاحبى	٢٦٨
الربط بواسط	٢٧٠
<b>الفصل الثالث</b>	
المدرسة الشرايية بواسط	٢٧١
١ - تأسيسها	٢٧١
٢ - بقايا آثار اخدى مدارس واسط	
<b>الفصل الرابع</b>	
مدرسو الشرايية بواسط	٢٧٨
المخططات والالواح والخرائط والشروح	٢٨٥
موقع واسط	٢٨٧
المنارة أو باب واسط	٢٨٩
باب واسط قبل الترميم	٢٩١
الخسفات الزخرفية في باب واسط	٢٩٣
مقطع افقي لباب واسط	٢٩٥
باب واسط بعد الترميم	٢٩٧
صورة خلفية لباب واسط بعد الترميم	٢٩٩
صورة جانبية لباب واسط بعد الترميم	٣٠١
<b>الباب الخامس</b>	
المدرسة الشرايية بمكة	٣٠٣

## الفصل الأول

مدارس مكة	٢٠٥
١ - مدرسة الارسوفي	٢٠٧
٢ - مدرسة الزنجيلي	٢٠٨
٣ - مدرسة طاب الزمان	٢٠٩
٤ - مدرسة النهاوندي	٢٠٩
٥ - مدرسة ابن ابي زكريا	٢٠٩
٦ - مدرسة ابن الحداد المهدوي	٢١٠
٧ - المدرسة المظفرية	٢١٠
٨ - مدرسة دار العجلة	٢١٢
٩ - المدرسة المجاهدية	٢١٢
١٠ - المدرسة الافضلية	٢١٣
١١ - مدرسة الشريف عجلان	٢١٤
١٢ - المدرسة الغيائية	٢١٥
١٣ - المدرسة الباسطية	٢١٧
١٤ - مدرسة قايتباي	٢١٩
١٥ - المدرسة الكنبائية	٢٢١
١٦ - المدارس الاربع	٢٢٢

## الفصل الثاني

المدرسة الشرايية بمكة	٢٢٧
المخططات والخرائط والالواح والشروح	٢٢٢
خارطة مكة	٢٣٥
السرايا العراقية بمكة	٢٢٧
الكنسوة العراقية للكنبة	٢٢٨
أركان الكنبة	٢٢٩
أبواب الحرم المكي في أوائل القرن التاسع الهجري	٢٤٠
المدارس التي حول الحرم المكي	٢٤٠
منارة السلطان سليمان القانوني	٢٤٣
مدرسة السلطان سليمان القانوني أيضا	٢٤٥
موقع المدرسة الشرايية بمكة	٢٤٧
موقع المدرسة الشرايية بمكة أيضا	٢٤٩
صورة لبقايا الشرايية بمكة	٢٥١
المقرنصات الآجرية في شرايية مكة	٢٥٣
صورة باب السلام أو باب بني شنيبة	٢٥٥
صورة أخرى لباب السلام	٢٥٧

## من آثار المؤلف المطبوعة

أولا - كتب ورسائل :

- ١ - المنتخبات الأدبية . بغداد - مطبعة الكرخ سنة ١٩٣٥ .
- ٢ - المدرسة المستنصرية . بغداد - مطبعة دكتور سنة ١٩٣٥ .
- ٣ - مقدمة في تاريخ المستنصرية وعلمائها . بغداد - مطبعة العاني سنة ١٩٥٨ .
- ٤ - علماء المستنصرية . بغداد - مطبعة العاني سنة ١٩٥٩ .
- ٥ - تاريخ علماء المستنصرية في مجلد واحد . بغداد - مطبعة العاني سنة ١٩٥٩ .
- ٦ - المدخل في تاريخ الحضارة العربية . بغداد - مطبعة العاني سنة ١٩٦٠ .
- ٧ - المدرسة الشراعية . بغداد - مطبعة العاني سنة ١٩٦١ .
- ٨ - خطط بغداد . بغداد - مطبعة العاني سنة ١٩٦١ .
- ٩ - تسمية الاسماء التاريخية . بغداد - مطبعة العاني سنة ١٩٦٢ .
- ١٠ - التوقيعات التدريسية . بغداد - مطبعة العاني سنة ١٩٦٣ .
- ١١ - عروبة المدن الاسلامية . بغداد - مطبعة العاني سنة ١٩٦٤ .
- ١٢ - المدارس الشراعية ببغداد وواسط ومكة . بغداد - مطبعة الارشاد سنة ١٩٦٥ .
- ١٣ - تاريخ علماء المستنصرية في مجلدين . بغداد - مطبعة العاني سنة ١٩٦٥ .
- ١٤ - مقدمة في تاريخ مدرسة أبي حنيفة وعلمائها . بغداد - مطبعة العاني سنة ١٩٦٥ .
- ١٥ - علماء ينسبون الى مدن أعجمية وهم من أرومة عربية . بغداد - مطبعة الحكومة سنة ١٩٦٥ .
- ١٦ - نشأة المدارس المستقلة في الاسلام . بغداد - مطبعة الازهر سنة ١٩٦٦ .

- ١٧- حياة اقبال الشرايبي . بغداد - مطبعة الارشاد سنة ١٩٦٦ .
- ١٨- مدارس واسط . بغداد - مطبعة الارشاد سنة ١٩٦٦ .
- ١٩- مدارس مكة . بغداد - مطبعة الارشاد سنة ١٩٦٦ .

### ثانيا - كتب للمؤلف مع مؤلفين آخرين :

- ٢٠- المطبوعة العربية الجديدة ثلاثة أجزاء . بغداد - مطبعة النجاح سنة ١٩٣٤ .
- ٢١- تاريخ العرب ( عدة طبعات بعدة مطابع ) سنة ١٩٤٩ فما بعدها .
- ٢٢- موجز تاريخ الحضارة العربية ( عدة طبعات بعدة مطابع ) - بغداد سنة ١٩٤٩ فما بعدها .
- ٢٣- دروس التاريخ ( عدة طبعات بعدة مطابع ) - بغداد .
- ٢٤- تاريخ العرب في القرون الوسطى ( عدة طبعات بعدة مطابع ) - بغداد .

### ثالثا - بحوث مختلفة في المجالات العراقية : كمجلة كلية الآداب

ومجلة الكتاب ، والاقلام ، والمعلم الجديد ، والاجيال ...

ومجلة كلية الشريعة ... الخ .

- ١ - تكوين رأي عام لعقد مجمع للتشريع الاسلامي .
- ٢ - أسلوب البحث العلمي عند المحدثين .
- ٣ - تكوين الجيل الصالح .
- ٤ - بلاد أوربية حضَّرها العرب .
- ٥ - أول تأميم في العراق .
- ٦ - أول جامعة ببغداد .
- ٧ - الضمان الاجتماعي في الاسلام .
- ٨ - موارد الضمان الاجتماعي في الاسلام .
- ٩ - ضوء جديد على أوقاف المستنصرية .



- ١- مشروع الضحية .
- ١١- نخزافة المستنصرية .
- ١٢- مدارس الشرايبي وأعماله الخيرية .
- ١٣- عصر الشرايبي ببغداد .

1880-1881

1881-1882

1882-1883

1883-1884



# Sharabiya Colleges

IN

Baghdad, Wasit and Mecca

by

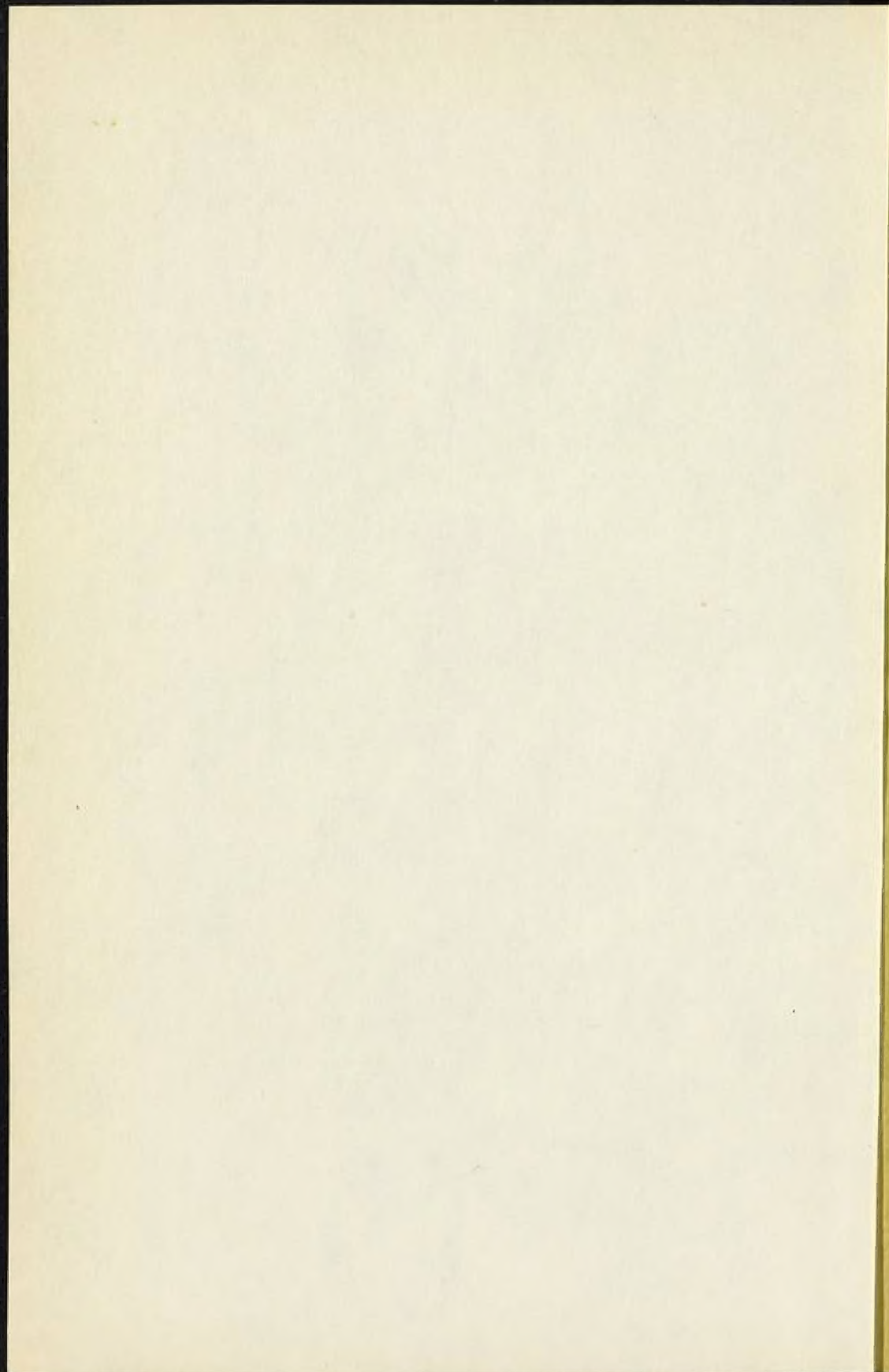
Prof. Naji Marouf

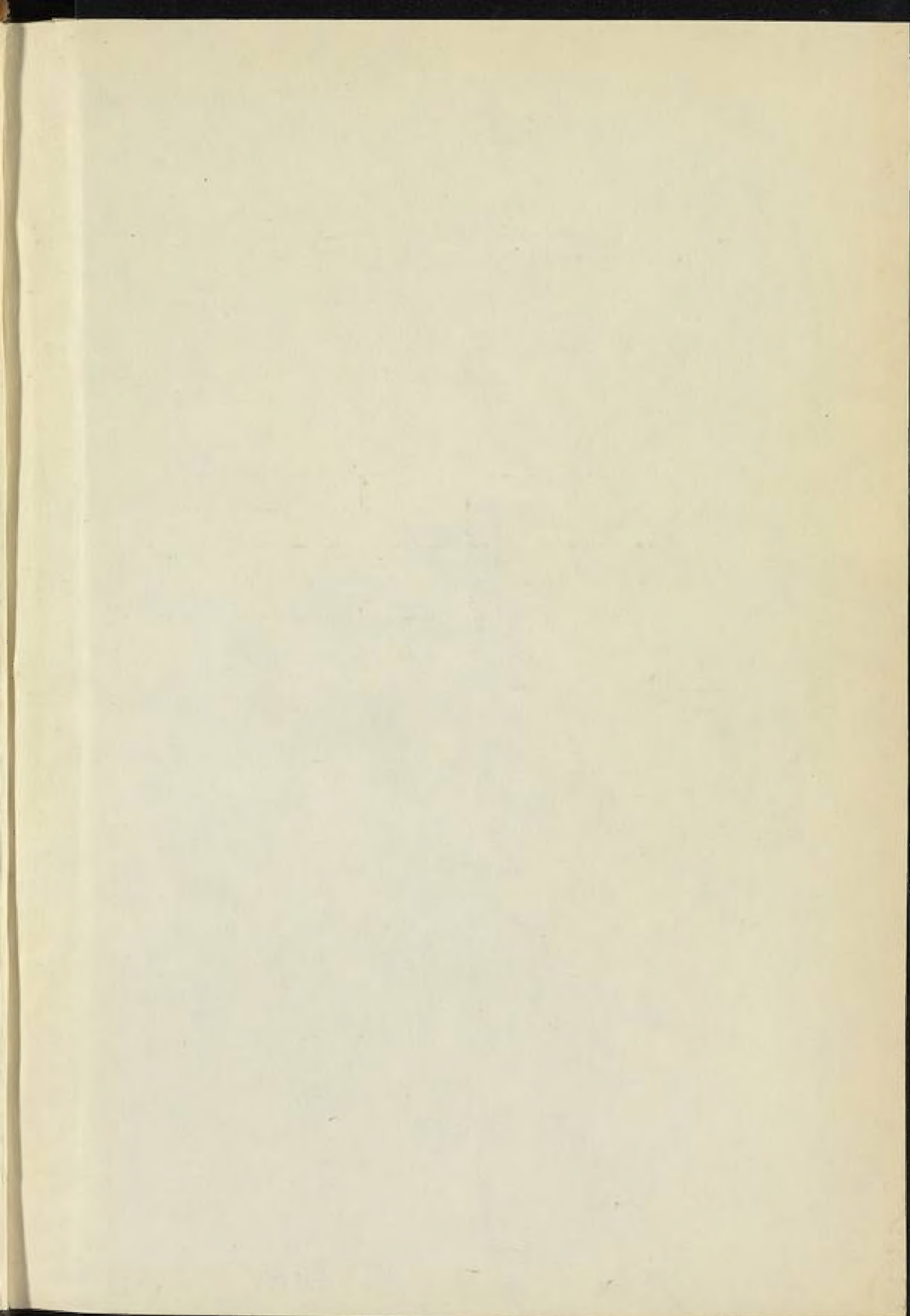
Member Public Civil Service Board

Al-Irshad Press

Baghdad { 1385 A.H  
          { 1966 A.D







## DATE DUE

□ F M C □ 38-297



NYU - BOBST



31142 00787 2198

LB125.S5 M3

al-Madaris al-Sharabiyyah bi-Ba